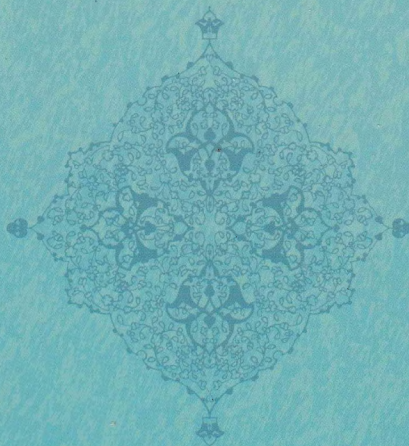




# عُمدة الكُتّاب و عُدّة ذوي الألباب

الطبعة الثانية



تأليف:

المعز بن باديس التميمي الصنهاجي

حقّقه وقَدّم له:

نجيب ماييل الهروي، عصام مكيّة





# عُمدَةُ الْكُتَّابِ وَعُدَّةُ ذَوِي الْأُبَابِ

فيه صفة الخطِّ والأقلام والمداد و اللين والحبر والأصباغ وآلة التجليد

تأليف

المعزّين باديس التميمي الصّنهاجي

حقّقه وقَدَّم له

نجيب مايل الهروي ، عصام مكّية

الصنهاجي ، المعزّ بن باديس ، ٣٩٨ - ٤٥٤ ق.  
عمدة الكتاب وعدة ذوي الألباب : فيه صفة الخطّ والأقلام والمداد والليق والحبر والأصباغ وآلة التجليد /  
تأليف : المعزّ بن باديس التميمي الصنهاجي ، حققه و قدّم له : نجيب مايل الهروي ، عصام مكّية . -  
مشهد : مجمع البحوث الإسلامية ، ١٣٧٨ .

ISBN 978-964-971-744-9

١٤٦ ص. : مصور ، نمونه.

فبپا.

چاپ دوم، ١٣٩٣

١. خوشنویسی - دستنامه‌ها. ٢. خوشنویسی - ابزار و وسائل. الف. مايل هروي ، نجيب ، ١٣٢٩ -  
مصحح. ب. مكّيه ، عصام ، مصحح. ج. بنياد پژوهش هاي اسلامي. د. عنوان.

٢٨٦ / ٣٠٢

١٣٦٧ ع ٢ ص / ٢٧١ Z

٤٠٧٤

کتابخانه ملّی جمهوری اسلامي ايران



## عمدة الكتاب وعدة ذوي الألباب

تأليف : المعزّ بن باديس التميمي الصنهاجي

حققه و قدّم له : نجيب مايل الهروي ، عصام مكّية

الطبعة الثانية: ١٤٣٥ق / ١٣٩٣ش

١٠٠٠ نسخة، وزيري / الثمن: ٤٥٠٠٠ ريال إيرانيّ

الطباعة: مؤسسة الطبع والنشر التابعة للآستانة الرضوية المقدسة

مجمع البحوث الإسلامية، ص.ب ٣٦٦-٩١٧٣٥

هاتف و فاكس وحدة المبيعات في مجمع البحوث الإسلامية: ٢٢٣٠٨٠٣

معارض بيع كتب مجمع البحوث الإسلامية، (مشهد) ٢٢٣٣٩٢٣، (قم) ٧٧٣٣٠٢٩

www.islamic-rf.ir

info@islamic-rf.ir

حقوق الطبع محفوظة للناسر

## الفهرست الموضوعي

### ١. المقدمة

موضع «عمدة الكتاب» في فن الثقافة الإسلامية، مؤلف  
«عمدة الكتاب»، وصف نسخة «عمدة الكتاب» وطريقة العمل.

### ٢. عمدة الكتاب (المتن)

مقدمة المؤلف / سبب تأليف هذا الكتاب

الباب الأول فيما جاء في فضل العلم والخط

صفة انتخاب الأقلام الجيدة (٣٢-٢٦)

صفة سكين البري والنحت

صفة سكين القَط

صفة الدواة

الباب الثاني في عمل المداد/ صفة مداد صيني

صفة مداد يشبه الحبر، صفة مداد هندي، صفة مداد كوفي، (٣٧-٣٣)

صفة مداد كوفي غيره، صفة مداد فارس، صفة مداد عراقي،

صفة مداد تتوراني.

الباب الثالث في عمل الأحبار السود/ صفة حبر أسود بَرّاق، صفة حبر آخر،

صفة حبر آخر بَرّاق، صفة حبر ساعته، صفة حبر أسود، صفة (٤٥-٣٨)

حبر يابس ، صفة حبر العامة ، صفة حبر الهليلج ، صفة حبر شمس ولانار ، صفة حبر غريب ، صفة حبر يابس للسفر ، صفة حبر آخر يابس درور ، صفة حبر يعمل بماء الآس وحده ، صفة حبر بماء التوت الشامي ، صفة حبر المصاحف ، صفة حبر لأصحاب المصاحف ، صفة حبر أسود ناعم ، صفة حبر من برادة الحديد ، صفة حبر جيّد أيضاً ، صفة حبر المصاحف أيضاً ، صفة حبر آخر ، صفة حبر آخر عمداي ، صفة حبر آخر ، صفة حبر يكتب به في دفاتر ، صفة حبر آخر أيضاً .

## الباب الرابع

(٤٦-٥٣)

في عمل الأحبار الملونة/ عمل الحبر الأحمر والأصفر والأخضر ، صفة حبر الرقوق حتى يعود كأنه الذهب ، صفة حبر لأصحاب السيوف ، صفة حبر أحمر ، صفة حبر تكتب به من يومه ، صفة حبر أحمر ياقوتي ، صفة حبر أحمر ، صفة حبر طاووس ، صفة حبر أزرق طاووسي للرق ، صفة حبر وردي ، صفة حبر فستقي ، صفة حبر خمرتي ، صفة حبر آخر جيّد ، صفة حبر آخر من شقائق النعمان يقال له البرسام صفة حبر ياقوتي صفة حبر الریحاني صفة حبر اخرجيّد صفة حبر آخر ، صفة حبر أدهم ، صفة آخر ، صفة حبر السّمّاق ، صفة حبر تكتب به فيجي في الأسود أبيض ، وفي الأبيض أسود ، صفة حبر يكتب به مثل الذهب ، صفة حبر آخر ذهبيّ مثله ، صفة حبر مورّد ، صفة حبر راهبيّ ، صفة حبر آخر أخضر ، صفة حبر أصفر ، صفة حبر أبيض ، صفة حبر أحمر حسن .

## الباب الخامس

(٥٤-٦١)

في عمل الليق/ صفة ليقه حمراء ، صفة ليقه مجهرية ، صفة ليقه خلوقية ، صفة ليقه جلنارية ، صفة ليقه فستقية ، صفة ليقه خضراء حسنة ، صفة ليقه صفراء شديدة الصفرة ، صفة ليقه زرقاء حسنة ، صفة ليقه صفراء مشمشية ، صفة ليقه خضراء مثل الهربرد ، صفة ليقه خضراء ، صفة ليقه مشمشية أخرى ، صفة ليقه بيضاء رخاميّة ، صفة ليقه لازوردية ، صفة ليقه صفراء ذهبية ، صفة ليقه أخرى ذهبية ، صفة ليقه فضية ، صفة ليقه خلوقية ، صفة ماء الصمغ الذي يخرج به هذه الألوان وغيرها ، صفة ليقه ذهبية من الشقائق ، صفة ليقه وردية ، صفة ليقه بنفسجيّة ، صفة ليقه أخرى ، صفة ليقه بيضاء مليحة ، صفة ليقه سوداء ، صفة ليقه ذهب ، صفة ليقه أخرى

جيدة ، صفة ليقة أخرى ، صفة لون آخر أحمر ، صفة ليقة زنجارية ربحانية ، صفة ليقة لازوردية ، صفة ليقة خضراء.

الباب السادس (٦٩-٦٢) في خلط الأصباغ والألوان وتوليدها/ الألوان: الأبيض والأسود والأحمر والأخضر والأصفر ولون السماء ، اللازورد ، لون آخر

يكون عميقاً ، باب ألوان الزنجار ، لون آخر دونه ، باب من الأخضر ، الأحمر لون مثل لون الدم ، لون آخر نارنجي ، صفة حلّ اللك ، لون آخر ياقوتي مشرق مورد ، لون آخر دم الغزال ، لون آخر مشمشي ، لون آخر منه ، لون آخر فستقي ، لون آخر أسمر ، لون آخر مثل البُسر ، لون آخر مِسَنِي ، لون آخر أبيض رُحامي ، لون آخر وهو من ألوان الوحش ، لون آخر خلنجي صيني ، لون آخر جلناري ، لون آخر بنفسجي ، لون آخر لازوردي ، لون آخر أصفر ، صنف آخر ، لون آخر أخضر ، لون آخر شحمي ، لون آخر أزرق ، لون آخر ريحاني.

الباب السابع: في الكتابة بالذهب والفضة والقصدير وما يقوم مقامهم/ باب حلّ الذهب ، كتابة ذهبية ، صفة كتابة ذهب ، صفة أخرى ذهبية ، باب الكتابة بالفضة ، صفة أخرى ، صفة تشبه

الفضة ، صفة مداد يشبه الصيني ، صفة مداد يقوم مقام الحمص ، صفة مداد آخر ، صفة عمل مداد الدخان ، صفة دخان الحمص ، صفة مداد القراطيس ، صفة أخرى ، صفة مداد الكاغذ ، صفة مداد الكَلَج ، صفة مداد كوفي ، صفة مداد كوفي آخر ، صفة مداد القراطيس ، صفة مداد آخر ، صفة لون من المداد يقال له الغراي ، صفة لون من المداد ، صفة مداد منه آخر ، صفة مداد الرصاص ، صفة مداد الزجاج ، صفة مداد آخر ، صفة الكتابة بالنحاس ، صفة كتابة أخرى.

الباب الثامن: في وضع الأسرار في الكتب/ صفة الكتابة بالنوشادر ، صفة الكتابة باللبن ، صفة نوع آخر منه ، صفة نوع آخر ، نوع آخر منه ، نوع آخر منه أيضاً.

الباب التاسع: في عمل ما يُمَحَى به الكتابة من الدفاتر والرقوق/ هو من الدفاتر والمصاحف ، نوع آخر للمحو من الكتب ، صفة أخرى (يقلع

الحبر من الرقوق) ، جنس آخر ، صفة إزالة الحبر من الرقوق و



الدفاتر ، صفة محو آخر من الكاغذ والرقوق وهو جليل .  
 الباب العاشر: في عمل الغراء والحلزون وحل غراء السمك / إلصاق الذهب  
 (٨٨—٨٤) والفضة ، وصفة مصاقله وصقله وأقلام الشعر والريش ، صفة  
 عمل غراء الحلزون وهو الذي لا يبرح أبداً ، صفة حُقّة لحل  
 الغراء ، صفة حل الغراء وإلصاق الذهب ، ذكر مصاقل  
 الذهب وألواح الصقال ، صفة لوح الصقل ، صفة سكين لِلصق  
 ورق الذهب ، صفة إسفنجة لدفع ورق الذهب للتطبيع ، صفة  
 الأقلام الريشية للرسم وغيره ، صفة عمل قلم الشعر.

#### الباب الحادى عشر:

(٩٤—٨٩) في عمل الكاغذ، وتوشية الأقلام ونقشها، وسقي الكاغذ، وتعتيقه/  
 صفة الكاغذ الطلحي ، صفة سقي الكاغذ ، صفة تعتيق الكاغذ  
 على ماجريته ، صفة أخرى منه ، توشية الأقلام ونقشها/ صفة  
 كتابة بيضاء على جسد أسود ، صفة كتابة سوداء في جسد  
 أبيض ، صفة أخرى من نقش الأقلام.

#### الباب الثاني عشر:

(١٠٩—٩٥) في صناعة التجليد وعمل جميع آلاته حتى يستغنى عن المجلدين ،  
 صفة صبغ الجلد والورق أحمر ، صفة صبغ الأسود ، صفة صبغ  
 العكر ، صفة مداد مركب ، صفة مداد مركب آخر.

(١٣٠—١١٠)

#### ٣. الملحق

- فائدة ١: في امتحان اللازورد.  
 فائدة ٢: في امتحان الزنجار.  
 فائدة ٣: في امتحان الإسفيداج.  
 فائدة ٤: في امتحان الزئبق.  
 فائدة ٥: في امتحان ماء الورد.  
 فائدة ٦: في معرفة الجيّد من الأفيون.  
 فائدة ٧: في امتحان المسك.  
 فائدة ٨: في امتحان الزبدة.  
 فائدة ٩: في امتحان العنبر الخام.  
 فائدة ١٠: في امتحان العود الجيّد.

- فائدة ١١: في امتحان الترياق .
- فائدة ١٢: في امتحان الكافور الجيد القصورى .
- فائدة ١٣: في امتحان دهن اللبان .
- فائدة ١٤: في امتحان دهن اللوز .
- فائدة ١٥: في امتحان الخولان .
- فائدة ١٦: في امتحان القرنفل والجوز والإهليلج والقسط ، الزنجفيل ، ماء النيلوفر ، دهن النارجيل .
- فائدة ١٧: في امتحان الزعفران: الجنوبي ، المغربي ، العراقي ، دم الأخوين ، خرزة البقرة .
- فائدة ١٨: في امتحان الصبر .
- فائدة ١٩: في امتحان المقل الأزرق .
- فائدة ٢٠: في امتحان المايعة .
- فائدة ٢١: في امتحان البنج ، فصل في الصابون المطيب/ صابون أصفر مطيب ، تصعيد ماء الورد الرطب ، ماء ورد آخر ، ماء ورد آخر أيضاً ، صفة ماء ورد آخر ، صفة ماء ورد أحمر ، ماء ورد أصفر ، ماء ورد أحمر ، تصعيد ورديابس ، ماء ورد من ورد يابس ، فصل في الأشربة/ سوبية يمنية ، صفة نوع آخر مشمشي ، صفة رفع رغوة العسل ، حرق العقارب ، صفة خضاب .
- فائدة ٢٢: في الأقلام المنقوشة .
- فائدة ٢٣: في عمل شمعة لا تطفأ بالريح .
- فائدة ٢٤: شمعة تشتعل بعد إطفاءها .
- فائدة ٢٥: في معرفة قصارة الشمع الأصفر .
- فائدة ٢٦: في معرفة عمل الشمع .
- فائدة ٢٧: في حفظ الدقيق من العفن .
- فائدة ٢٨: في الشفاء من الطحال .
- فائدة ٢٩: ماء أزرق يوقد به القنديل .

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه وعترته أجمعين.

### ١. موضع «عمدة الكتاب» في فنّ الثقافة الإسلامية

الكتاب الذي بين يديك عزيزي القارئ هو أحد المؤلفات القيمة في فن صناعة وتزويق الكتب في الحضارة الإسلامية والذي يتضمن حالات أقلام الخط، تركيب وتجليد الكتب. إن بحث صناعة وتزويق الكتب في الحضارة الإسلامية هو أحد البحوث المهمة والدقيقة وموضع تأمل وتفكير عميق، لذا كان حرياً بالمحققين وأهل الفن أن يجدوا في إحياء قواعد وموازين مثل هذه البحوث ويتأملوا في صناعة وتزويق الكتب في عصرنا الحاضر، مستفيدين من بعض النقاط المهمة التي تخللت مواضيع هذا الكتاب. وعلى علمي أنّ الأوروبيون قد اكتسبوا بعض الخبرات في فنّ التجليد من الحضارة الإسلامية<sup>١</sup>. واقتبسوا الكثير منها ووصلوا أوج هذه الصناعة

في بلدانهم وبالتحديد من القرن الخامس والسادس الهجري. وقد ذكرت بعض الموسوعات ودوائر المعارف مجوئاً بصدد الأقلام، الخطوط، والأحبار، حيث تصدّى القلقشندي في أحد بحوثه إلى ذكر قواعد وموازين هذه الصناعة<sup>٢</sup>. وكذا الكاشكيري زاده في وصفه للخطوط وكيفية الاستفادة من الأقلام وكتابة المصاحف<sup>٣</sup> وفن صناعة الكتب في الحضارة الإسلامية<sup>٤</sup>.

وكان أبو عبدالله محمد عبدري الفاسي (م ٧٣٧ هـ.ق) قد ذكر الواقع والصحافة في إحدى كتاباته<sup>٥</sup>.

وأيضاً وفي أبحاث وكتب كثيرة من مثل تذكرة السامع والمتكلم في أدب السامع والمتعلم، تأليف بدرالدين محمد الكناني (٦٣٩-٧٣٣ هـ.ق) فقد أورد في بحثه هذا كيفية كتابة النسخ<sup>٦</sup>. وكذلك الراوندي في «راحة الصدور» كان قد ذكر مباحث تتعلق بصناعة الكتب - كتبه باللغة الفارسية - ولاننسى أن نذكر شمس الدين محمود الآملي في نفائس الفنون، والبخاري في فوائد الخطوط، والصيرفي في «گلزار صفا» و «مجنون هروي» في آداب الخط، ومير عماد حسيني في «الصرط المستقيم» والقاضي القمي في «گلستان هنر»، ومحمود بن محمد في «قوانين الخط»<sup>٧</sup> وكثيرين هم الذين تحدثوا بمواضيع صناعة المداد، الخط، الكاغد، التذهيب، الرسم، والتجليد. ويجدر بنا هنا أن نذكر أن التأليفات التي تقدّم ذكرها كتبت

٢- صبح الذعش، الجزء ٢، ٦٣.

٣- رك: مفتاح السعادة ومصباح السيادة، المجلد الأول والثالث.

٤- هـ.ك: خطط الشام المجلد السادس.

٥- رك: مدخل الشرع الشريف على المذاهب، ج ٣، صص ١٢٦-١٣٧.

٦- الكتاب المذكور من المؤلفات المهمة في خصوص التعلم والتعليم، حيث يحوي نقاط دقيقة في كتابة و تصحيح المتن. طبع في دكن (حيدرآباد- الهند) سنة ١٣٥٢.

٧- راجع «الرسالة الرابعة والكتب الفارسية» لمؤلفه. مايل هروي «كتاب آرايى در تمدن اسلامي»، بنياد پژوهشهاي اسلامي [١٣٦٨].

بالفارسية ولم يكتب بالعربية على علمنا إلا رسالتين وهما «التسيير في صناعة التفسير» تأليف بكر بن إبراهيم اللّخمى (م ٦٢٩) و «صناعة تفسير الكتب» تأليف السفيناني<sup>٨</sup> ونذكر أيضاً أن هذه الرسالة المستقلة والتي تشتمل على أربعة بحوث في فن صناعة الكتب وتزويقها وللأسف أنها غير موجودة تحت أيدينا.

والرسالة الموجودة فعلاً هي من أقدم الرسائل في موضوع ثقافة الفن بلحاظ التحقيق في تاريخ صناعة الكتب الإسلامية والتي تخطى بأهمية، بالغة على الرغم أن الكثير منه المحققين في البلدان الإسلامية وإلى الآن باتوا غير مطلعين عليها ولم يأخذوا منها شيئاً في بحوثهم التي تتصدى لمثل هذه المواضيع.

إن المحققين الأوروبيين لم يُترجموا هذا الرسالة إلى الإنكليزية<sup>٩</sup> فحسب بل أخذوا الكثير الكثير عنها في أبحاثهم. من أمثال «دانكن هالدين في كتابه القيم باسم «تجليد الكتب الإسلامية» وقد حقق موضوع التجليد عند العرب معتمداً على هذه الرسالة.

على كل حال. ولأهمية هذه الرسالة واحتوائها على حصة الأسد في الفن الثقافي الإسلامي، لذا كان كتاب «عمدة الكتاب وعدة ذوي الألباب» يخطئ بأهمية خاصة على أساس أن النسخة منحصرة بشخص واحد، وقد سعيينا جاهدين لتصحيحها وتحقيق حاشيتها لنقدمها إلى المتطلعين من أهل الفن.

## ٢. مؤلف عمدة الكتاب

إن المحققين المعاصرين قد أرجعوا هذه الرسالة إلى معز ابن باديس والذي كان أحد ملوك بنو زيري إفريقية. حيث كانت إمارته في القرن

٨- رك. الاستاذ محمد تقي دانش پزوه، في صدد تاريخ صناعة الجلود ومصادرها. طبع في «صحافي ستى» تهران ١٣٥٧، صص ٤٤-٥٩

٩- رك : الفاد إيرج أفشار، فرهنگ، ايران زمين، ج ٢١ ص ٨٠.

الخامس الهجري<sup>١</sup>

لقد ذكر ابن خلكان الاسم الكامل للمؤلف بالشكل التالي:  
المعز بن باديس بن المنصور بن بُلْكِين بن زيري بن مناد الحميري  
الصنهاجي وقال في حقه<sup>٢</sup> «وكان الحاكم صاحب مصر قد لقبه  
شرف الدولة، وسير له تشريفاً وسجلاً يتضمّن اللقب المذكور، وذلك  
في ذي الحجة سنة سبع وأربعمائة. وكان ملكاً جليلاً عالي الهمة، محباً  
لأهل العلم كثير العطاء، وكان واسطة عقد بيته... ومدحه الشعراء  
وانتجعه الأدباء، وكانت حضرته محط بني الآمال».

قال بعضهم أنه كان حنفي المذهب وبعد ذلك انتقل إلى المذهب  
المالكي حيث شجع أهل المغرب على الدخول في المذهب المالكي  
ساحقاً الاختلافات المذهبية في المغرب<sup>٣</sup>.

لقد وجدت<sup>٤</sup> إفريقيا إستقلالها على أيام المعز بن باديس في سنة  
٤١٧ هجري ويقال أن المعز بن باديس قد اسم الفاطميين في إحدى  
خطاباته وذكر العباسيين عوضاً عن ذلك. مما حدا بالمستنصر بالله أن  
يُهدّده، وما كان في جوابه رداً على التهديد «إن آباي وأجدادي كانوا  
ملوك المغرب قبل أن تملكه أسلافك، ولهم عليهم من الخدم أعظم من  
التقديم، ولو أخروهم لتقدموا بأسياهم».

كان جواب المعز بن باديس هذا سبباً في قطع الروابط بين ملوك  
إفريقيا والفاطميين. وعلى حد قول ابن خلكان «لم تكن هناك رابطة  
بين إفريقيا ومصر وإلى وقت اندثار الفاطميين<sup>٥</sup>.

لقد كان المعز بن باديس من الحكام الأدباء ومربياً فاضلاً، فعلى

١- ر.ك : زامباور، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، ص ١٠٩.

٢- وفيات الأعيان، ج ٥ ص ٢٣٣

٣- ابن عماد، شذرات الذهب ٢٩٤/٣ ابن خلدون، كتاب العمر ١٥٩/٦، الذهبي، المع ٣٠٣/٢

٤- زامباور، معجم الأنساب، ص ١٠٩.

٥- وفيات الأعيان ٢٣٤/٥ نيز ر.ك : الرزكي، الأعلام ١٨٦/٨، الذهبي، المع ٣٠٣/٢

زمان حكمه كُرم الشعراء والأدباء مما كان سبباً في بروز شخصيات أدبية راقية المستوى من مثل ابن رشيق القيرواني مؤلف «العمدة» والذي حظى بقسط وفير منه اهتمام المعز بن باديس قاضياً معه أغلب الأوقات<sup>٦</sup>.

يقال إن المعز بن باديس كان جالساً في مجلسه وعنده جماعة من الأدباء، وبين يديه أترجة ذات أصابع، فأمرهم المعز أن يعملوا فيها شيئاً، فعمل أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني:

أترجة سَبْطَة الأطراف ناعمة تلقى العيون بحسن غير منحوس  
كأنما بسطت كفاً لخالقها تدعوا بطول بقاء لابن باديس  
فاستحسن ذلك منه وفضَّله على من حضر من الجماعة الأدباء<sup>٧</sup>.

وُلد المعز بن باديس يوم الخميس من جمادي الأولى سنة ٣٩٨ أو ٣٩٩ هجري في المنصورية التابعة لإفريقيا. والتي اشتهرت قديماً باسم «صبرة»

توفي<sup>٨</sup> في القيروان سنة ٤٥٤ أو ٤٥٥ هجري بمرض ألم بكبده. وقد رثاه رشيق قائلاً:—

لكل حيٍّ وإن طال المدى هُلكُ لا عزَّ مملكةٍ يبقَى ولا ملكُ  
ولَى المعزُ على أعقابهِ فرمى أوكاد ينهدُّ من أركانه الفلكُ  
مضى فقيداً، وأبقى في خزائنه هامَ الملوكِ، وما أدراك ما ملوكوا  
ما كانَ إلّا حساماً سلَّه قدرُ على الذين بغوا في الأرض وانهمكوا  
كأنه لم يخض للموت بحر وغيٍّ خُضرُ البحار، إذا قِسَّتْ به بركُ  
ولم يَجِدْ بقناطرٍ مقنطرةٍ قد أرختْ باسمه إبريزها السِكُّ  
روحُ المعزِ وروع الشمس قد قبضا فانظُرْ بأيّ ضياءٍ يَضَعُ الفلكُ<sup>٩</sup>

٦— ابن الأثير، الكامل في التاريخ ١٥/١٠.

٧— وفیات الأعيان ٢٣٤/٥

٨— الزركلي، الأعلام ١٨٦/٨ ج، ابن خلكان، وفیات الأعيان ٢٣٤/٥ وقد ذكر صاحب العبر—الذهبي أن سبب وفاته كانت إصابته بالبرص.

٩— ابن الأثير، الكامل في التاريخ ١٥/١٠—١٦

لقد ذكرنا آنفاً أن المعزبن باديس كان أديباً، وعلى الرغم من مشاغله الكثيرة سعى حثيثاً لتربية أهل الفضل والأدب، بل وكان له طبعٌ شاعريّ ونظمٌ في الأناشيد «السينية» في أحوال وأقوال مشايخ الصوفية تحت اسم «النفحات القدسية»<sup>١٠</sup>.

أما بصدد إرجاع كتاب «عمدة الكتاب» إلى المعزبن باديس ونسبته إليه كان مختلفاً فيه. فالمعاصرين لحاضرنا نسبوه إليه<sup>١١</sup> على الرغم من أن جميع مصادر الرجال والتاريخ، وخبراء الكتب المتأخرين لم يسجلوا ولم يذكروها مع ذكره.

من جانب آخر فقد نسب الحاج خليفة وتبعه البغدادي الرسالة التي بين يديك إلى مؤلفات أبي القاسم يوسف بن عبدالله الزجاجي المتوفي سنة ٤١٥ هجري<sup>١٢</sup>.

الزجاجي هذا كان من نحويي بغداد وله مؤلفات في النحو نذكر منها «نام الإشتقاق في أساء الرياحين» و«خلق الانسان»، و«شرح الفصيح لشعب في اللغة».

أما بلحاظ نسبة هذه الرسالة إلى الصنهاجي والزجاجي فهو موضع تأمل وبحث. ويجدر بنا أن نذكر هنا أن هذه الرسالة لا تتناسب وحال يوسف الزجاجي النحوي البغدادي والذي عُرف بكتاباته الأدبية العريقة وقلمه الذواق وعلمه بدقائق الكلمات العربية الأصيلة لذا نرجح القول على أن الذي حرّر هذه الرسالة إما أن يكون شخصاً مغرباً من غرب العالم الإسلامي أو إيرانياً من شرقه. حيث نرى أن ذلك أنسب من أن تنسب هذه الرسالة إلى أحد نحويي بغداد.

على كل حال ليس مهماً أن يكون الكتاب قد حرّر بقلم ابن باديس أو أبي القاسم يوسف الزجاجي ولكن النقطة الأساسية هي أن

١٠- البغدادي، هدية العارفين ٤٦٥/٢، كحالة، معجم المؤلفين ٣٠٨/١٣.

١١- الزركلي، الأعلام ١٨٦/٨ ح، إيرج أفشار، فرهنگ ایران زمین، ٨٠/٢١.

١٢- كشف الظنون، ١١٧١/٢، هدية العارفين، ٤٦٥/٢.



الكتاب رسالة ذوقية في فن صناعة وتزويق الكتب الإسلامي، ويمكن أن نعتبره نقطة عطف في التاريخ العربي القديم. ويحتمل أن يكون اللخمى الإشبيلي والقلقشندي قد كسبوا خبرةً منها في المجال الفني لصناعة وتزويق الكتب.

وتجدر الإشارة إلى أنّ أحد وجوه أهمية هذه الرسالة يتأتى من الطرق الكثيرة التي ذكرت بصدد صناعة أنواع الأقلام والأحبار والخطوط الخفية التي سعى صاحب الكتاب لتوضيحها بشكل متقن، لما لها من فوائد جمة في التاريخ السياسي الإسلامي آنذاك.

ومن المحتمل الذي هو أقرب إلى اليقين أن الفنانين بعد القرن الثامن الهجري قد كتبوا رسائل بالغة الفارسية في مجال صناعة المركبات والأحبار والألوان بنفس الطريقة التي ذكرها مؤلف «عمدة الكتاب».

### ٣. وصف نسخة «عمدة الكتاب» وطريقة العمل

عُرِفَت هذه الرسالة ولأول مرة من قبل خبير الشرق الأمريكي مارتين لوى M. Levey، وعلى أساس النسخة الوحيدة الموجودة ترجمها إلى الإنكليزية وعرضها تحت عنوان<sup>١</sup>

Medieval Arabic Bookmaking and its relation to early Chemistry and Pharmacology.

إن النسخة المذكورة من «عمدة الكتاب» محفوظة في مكتبة جامعة شيكاغو تحت رقم A. 12066. وإن الأستاذ المعاصر السيد إيرج أفشار كان قد جلب نسختها التصويرية ونشرت له في مجله «فرهنگ ایران زمین» المجلد الحادي والعشرون.

ولم يكن كتاب «عمدة الكتاب» يجد رواجاً له بواسطة تلك الترجمة الإنكليزية أو هذه النسخة المصورة. لكننا وحين تصحيح وتحقيق

١- طبعت هذه الترجمة سنة ١٩٦٢ م في مسلسل منشورات نقابة الفلسفة الأمريكية. فرهنگ ایران زمین،

أحد الكتب «كتاب آرايى در تمدن اسلامى ايران» عقدنا العزم على تصحيح وتحقيق هذه الرسالة العربية القديمة بشكل مستقل لنطبع ويستفاد منها الملاء العام.

إن أساس عملنا في تنقيح هذه الرسالة أو النسخة اليتيمة والتي وصفناها في الأسطر القليلة السابقة هو إعطاء رمز /ن/ تعبيراً عن النسخة. و /ن.هـ/ تعبيراً عن الهوامش التابعة للنسخة المذكورة والتي لحظناها في الصفحات الأولى وموارد الاختلاف بين المتن والهوامش.

كذلك استعملنا الحروف والأرقام اللاتينية ووضعناها بين أقواس كبيرة تعبيراً عن عدد صفحات النسخة [ b.a ] مع الأخذ بنظر الاعتبار أسلوب الكتاب المعاصرة والذي طبق عملياً على النسخة دونما تأثير على الصورة الأصلية لها. من مثل كلمة /قلقند/ والتي جاءت أحياناً بهيأة/قلقنت/، كذلك أشرنا الى ألفاظ الكلمات بصورة متقنة ليسهل على القارئ الكريم معرفتها دون عناء.

ولقد ضممنّا في نهاية النسخة بعض الموضوعات المضمنة للألوان المعدنية والأعواد النباتية تحت عنوان «الملحق»، كي يتسنى للمحققين الكرام ومحبي هذا النوع من الفن أن يستفادوا من هذه المواضيع في تحقيقاتهم وأبحاثهم.

ولتوضيح بعض الكلمات والمصطلحات فقد استخدمنا الحواشي لإيضاحها بشكل منظم ومفيد. ولأجل توضيح المصطلحات نظمنا فهرست تطبيقي لعرض أوجه الاختلاف والشبه في مصطلحات فن الثقافة بين اللغة العربية واللغة الفارسية.

وفي الختام ضممت بعض الصور التي تبين طريقة الكتابة كتابة مصاحب المغرب، التجليد. صناعة الورق وصناعة الأقلام ليكون لدى القارئ الكريم صورة أوضح عن الفن الثقافي الإسلامي.

أملنا من هذه المحاولة أن نحبي غصناً من فرع في شجرة العلوم والفنون الإسلامية وأن يكون مفيداً ومؤثراً ومدعاة لأهل الفن والمحققين

والمتقنين في أحياء سنن صناعة الكتاب في الحضارة الإسلامية.  
والحمد لله أولاً وآخراً، وصلى الله على نبيه وسلم تسليماً كثيراً.

مشهد- بنياد پژوهشهای اسلامی

ن. مایل هروی

تعريب: عصام مكية

٦ ربيع الاول ١٤٠٩ قري

٢٦ مهر ١٣٦٧ شمسي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القلم والخط والكتابة والاداء

الكتابة من اجسادها واخذت في ابرها على اجناس الخطوط

وصفة الدواة والكتابة لا تها من السكاكين وغيره

الباب الثاني في عمل اجناس المداد الباب الثالث

في عمل اجناس الاقلام الباب الرابع في عمل

اجناس الاقلام الباب الخامس في عمل اللين

الباب السادس في تلوين الاصباغ وخطها الباب

السابع في الكتابة بالذهب والفضة او بالبرق

الباب الثامن في وضع الاسرار في الكتب الباب التاسع

في عمل ما يفي به الكتابة من الكافور والرواق الباب

العاشر في عمل الفان من الخبز وحل غر السبك

والصاف الذهب والفضة وصفة مصافه وصفه واقلام

الدور والريش وصيغ آلات الذهب والفضة الباب

الحادي عشر في عمل الكاغذ ونوشية الاقلام ونقشها

ونقش الكاغذ ونقشها الباب الثاني عشر في وصفة

الخط والجلد وجميع آلاته حتى يستغنى عن المتولين

الباب الثالث في فضل القلم والخط قال الله تبارك

وتعالى كتب القلم وما يسطرون وقال تعالى اقرأ وربك

الاعلى الذي علم بالقلم وقال رسول الله صلى الله عليه

وسلم اول ما خلق الله من وجعل القلم فقال له اعرى

من الاوراق  
وما يصلح لها  
في الاوراق  
وما يصلح لها

الاضافة  
المداد وفيه  
المداد وفيه

التركيبات  
وفيها  
التركيبات  
وفيها

الاجمعة  
غريبة وفيه  
الاجمعة  
غريبة وفيه

والاوراق  
ومستحقها  
والاوراق  
ومستحقها

على الانسان  
ما يعلم  
على الانسان  
ما يعلم

وطلب في ما غير الذي بات فيه وبكرت ابنته المم ثم ترك  
 الى بكرت لتعمل به ذلك سبع مرات في سنة ايام يرخد  
 منه خمسة ارطال واطل شمع واوقيتين ومطك معلته  
 نقيه واوقيتين صمغ عربي يسبكوا هؤلاء الجميع وتعمل  
 منهم ما اغترت من انواع الشمع فاشده اذا اجبت الكبريت المم  
 وجعل كاللوط والقي في القيق لم يسوسه ولم ينف  
 فاشده ان مرد انسان احليل الى خلف وبال كما يقول الجال  
 ذهب عنه الفمالك فاشده ما ازرق يوقد به التذيل  
 يوقد خمسة درهم (راسنت) او درهين ونصف نوحاد  
 درهم وربع كلن واوقيتين ما يجسر بالعلق

قد وقع الفراغ من نسخ هذا الكتاب في يوم الخميس ٣ ذي القعدة  
 ١٢٤٦ هـ الموافق ١٧ ديسمبر ١٩٢٨ م بقلم تاسمة ممرق في النسخ بكتبة  
 الخديوية نفعلا عنه نسخة مستوفى من مكتبة احمد بكه تيمور مرمره عيان مصر

عُمدة الكُتّاب وعُدّة ذوي الألباب

[المتن]



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحَمْدُ لله المُنِعمِ المِفْضالِ، الكبيرِ المُتعالِ، وَصَلاتُهُ وَسَلَامُهُ على سَيِّدِنا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ المِفْضالِ، وعلى آلِهِ وَصَحْبِهِ خَيْرِ صَحْبٍ وَآلٍ.

وبعد، فَإِنِّي جَعَلْتُ في هَذَا الكِتَابِ المُسَمَّى بِعُمْدَةِ الكُتَابِ، وَعُدَّةِ ذَوِي الأَلْبَابِ، مَا لا غِنَى لِلْكَاتِبِ عَنْهُ، مِمَّا لا بُدَّ مِنْهُ، مِمَّا يَتَعَلَّقُ بِالْكِتَابَةِ مِنَ الصَّنَائِعِ، وَمِمَّا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْكَاتِبُ مِنَ الْبَدَائِعِ وَالْغَرَائِبِ، مِمَّا جَرَّبْتُهُ، وَانْتَحَبْتُهُ، وَامْتَحَنْتُهُ، مِمَّا لا يَسَعُ الْكَاتِبُ تَرْكُهُ وَإِهْمَالُهُ، بَلْ تَكْمُلُ الْكِتَابَةُ بِتَعْلِيمِهِ وَإِتْقَانِهِ وَقِسْمَتِهِ عَلَى خَمْسَةِ عَشْرَ بَاباً، كُلُّ بَابٍ يَشْتَمِلُ عَلَى فُصُولٍ، وَأَنْوَاعٍ، وَطَرَائِقَ، وَوُجُوهِ؛ وَنُكْتَةٍ عَجِيبَةٍ، وَنَفِيسَةٍ غَرِيبَةٍ، يَسْهُلُ عَلَى طَالِبٍ فَنٍّ مِنَ الْفُنُونِ اسْتِخْرَاجُهَا مِنْ بَابِهِ مِنْ غَيْرِ تَعَبٍ، وَلَا إِمْسَاسٍ نُصِبَ. وَاللهُ تَعَالَى الْمُوفِّقُ، وَهُوَ الْمَسْئُولُ لِبُلُوغِ الْمَأْمُولِ. [1 a]



## [فهرست الأبواب]

الباب الأول: في فضل القلم والخط، وانتخاب الأقلام الجيدة، واختبارها، واختلاف بريها على أجناس الخطوط، وصفة الدواة، وما يصلح لها من الآلات، ويليق بها على سائر الأوقات، واختيار آلاتها من السكاكين<sup>١</sup> وغيرها.

الباب الثاني: في عمل أجناس المداد، وإضافة الحُداد، وفيه وجوه وأنواع.  
الباب الثالث: في عمل أجناس الأحبار السود، وأجناس التركيبات، وفيه وجوه.

الباب الرابع: في عمل أجناس الأحبار الملونة، والليق المرغبة، وفيه أنواع.

الباب الخامس: في عمل الليق العجيبة، بشئ<sup>٢</sup> غريبة، وفيه فصول.  
الباب السادس: في تلوين الأصباغ، وخلطها، واستخلاص بعضها من بعض، وتصويبها.

---

١- مفردها: سيكن، وتُستعمل للقطع.

٢- شئ: وتجمع أيضاً شِثات والواحدة «شِثَة» ١١ الكثير من كل شيء. المنجد ص ٣٧٤ باب شِث.

الباب السابع: في الكتابة بليق الذهب والفضة والنحاس، وحلهم، وعمل ما يقوم مقامهم.

الباب الثامن: في وضع الأسرار في الكتب، وما في ذلك من العجب.  
الباب التاسع: في عمل ما تمحى به الكتابة من الدفاتر والرقوق، بل أيضاً والطبوع. [1 b]

الباب العاشر: في عمل الغراء<sup>٣</sup>، من الحلزون، وحل غراء السمك، وإصاق الذهب والفضة عليها، وصفة مصاقله، وصقله، وأقلام الشعر، والريش، وجميع آلات الذهب والفضة.

الباب الحادي عشر: في عمل الكاغذ والأوراق، وسقيتها، وتوشية الأقلام، ونقشها؛ (وسقي الكاغذ وتعتيقه)<sup>٥</sup>.

الباب الثاني عشر: في صناعة التجليد، وعمل جميع آلاته حتى يستغنى عن المجلدين.

الباب الثالث عشر: في عمل الهباب، وعمل الصبغ الذي يعمل به كل لون، وذكر أشياء تتعلق بإصلاح، الجبر المركب، وغيره من الليق، وفي ذلك فصلان.  
الباب الرابع عشر: في حل اللك<sup>٦</sup>، وحل العصفير، (إخراج عكره)، وهو ينقسم إلى فصول.

الباب الخامس عشر: في تصويل الزنجفر واللازورد، وغسله، وتنظيفه في صباغ العظم والعاج، والقرون، وخشب الشوم وغيره، وهي صناعة شريفة، يعيش بها من يتقنها ويحكمها، وفيه طرائق وفصول. [2 a]

٣- هـ. ن. في عمل الأغرية وحلها.

٤- هـ. ن. وصفة الصقل والمصافل وقلم الشعر، وآلات هذه الصفة على مجر الدهر.

٥- كانت في الحاشية وأدخلت في المتن.

٦- اللك: صمغ أحر توضع به الجلود ونحوها. المنجد ص ٧٣١ باب للك - لكس. ن. حل الك.

## الباب الأول

### فيما جاء<sup>١</sup> في فضل القلم والخط

قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: «ن. والقلم وما يسطرون»<sup>٢</sup>، وَقَالَ تَعَالَى: «إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ»<sup>٣</sup>، وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِنَّ أَوَّلَ مَا خَلَقَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ: الْقَلَمُ، فَقَالَ لَهُ: إِجْرِي؛ فَجَرَى بِمَا هُوَ كَائِنٌ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ<sup>٤</sup>. وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: «إِجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي خَفِيفٌ غَلِيمٌ»<sup>٥</sup>. قَالَ: أَيُّ كَاتِبٍ حَاسِبٌ. وَمِنْ جَلَالَةِ الْقَلَمِ أَنَّهُ<sup>٦</sup> لَمْ يَكْتُبَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ<sup>٧</sup> قَطُّ كِتَابًا إِلَّا بِهِ.

وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ، فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى: أَوْ أَثَارَةً مِنْ عِلْمٍ<sup>٨</sup>، قَالَ: الْخَطُّ الْحَسَنُ. وَجَاءَ فِي التَّفْسِيرِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: «إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ

---

١— عبارة «فيما جاء» كانت في الهامش وادخلت المتن.

٢— ن— ٢، ٣.

٣— العلق— ٤، ٥.

٤— راجع «الذهبي» ميزان الاعتدال، ج ٤، ص— ٦١.

٥— يوسف— ٥٥.

٦— هـ. ن— «ان الله».

٧— هـ. ن— «كتبه الشريفة».

٨— هـ. ن— عنها في قول الله عز وجل «وأثارة من علم» تقع هذه الآية في سورة الاحقاف— ٤.

يَكْفُلُ مَرِيَمَ»<sup>٩</sup>. أَنَّهَا كَانَتْ عِيدَانِ مَكْتُوباً عَلَى رُؤُوسِهَا أَسْمَاؤُهُمْ. وَقَالَ بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى: «يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ»<sup>١٠</sup>؛ قَالَ: هُوَ الْخَطُّ الْحَسَنُ.<sup>١١</sup> وَعَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ: الْخَطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحاً.<sup>١٢</sup> [ 2b ]

قَالَ بَعْضُ الْبُلْغَاءِ: الْأَقْلَامُ تُبَسِّمُ الْكُتُبَ، وَالْقَلَمُ صَائِعُ الْكَلَامِ؛ يُفْرِغُ مَا يَجْمَعُهُ الْقَلْبُ، وَيَصُوغُ مَا يَسْبُكُهُ اللَّبُّ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: مَا أَثْمَرَتْهُ الْأَقْلَامُ لَمْ تَطْمَعْ فِي دُرُوسِهِ الْأَيَّامُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: بَلِ الْقَلَمُ شَجَرَةٌ ثَمَرْتُهَا الْأَلْفَاظُ، وَالْفِكْرُ لَوْلُؤُهُ الْحِكْمَةُ.

صِفَةُ انْتِخَابِ الْأَقْلَامِ الْجَيِّدَةِ وَاخْتِيَارِهَا وَاخْتِلَافِ بَرِيهَا عَلَى أَجْنَاسِ الْخُطُوطِ. وَصِفَةُ الدَّوَاةِ وَاخْتِيَارِ آلَاتِهَا فِي الرِّقَّةِ وَالْغَلِظِ وَالتَّبْطِينِ وَالْقَطُولِ وَالْقَصْرِ، وَمَا أُخِذَ مِنْ جَانِبَيْهِ بِقَدَرٍ.

وَتُجْعَلُ فِي مَوْضِعِ الْقَطَّةِ أَعْرَضَ قَلِيلاً مِنْ وَسْطِهِ وَرَأْسِهِ فِي مِقْدَارِ إصْبَعِ الْأَبْهَامِ وَشَنِيهِ<sup>١٣</sup> مُتَشَاكِلِينَ فِي الدَّقَّةِ وَالرِّقَّةِ<sup>١٤</sup>. وَشَقُّهُ يَكُونُ مُتَوَسِّطاً إِلَى ثُلَاثِي رَأْسِ الْقَلَمِ<sup>١٥</sup>. فَهُوَ أَخْفُ وَأَضْعَفُ<sup>١٦</sup>؛ وَإِذَا قَصُرَ فَهُوَ أَغْلَظُ<sup>١٧</sup> وَأَقْوَى. وَالْمَحْمُودُ فِي الطَّوِيلِ مِنْهَا مَا كَانَ لَهُ شَحْمٌ وَلَمْ يَكُنْ مُحَرِّقاً لِثَلَاثَةِ يَجْتَمِعُ عَلَيْهِ الْقَطُّ الْغَلِظُ مِنْ جِهَةِ التَّبْطِينِ وَالتَّحْرِيفِ.

وَالْأَقْلَامُ إِذَا كَانَتْ مُسْتَوِيَةً<sup>١٨</sup>، جَاءَ الْخَطُّ خَفِيفاً غَيْرَ مَلِيحٍ؛ وَإِذَا كَانَتْ مُحَرِّقَةً جَاءَ الْخَطُّ ضَعِيفاً ضَاوِياً؛ فَأَحْسَنُهَا وَأَجْمَعُهَا لِخِصَالِ الْجَوْدَةِ، الْمُتَوَسِّطُ بَيْنَ الطَّوِيلِ وَالْقَصْرِ، وَالرِّقَّةِ وَالْغَلِظِ، وَالتَّحْرِيفِ وَالْإِسْتِوَاءِ؛ وَالْمُحَرِّفُ وَالْمُبْطِنُ أَشْبَهُ

٩- آل عمران - ٤٤

١٠- فاطر - ١.

١١- هـ. ن. وقال علي ابن أبي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه: الخط الحسن يزيد.

١٢- حديث موضوع نسبه القلقشندي الى الامام علي (ع) صبح الاعشى ٢٥/٣.

١٣- هـ. ن. سنه.

١٤- جملة «في الرقة والرفعة». كانت في المتن وانزلت الى الحاشية.

١٥- هـ. ن. الا أن جاوز ذلك سويدل الكاتب.

١٦- هـ. ن. «أمنع»

١٧- هـ. ن. «أقل»

١٨- هـ. ن. «مدودة».

يَخْطُ الْوَرَقَ وَالذَّفَاتِرَ بِالْجَبْرِ؛ وَأَمَّا غَيْرُهُمَا، فَلَا يَحْتَمِلُ ذَلِكَ .

وَالْجَبْدُ مِنَ الْأَنْبَابِ مَا كَانَ مُعْتَدِلًا فِي طَوْلِهِ وَجَسَمِهِ وَصَلَاتِيَّتِهِ؛ وَالْمُخْتَارُ مِنْهَا مَا احْمَرَّ لَوْنُهُ<sup>١٩</sup> وَكَثُرَ شَخْمُهُ. وَحَقُّ هَذَا الْقَلَمِ إِذَا كَانَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ أَنْ يُبْرَى<sup>٢٠</sup> مِنْ رَأْسِهِ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الْغَلِيطُ مِنَ الْأَثْبُوبِ، وَإِذَا كَانَ عَلَى ضِدِّ ذَلِكَ فَهُوَ ضَعِيفٌ، فَجَبُّ أَنْ يُبْرَى مِنْ أَسْفَلِهِ، لِأَنَّهُ أَقْوَى مِنْ رَأْسِهِ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الرَّقِيقُ مِنَ الْأَثْبُوبِ.

وَاعْلَمْ، أَنَّهُ لَا يَنْتَهَبُ لِصَاحِبِ الْمُحَرِّفِ إِدَارَةُ يَدِهِ كإِدَارَةِ صَاحِبِ الْمُسْتَوِيِّ؛ [ 3a ] فَجَبُّ أَنْ تَكُونَ الْقَطْعَةُ مُسْتَوِيَّةً لِنَهَايَةِ قَوِيَّةِ<sup>٢١</sup>. مِنَ الشَّقِ الْأَيْمَنِ تَخَالُفًا مُحَرَّفَةً.

وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ شَقُّ الْقَلَمِ فِي وَسْطِ سَنِيهِ، وَيَكُونُ مِقْدَارُ الْقَطْعَةِ إِلَى عِنْدِ الْمُفْتَحِمَةِ الْمُسْتَمَّةِ، فَيُخْلِهَا إِلَى مِقْدَارِ عُقْدَةِ الْخَنْصِرِ فِي رَأْسِهِ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ الشَّحْمُ كَثِيرًا، جَاءَ الْخَطُّ غَلِظًا؛ وَيَكُونُ بَرِّي الْقَلَمِ الَّذِي تَكْتَبُ بِهِ الرِّيشُ خَاصَةً، وَهُوَ أَعْظَمُ الْأَقْلَامِ؛ وَيَكُونُ بَرُّهُ قَلِيلَ الشَّحْمِ فِي رَأْسِهِ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ الشَّحْمُ فِي أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ عَلَى اسْتَوَاءٍ لَمْ يَجِرِ الْقَلَمُ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ خَطٌّ حَسَنٌ، وَيَفْسُدُ. وَإِذَا كَانَ رَأْسُهُ أَكْثَرَ شَحْمًا لَمْ يَكْتُبْ. فَيَنْبَغِي أَنْ تَعْمَلَ بِحَسَبِ مَا ذَكَرْتَهُ لَكَ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

وَقَطُّ الْمُسْتَوِيِّ مِنَ الْأَقْلَامِ أَقْوَى وَأَصْغَرُ وَأَبْقَى، وَهُوَ بِمِزَاجِ الْكِتَابِ أَشْكَلُ وَأَحْسَنُ. وَقَطُّ الْمُحَرِّفِ مِنَ الْأَقْلَامِ<sup>٢٢</sup> أَوْعَفُ مِنْ غَيْرِهِ وَأَحْلَى، وَهُوَ بِخَطِّ الْفَرْقِ<sup>٢٣</sup> أَشْبَهُ؛ وَالْمُتَوَسِّطُ بَيْنَهُمَا يَجْمَعُ مَا فِيهِمَا، وَمَا فِي رَأْسِهِ طَوْنٌ مِنَ الْأَقْلَامِ فَهُوَ يُعِينُ الْيَدَ الْخَفِيفَةَ عَلَى سُرْعَةِ الْكِتَابَةِ. وَمَا قَصَرَ مِنْهَا كَانَ عَلَى ضِدِّ ذَلِكَ. وَإِذَا طَالَ سِنُّ الْقَلَمِ كَانَ خَطُّهُ أَخَفَّ وَأَوْعَفُ. وَإِذَا قَصُرَ كَانَ خَطُّهُ أَقْوَى وَأَثْقَلُ.

فَأَمَّا الَّذِي يُخْتَارُ وَيُقَدَّمُ، فَالْمُتَوَسِّطُ فِي الْحَالَاتِ الثَّلَاثِ، وَهُوَ الْمُعْتَدِلُ بَيْنَ الطَّوْلِ، وَالْفُصْرِ، وَالتَّحَافَةِ، وَالتَّحْرِيفِ، وَالتَّدْوِيرِ.

وَأَحْمَدُ الْأَقْلَامِ بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ، مَا أُذْهِقُ<sup>٢٤</sup> مِنْ جَانِبَيْ وَسْطِهِ حَتَّى تَكُونَ

١٩- ن «جوفه» ورأينا ان اللون الأحمر يتناسب وكلمة «إحمر».

٢٠- هـ. ن «تبرى».

٢١- من «ن» حذفت كلمة «لها قرنه» لركاكتها.

٢٢- ن. + أقوى واصغر وأبقى، وهو بمذهب الكتاب أشكل وأحسن، وخط المحرف من الأقلام

٢٣- ن. الورق.

٢٤- هـ. ن أذحف.

الْقَطْعَةُ أَعْرَضَ قَلِيلاً مِمَّا قَبْلَهَا<sup>٢٥</sup>، وَطُولُ سِتِّهِ فِي مِقْدَارِ الْإِبْهَامِ؛ وَأَفْسَدُهَا مَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ أَوْ قَصُرَ عَنْهُ.

وَإِذَا أُرِدَتْ الْقَطْعُ فَضَعَ السَّكِينَ عَلَى الْأَنْبُوبِ مُسْتَوِيًّا، وَتَكُونُ يَدُكَ لَا يَمِينًا وَلَا شِمَالًا، وَلَا مُعَوَّجَةً وَلَا مُنْقَلِبَةً، لِكَيْهَا تَعْمَدَ قَلِيلاً إِلَى الْإِنْخِرَافِ بِالْيَدِ الْيُمْنَى الَّتِي تَقْبِضُ عَلَى السَّكِينِ لِكَيْ تَقْطَعَ وَتَمُدَّ السَّكِينَ عَلَى الْإِنْبِاسِاطِ، لَا قَائِمَةً الْحَرْفِ فَيَنْثَلِمَ الْقَلَمُ، وَبِتَشَعُّبٍ؛ وَضَعَهَا مُتَوَسِّطَةً لِتَسْلَمَ حَافَتِي الْقَلَمِ<sup>٢٦</sup>. ثُمَّ نَحَتْ قَلِيلاً قَلِيلاً عَلَى مَهْلٍ كَنَحَتْ الْخِلَالِ.

وَلَيْكُنْ شَحْمُ الْقَلَمِ مُتَوَسِّطاً لَا ثَخِيناً<sup>٢٨</sup> [ 3b ]، وَلَا رَقِيقاً، فَإِنَّهُ أَوْطَأُ لِلْقَلَمِ؛ فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ شَحْمُهُ كَثِيراً كَانَ الْقَلَمُ بَطِيشاً؛ وَإِنْ كَانَ رَقِيقاً كَانَ جَارِيّاً ضَعِيفاً.

وَقَالَ آخَرُ، وَقَدْ أَطَبَّ فِي التَّفْسِيرِ وَالتَّعْلِيمِ<sup>٢٩</sup>: إِذَا ابْتَدَأْتَ بِقَطْعِ الْقَلَمِ فَلْيَكُنْ قَطْعُكَ بِإِزَاءِ نَبَاتِ الْأَنْبُوبِ، وَهُوَ الثَّقْبُ الصَّغِيرُ الَّذِي فِي أَسْفَلِ الْأَنْبُوبِ، فَإِنَّهُ قَلَمًا يَفْسُدُ بَرِّي الْقَلَمِ عَلَى ذَلِكَ.

وَإِنْ أُرِدَتْ نَحْتُ الْقَلَمِ فَلَا تَبْتَدِئِ بِالْحَرْفَيْنِ وَلَا بِالْوَسْطِ، وَلَا بِالْشَحْمِ، فَإِنَّكَ إِذَا أَخَذْتَ السَّكِينَ إِلَى نَحْتِ جَانِبِ طَالَ عَلَيْكَ اسْتِوَاؤُهُمَا فِي التَّعْدِيلِ، وَاحْتَجَّتْ إِلَى تَقْطِيلِهِ.

وَلَيْكُنْ ابْتِدَاؤُكَ بَوَسْطِ الْحَرْفَيْنِ لِكَيْ تَأْمَنَ التَّوَاتُؤَ، وَيَصِيرَ أَسْفَلُهُ حِذَاهُ، وَيَكُونُ السِّينُ الْأَيْمَنُ أَمْلَأُ مِنَ السِّينِ الْأَيْسَرِ، وَذَلِكَ حَقُّ الْكِتَابَةِ.

وَيَجِبُ أَنْ تُثَبِّتَ فِي وَقْتِ شَقِّ الْقَلَمِ، وَلَا تَعْجَلْ فَتَزَلْ عَنِ الصَّوَابِ لِأَنَّ جُودَةَ الْقَلَمِ تَكُونُ بِتَّعْدِيلِ شَقِّهِ عَلَى مَا هُوَ مَوْصُوفٌ بِهِ، وَكَذَلِكَ قَطْعُهُ. وَحَقُّ السِّينِ الْأَيْمَنِ الْإِمْتِلَاءُ، وَالسِّينِ الْأَيْسَرِ دُونَ ذَلِكَ.

فَإِذَا عَمِلْتَ عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ فَاقْشِطْ قَشْطاً<sup>٣٠</sup> مُتَوَسِّطاً لَا بِالطَّوِيلِ وَلَا

٢٥- ن. قبله، هن- بعدها.

٢٦- هن. يقطع وبه.

٢٧- ن. ليسم حافتا.

٢٨- هن. غليظاً.

٢٩- هن. في التعليم والتفسير.

٣٠- ن. فاقطط قطاً.

بالقَصِير، ويكونُ إِلَى الطَّوِيلِ أَمِيلٌ؛ وذلك اخْتِيارُ جَمِيعِ الكُتَّابِ، فإذا كَانَ ذَلِكَ فهو حَقُّ الْبَرِّي.

وَلَيْكُنْ قَطُّكَ إِذَا قَطَطْتَ عَلَى الْإِسْتِواءِ<sup>٣١</sup>. وَيَنْبَغِي أَنْ تُبَادِرَ بِقَطِّ قَلَمِكَ مَادَامَ سِنَّهُ مُلْتَصِقاً<sup>٣٢</sup> قَبْلَ انْفِتاحِهِ، فَإِنَّهُ أَجْوَدُ لِحِطِّهِ وَهُوَ مُفْتَوِّحٌ، لِأَنَّكَ إِنْ قَطَطْتَ وَقَدْ انْفَتَحَ قَلِيلًا لَمْ تَأْمَنَ تَشَعُّثُهُ [ 4a ] وَفَسَادُهُ، فَإِنْ تَفَاحَشَ انْفِتاحُهُ، وَقَطَطْتَهُ بَعْدَ ذَلِكَ فَلابُدُّ مِنْ فَسَادِهِ. وَهَذَا السَّبَبُ يَعْرضُ الْفَسَادَ لِأَقْلَامِ الْعَامَّةِ مِمَّنْ لَا عِلْمَ لَهُ بِبَرِّي الْقَلَمِ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَشْعُرُونَ بِهِ، وَرُبَّمَا قَطَعَهُ بَعْدَ أَنْ يَكْتُبَ بِهِ، وَقَبْلَ جَفَافِهِ؛ وَتِلْكَ حَالُ مَنْ لَا يُبَالِي هَنْدَسَةَ الْحِطِّ، وَإِقَامَةَ صَنَاعَةِ الْأَقْلَامِ.

وَأَمَّا عَرَفَةُ الْأَقْلَامِ، فَالْأَقْلَامُ الْجَلِيدَةُ خَمْسَةٌ: وَهِيَ قَلَمُ الطُّومارِ، وَقَلَمُ الرِّياشِيِّ وَقَلَمُ التَّصْفِيِّ، وَقَلَمُ الثُّلَثَيْنِ، وَقَلَمُ الثُّلَثِ. وَهِيَ أَحَفُّ الْأَقْلَامِ، وَهُوَ فِي ثِقَلِ الْحِطِّ عَلَى مِقْدَارِ رِثْبَتِهَا، وَيُقَدَّمُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ، فَالْثُلَثَانِ دُونَ الطُّومارِ فِي الثِّقَلِ، لِأَنَّهُ مُؤَلَّدٌ مِنْهُ، وَالرِّياشِيُّ أَثْقَلُ مِنْ قَلَمِ التَّصْفِيِّ بِنِصْفِ سُدُسٍ، وَمَعْنَى ذَلِكَ هُوَ الزَّمَانُ. فَإِنْ الزَّمَانُ الَّذِي يَكْتُبُ فِيهِ صَاحِبُ قَلَمِ الطُّومارِ—زَمَانُهُ مَحْدُودَةٌ—يَكْتُبُهَا صَاحِبُ قَلَمِ النِّصْفِ فِي نِصْفِهِ، وَيَكْتُبُهَا صَاحِبُ قَلَمِ الثُّلَثِ فِي ثُلُثَيْهِ، فَأَمَّا الرِّياشِيُّ فزَمَانُهُ طَوِيلٌ. وَأَمَّا أَشْرَفُ هَذِهِ الْأَقْلَامِ الْخَمْسَةِ وَغَيْرِهَا دُونَهَا مِثْلُ خَفِيفِ الثُّلَثَيْنِ، وَصَغِيرِ التَّصْفِيِّ، وَالرِّياشِيِّ الْمُنْضَمِّ، وَغُبَارِ الْجَلِيدَةِ، وَحِطِّ الْمُؤامِرَاتِ، وَحِطِّ السَّجَلَاتِ، وَحِطِّ الْجَرَمِ.

### صفة سكين البري والنحت

فَأَمَّا السِّكِّينُ الَّتِي لِلْبَرِّي، فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ مِنْ أَجْوَدِ الْفُولادِ وَأَحَدِيهِ، وَأَعْتَقَهُ فِي الْجَوْدَةِ، وَيَكُونَ وَسْطُهَا أَبْرَقَ مِنْ صَدْرِهَا، لِأَنَّهُ إِنْ كَانَتْ<sup>٣٣</sup> عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ<sup>٣٤</sup> تَمَكَّنَ بَارِي الْقَلَمِ مِنْ بَرِّيهِ، وَنَحْتِهِ بِدِقَّةٍ وَسَطِ السِّكِّينِ، وَتَخْصِيرِ وَسْطِهَا، وَإِنْ

٣١— ن. ماهو.

٣٢— ن. ملْتَصِقاً.

٣٣— هن. فَأَمَّا إِذَا كَانَتْ.

٣٤— هن. هَذِهِ الصِّفَةُ.

كَانَتْ<sup>٣٥</sup> عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ جَاءَ بَرِي الْقَلَمِ مُنْتَفِخِ الْوَسْطِ، وَيَحْتَاجُ<sup>٣٦</sup> بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى سَكِينٍ أُخْرَى لِلْقَطِّ غَيْرِ سَكِينِ الْبَرِّي وَالنَّحْتِ، فَإِنَّهُ أَجْوَدُ لِلْقَطِّ.

### صِفَةُ سَكِينِ الْقَطِّ

وَتَكُونُ هَذِهِ السَّكِينُ أَحَدًا مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ وَأَجْوَدَ سَقِيًّا، وَأَجْوَدَ مَا يَكُونُ مَا يُسْقَى بِالزَّيْتِ، فَإِنَّ السَّقِيَّ بِهِ لَا يَتَثَلَّمُ.

يَتَبَغْيُ أَنْ تَكُونَ صِفَةُ الْقَطِّ مِنْ خَشَبِ صُلْبٍ جَدًّا، وَلَا يَكُونُ مُرَبَّعَ الْجَوَائِبِ وَلَا مُسَدَّسًا، بَلْ يَكُونُ مُدَوَّرًا أَمْلَسًا، فَإِنَّ الْقَطَّ يَكُونُ عَلَيْهِ أَجْوَدَ، لِأَنَّ الْمُرَبَّعَ رُبَّمَا يَقْطَعُ<sup>٣٨</sup> السَّكِينُ عَلَى كَيْمِيَّةٍ تَرْبِيعِهِ، فَتَحْتَاجُ<sup>٣٩</sup> إِلَى قَطْعِهِ ثَانِيًا، وَيُخْشَى عِنْدَ ذَلِكَ حُصُولُ الْفَسَادِ فِي الْقَلَمِ؛ وَالْمُسَدَّسُ رُبَّمَا وَقَعَتِ السَّكِينُ عَلَى حَرْفِ السِّيْدِسِ، فَلَا يَجِيئُ الْقَطُّ جَدًّا؛ فَالْمُدَوَّرُ أَوْلَى لِلْقَطِّ وَأَمْكَنُ.

### صِفَةُ الدَّوَاةِ وَمَا يَصْلُحُ لَهَا مِنَ الْأَلَاتِ.

فَأَمَّا<sup>٤٠</sup> الدَّوَاةُ، فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ [ 4b ] مِنْ أَحْسَنِ الْخَشَبِ كَالْأَبْنُوسِ وَالصَّنْدَلِ؛ وَيَكُونُ مِقْدَارُهَا طَوْلُ<sup>٤١</sup> الذِّرَاعِ وَأَقْلَلٌ قَلِيلًا، وَتَكُونُ وَاسِعَةً الْبَطْنِ مِمَّا تَسَعُ خَمْسَةَ أَقْلَامٍ الْكِتَابَةِ<sup>٤٢</sup>.

وَالْمُلُوكُ<sup>٤٣</sup> سَبْعَةُ أَقْلَامٍ، لِأَنَّ إِذَا كَانَ أَقْلَ مِنْ سَبْعَةِ أَقْلَامٍ فَفِيهِ تَفَاوُلٌ لَهُمْ. يَمْلِكُ السَّبْعُ أَفَالِيمَ عَلَى عَادَةِ جَوْدَةِ الْبَرِّي، وَتُقَطُّ عَلَى نَحْوِ مَا وَصَفْنَا، وَيَكُونُ تَامٌ الطَّوْلُ لِيَقْبِضَ عَلَيْهِ مُتَمَكِّنًا مِنْهُ، وَتَفْصِيلُ أَعْلَاهُ عَلَى الْيَدِ لِيَمْتَدَّ فِيهِ بِجَانِبِ<sup>٤٤</sup> الْأَقْلَامِ

٣٥- هـ ن. وإذا كانت.

٣٦- هـ ن. ثم يحتاج.

٣٧- ن. فإن.

٣٨- ن. تقطع.

٣٩- هـ ن. فيحتاج.

٤٠- هـ ن. أما. ٤١- ن. عظم

٤٢- ن. للكتاب.

٤٣- هـ ن. فللملوك.

٤٤- ن. من القلم.



أيضاً، مجراكاً للدّواة.

ويكونُ رأسُ الدّواةِ — مَوْضِعُ اللَّيْقَةِ — مُدَوَّراً غيرَ مُرَبَّعٍ، وَالْعِلَّةُ فِي ذَلِكَ :  
 أَنَّ الْمُرَبَّعَ <sup>٤٥</sup> يَجْمَعُ الْمِدَادَ فِي زَوَايا الْقَائِمِ <sup>٤٦</sup> عِنْدَ مُلْتَقَى أَضْلَاحِ تَرْبِيعِهِ، فَلَا يَقَعُ عَلَيْهِ  
 تَحْرِيكٌ فَيَرْكُدُ هُنَاكَ ، وَ يَطْوُلُ مَكْثُهُ فَيَفْسُدُ وَيَصِيرُ لَهُ رَائِحَةٌ عَفِيفَةٌ <sup>٤٧</sup> ، وَيَتَغَيَّرُ لَوْنُهُ ،  
 فَيَتَغَيَّرُ بِذَلِكَ مَاقَرَّمِنِهِ وَمَا يَلِيهِ مِنَ الْمِدَادِ الْمُسْتَمِدِّ فِي لَوْنِهِ وَرَائِحَتِهِ .

٤٥ — ن. والحكمة في تدويره إذا كان مربع.

٤٦ — ن+٥٠ . ٤٧ — ن. ريحٌ نَيِّبَةٌ .

## الباب الثاني

### في عمَلِ المِداد

#### صِفَةُ مِدادٍ صِنِيِّ يَشْبَهُ الحِجَرِ.

تَأْخُذُ مِنَ المِدادِ الفاسِي الحَيِّدِ مَا شِئْتَ فَتَسْحَقُهُ بِلَبَنِ حَلِيبٍ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ،  
كُلَّمَا جَفَّتْ سَقَمِيَّتُهُ لَبَنًا، وَاسْحَقُهُ ثُمَّ صَيِّرَهُ صَحَائِفَ، وَقَطِّعْهُ شَوَائِرَ عَلَى مَا تَخْتَارُ،  
فَإِنَّهُ يَجِيءُ كَالشَّيْخِ<sup>١</sup>.

#### صِفَةُ مِدادٍ أَيْضًا يُشْبَهُ الحِجَرِ<sup>٢</sup>.

تَأْخُذُ سَمَنَ البَقَرِ، وَدُهْنًا مِنَ الأَدْهَانِ مِثْلَ السَّمَنِ، وَمِثْلَ دُهْنِ الأَلْبَانِ<sup>٣</sup>  
[ 5a ] أَوِ البَنْفَسِجِ، وَشَبْهَهُمَا مِنَ الأَدْهَانِ الطَّيِّبَةِ الرَّائِحَةِ، ثُمَّ تَضَعُهُ<sup>٤</sup> فِي إِنَاءٍ،  
وَتَضَعُ عَلَيْهِ إِنَاءً آخَرَ، وَتُوقِدُ تَحْتَ الإِنَاءِ الَّذِي فِيهِ الدُّهْنُ أَوِ السَّمَنُ، أَوْ أَيُّ دُهْنٍ  
أَرِذْتَ، حَتَّى يَصِيرَ الدُّهْنُ أَوِ السَّمَنُ كُلُّهُ دُخَانًا قَدْ صَعِدَ فِي الإِنَاءِ الأَعْلَى، وَيَصِيرُ فِي

١- ن. غيره صحائف، فإنه يجيئ مثل الشيخ ويلزم

٢- ن. + وعجيب.

٣- هن. بقروأني دهن كدهن

٤- ن. والخبرمي والبنفسج واللقط وائي دهن كان فتضعه.

سَمَاءِ الْغَطَاءِ، مُتَصَاعِدًا<sup>٥</sup> لَأَعْلَى، فَتَجْمَعُهُ. فَتَعْمَلُ بِهَذَا الدُّخَانِ كَمَا عَمِلْتَ بِالْمِدَادِ الْأَوَّلِ، وَهَذَا الدُّخَانُ يُصَلِّحُ خِضَابًا لِسَوَادِ الشَّعْرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### صِفَةُ مِدَادٍ هِنْدِيٍّ آخَرَ

تَأْخُذُ<sup>٧</sup> الْأُرْزَرَ، أَوْ تَمَرَّ الصَّنَوْبَرِ الْيَابِسِ، أَوْ لَهَا جَمِيعًا، وَيُجْعَلُ فِي جَرَّةٍ جَدِيدَةٍ، وَيُبَيِّتُ فِي فُرْنٍ حَتَّى يَصِيرَ فَحْمًا<sup>١١</sup>، ثُمَّ يُخْرَجُ مِنَ الْغَدِ، فَتَسْحَقُهُ<sup>١٢</sup> أَيَّامًا عَاشِرًا<sup>١١</sup>، وَيُسْقَى بِهَاءِ الْآسِ الْمَطْبُوحِ، وَتُضَيَّفُ إِلَيْهِ<sup>١٢</sup> مِنَ الزَّاجِ الْمُعْمُولِ عَلَى الصِّفَةِ الْمَذْكُورَةِ، فَإِذَا اسْتَحْكَمَ<sup>١٣</sup> سَحَقُهُ بِهَاءِ الْآسِ، يُجَفَّفُ وَيُسْحَقُ بِهَاءِ الصَّمْغِ بِمِقْدَارِ مَا يَحْتَمِلُهُ مِنَ الصَّمْغِ لِكُلِّ رِطْلٍ مِنَ الْمِدَادِ الْمَسْحُوقِ<sup>١٤</sup> أَوْ قِيَّتَيْنِ مِنْ مَاءِ الصَّمْغِ، وَإِنْ زِيدَ قَلِيلًا لَمْ يُضَرَّ، وَإِذَا اشْتَدَّ فِي الصَّلَاةِ، نُزِعَ مِنْهَا، وَغُجِنَ وَجْعَلُ عَلَى طَوَائِقِ<sup>١٥</sup> وَتُرِكَ فِي الظِّلِّ، يَجِيءُ حَسَنًا<sup>١٦</sup> إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### صِفَةُ مِدَادٍ كُوفِيٍّ

تَأْخُذُ قُشُورَ الرُّمَّانِ وَحَظَبَهُ<sup>١٧</sup>، فَتَحْرِقُهَا، وَتَأْخُذُ رَمَادَ لَهَا فَتَعْبُجُهُ بَلْبَنٍ حَلِيبٍ وَشِيٍّ مِنْ صَمْغٍ مَبْلُولٍ، ثُمَّ تَجْعَلُهُ أَقْرَاصًا، وَجَفَفَهُ فِي الظِّلِّ، فَإِنَّهُ أَجْوَدُ مَا يَكُونُ مِنَ الْمِدَادِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### صِفَةُ مِدَادٍ كُوفِيٍّ غَيْرِهِ

تَأْخُذُ عَنَعْنًا<sup>١٩</sup> رُومِيًّا فَيُحْرَقُ حَتَّى يَصِيرَ فَحْمَةً، ثُمَّ اسْحَقُهُ بِهَاءِ الصَّمْغِ

٥- ن. مصاعدًا الأعلى

٧- ن. يؤخذ جوز الأبرز.

٩- ن. فحمة و.

١١- هـ. في صلاة وتسقيه

١٣- ن. إختكم.

١٥- ن. طوايع

١٧- ن. وحطب حتى تحرقه وخذ رمادها

١٩- العنن: شقائق النعمان، هـ. تأخذ شقائق النعمان.

٦- ن. السواد.

٨- هـ. منها

١٠- ن. وأنعم سحقه.

١٢- ن. شيئًا.

١٤- ن. محمه

١٦- هـ. حتى يجف

١٨- ن. اجمله

المَقْوِظِ [ 5b ] ، واجْعَلْهُ أَقْرَاصاً ، وَجَفِّفْهُ فِي الظِّلِّ يَأْتِيكَ جَيِّدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

### صفة مداد كوفي آخر

تَأْخُذُ مَا شِئْتَ مِنْ نَوَى التَّمْرِ ، تَجْعَلُهُ فِي جَرَّةٍ وَتُطَيِّنُ فَمَهَا عَلَيْهِ ، وَتُعَلِّقُهَا فِي تَنْوِيرٍ ٢٠ حَامٍ يَوْمًا وَلَيْلَةً ، حَتَّى يَحْتَرِقَ ، وَأَخْرِجْهَا ٢١ ، فَإِذَا بَرَدَتْ ، أَخْرِجْ مَا فِيهَا ٢٢ وَقَدْ صَارَ مِثْلَ الرَّمَادِ فَتَسْحَقْهُ ٢٣ سَحَقًا جَيِّدًا ، وَتَنَخِّلْهُ بِخِرْقَةٍ صَفِيْقَةٍ ، ثُمَّ تَأْخُذُ صَمْغًا فَتَعْبِجُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرَّتَيْنِ ، وَتَجْعَلُهُ أَيْضًا أَقْرَاصاً ، وَتُجَفِّفُ فِي الظِّلِّ ، وَاكْتُبْ بِهِ فَإِنَّهُ غَايَةُ ٢٤ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

### صفة مداد فارس

خُذْ مِنْ نَوَاةِ التَّمْرِ الَّذِي قَدْ نَضِجَ فِي الْخَلِّ ، واجْعَلُهُ فِي جَرَّةٍ عَلَى قَدَرِ مَا تَرِيدُ مِنْهُ ، وَطَيِّنِ الْجَرَّةَ بِطِينِ الْحِمْيَارِ ، وَقَدْ صَيَّرْتَ عَلَى فَمِهَا خِرْقَةً قَبْلَ الطَّيْنِ ، فَإِذَا طَيَّنْتَهَا دَعَهَا حَتَّى تَجِفَّ قَلِيلًا ، ثُمَّ إِنْ شِئْتَ أَوْ قَدِيتَ عَلَيْهَا الْحَطَبَ الْمُحَوَّلَ مِنْ غُدُوَّةٍ إِلَى اللَّيْلِ ، وَإِنْ شِئْتَ أَدْخَلْتَهَا فِي فُرْنِ الزَّجَّاجِينَ ، فَإِذَا أَخْرَجْتَهَا مِنَ النَّارِ ، فَأَنْزِلْهَا حَتَّى تَبْرُدَ ، فَإِنَّهَا تَخْرُجُ سَوْدَاءَ كَالْفَحْمِ ، ثُمَّ اجْعَلْهُ أَقْرَاصاً عَلَى مَا تُرِيدُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

### صفة مداد عراقي ٢٥

تَأْخُذُ شَقَائِقَ التُّعْمَانِ ، فَتَحْشِي بِهَا قَارُورَةً رَفِيعَةً ، ثُمَّ تَدْفِنُهَا ٢٦ فِي سِرْجِينَ الدَّوَابِّ حَتَّى تَذَوَّبَ ، وَتَصِيرَ مَاءً ، وَيَنْحَلَّ ، ثُمَّ تَعْمُدُ إِلَى الْقَرَاطِيسِ فَتَحْرِقُهَا ، وَتَجْمَعُ مَا احْتَرَقَ مِنْهَا بِذَلِكَ الْمَاءِ ، وَتَرْفَعُهُ ٢٨ إِلَى أَنْ يَجِفَّ فِي الظِّلِّ ، وَيُؤْخَذُ مِنْهُ وَزْنُ ٢٩

٢٠- ن. ثم اجعله في قله وطين فيها ، وألقها في أتون . ٢١- ن. ثم أخرجها .

٢٢- ن. فتحت القلة وأخرجت النواء . ٢٣- هـ. وقد صار رماداً فاشحقه .

٢٤- جملة كانت في الهامش وأدخلت في المتن . ٢٥- هـ. وجه آخر كوفي .

٢٦- يؤخذ الشقائق فتحشي في القوارير الدواق وتدفن في . ٢٧- ن. فتحرق .

٢٨- ن. وترفع . ٢٩- هـ. ثم يوزن منه قدر .

دِرْهَمٍ، وَمِنْ الْمَاءِ وَالصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ وَزَنْ دِرْهَمٍ، وَمِنْ الْعَفْصِ الْمَسْحُوقِ الْمَخُولِ نَاعِماً<sup>٣٠</sup>، وَزَنْ نِصْفِ دِرْهَمٍ، ثُمَّ يُسْحَقُ الْجَمِيعُ بَبْيَاضِ الْبَيْضِ، وَيُبْنَذَقُ وَيُجَفَّفُ كَمَا ذَكَرْنَا آتِيفاً [6a]؛ وَتُعَمَّرُ<sup>٣١</sup> بِهِ الدَّوَاةُ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ بِمَاءِ السِّلْقِ؛ وَهُوَ أَجْوَدُ الْمِدَادَاتِ<sup>٣٢</sup>.

### صفة مداد تنوراني

يُبْنَذَقُ قَبْلُ فِيهِ لَبِيرةٌ لَا تُقَبَّ فِيهَا وَلَا كَوَّةٌ، وَتَبْنِي وَسَطَهَا دُكَّاناً مُرْبَعاً، وَجَعَلُ عَلَى الدُّكَّانِ سِنْدَرُوسٌ وَشَعِيرٌ، ثُمَّ تُشْعِلُ فِيهِ النَّارَ؛ ثُمَّ تُسَدُّ بَابَ الْعَتَبَةِ وَتُزَكُّهُ حَتَّى يَحْتَرِقَ كُلُّهُ؛ ثُمَّ تَبْرَدُ وَتَفْتَحُ الْبَابَ، وَتَجْمَعُ الدُّخَانَ بِمَنَاخِلِ الْجُلُودِ الَّتِي تَسْقُطُ مِنْ أَصْحَابِ الرُّقُوقِ. وَالرُّقُوقُ الَّتِي يُكْتَبُ فِيهَا الْمَصَاحِفُ — يَعْنِي مُنْخَلٌ قَارِوطٌ —، فَتَوْضَعُ فِي قَدَرٍ، وَيَصَبُّ عَلَيْهَا مِنَ الْمَاءِ، وَتَوْضَعُ عَلَى النَّارِ، فَإِذَا انْخَلَّتْ وَصَارَتْ مَاءً مِثْلَ الْعَلِيقِ — وَهُوَ صَمْغُ الْقَرَضِ — وَيُنْضَجُ، وَيُصَبُّ عَلَيْهَا شَيْءٌ مِنْ خَلٍّ؛ وَيُزَكُّ حَتَّى يُخْتَمَ، ثُمَّ تُدَهَّنُ بِلَاطَةِ بَهَاءِ كَافُورٍ، وَيُبَسِّطُ عَلَيْهَا حَتَّى يَنْشَفَ، ثُمَّ تُجَعَلُ طَوَابِقُ<sup>٣٣</sup> عَلَى قَدَرِ الْمُرَادِ، فَإِنَّهُ يَكُونُ عَجِيباً إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

وَقَدْ يُصْنَعُ لِلْمُلُوكِ خَاصَّةً، مِدَادٌ مِنْ دُخَانِ الْمَيْعَةِ الْمُصْعَدِ أَوْ مِنْ دُخَانِ السِّنْدِ رَوسٍ أَوْ مِنْهَا أَوْ مِنْ دُخَانِ اللَّادَنِ، إِمَّا مُجْتَمِعَةً أَوْ<sup>٣٤</sup> مُتَفَرِّقَةً؛ وَيَكُونُ لِدُخَانِهَا سَوَادٌ عَظِيمٌ.

وَيُعْمَلُ<sup>٣٥</sup> مِنْ دُخَانِ الزَّيْتِ — فَيَكُونُ لَهُ سَوَادٌ جَيِّدٌ — أَيْضاً مِدَادٌ، أَوْ مِنْ دُخَانِ الْكِبْرِيتِ أَيْضاً.

وَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ لَا تَعْفَنَ اللَّبِيقَةُ<sup>٣٦</sup> الَّتِي فِي الدَّوَاةِ، وَلَا يَكُونَ<sup>٣٧</sup> لَهَا رَائِحَةٌ

٣٠ — [المنخول ناعماً] جاءت في الهامش وأدخلت في المتن.

٣١ — ن. تُحَشَى هـ.ن. يُعَمَّر.

٣٢ — ن. مَالِمْ.

٣٣ — قديكون المراد «طوابق» ولكن التلغظ غير حرف (ق) إلى حرف (غ) لذا إرتأينا أن نكتب كما هي.

٣٤ — ن. وَأَمَّا

٣٥ — هـ.ن. أَوْ

٣٦ — هـ.ن. ويكون له سواد جيد وأدخلت في المتن.

٣٧ — هـ.ن. بعض اللقي

٣٨ — هـ.ن. ولم يبق.

كَرِهَهُ رَدِيئَةً، فَخُذِ الْمِدَادَ فَاجْعَلْهُ فِي إِنَاءٍ، ثُمَّ صُبَّ عَلَيْهِ مَاءٌ صَافِيًّا بِقَدَرِ مَا يَغْمُرُهُ،  
ثُمَّ صَفِّهِ مِنْ مَائِهِ، ثُمَّ بَدِّلْ لَهُ مَاءً<sup>٣٩</sup> آخَرَ كَذَلِكَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ ضَعُهُ فِي الْهَاوَنِ،  
وَصُبَّ<sup>٤٠</sup> عَلَيْهِ مَاءُ السِّلَقِ وَلَبَنًا حَلِيبًا أَوْ شَيْئًا مِنْ مِلْحِ الطَّعَامِ، وَصَمِّغًا عَرَبِيًّا، ثُمَّ  
تَضْرِبْ بِهِ فِي الْهَاوَنِ، [ 6b ] حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْغَرَاءِ، ثُمَّ ارْقَعُهُ لِمَوَاقِيتِ الْحَاجَةِ؛ فَإِذَا  
أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ بِهِ، تَحْلُثُ مِنْهُ شَيْئًا بِمَاءٍ، وَتَكْتُبُ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

---

٣٩— ن. ثُمَّ تَبْدِلُ لَهُ الْمَاءَ

٤٠— ن. وَتَصُبُّ.

## الباب الثالث

### في عملِ الأحبارِ السودِ

#### صفةُ حبرِ أسودَ بَرّاقٍ

يُؤْخَذُ مِنَ الْعَفْصِ عَشْرَةُ أَجْزَاءٍ فَتَرُضُ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ الْوَاحِدِ سِتَّةٌ، ثُمَّ تَطْبَخُهُ حَتَّى يَذْهَبَ مِنْهُ السُّدُسُ الَّذِي نَقَصَ مِنَ الْعَفْصِ، ثُمَّ تُصَفِّيه، وَخُذْ مِنَ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ مِثْلَ سُدُسِ الْعَفْصِ، فَتَطْرَحُهَا فِيهِ، وَتَخْلِطُ الْجَمِيعَ، ثُمَّ تُغْلِيهِ بِنَارٍ لَيِّنَةٍ حَتَّى يَذْهَبَ مِنْهُ الثُّلُثُ، ثُمَّ أَنْزِلْهُ وَبَرِّدْهُ، وَاكْتُبْ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

#### صفةُ حبرِ آخرٍ

يُؤْخَذُ أُوقِيَّةٌ عَفْصِ قَرَضٍ، وَأُوقِيَّةٌ صَمْغِ عَرَبِيٍّ، فَيُخْلَطَانِ وَيُصَبُّ عَلَيْهِمَا مِنَ الْمَاءِ مِقْدَادُ كِلَيْهِمَا ثَمَانِ مَرَّاتٍ، وَتَجْعَلُهُ فِي قَتِينَةٍ فِي الشَّمْسِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ صَفِّهِ بَعْدَ ذَلِكَ، وَاطْرَحْ فِيهِ وَزْنَ أَرْبَعَةِ ذَرَاهِمَ زَاجِ رُومِيٍّ، وَأُوقِيَّةٍ عِراقِيٍّ إِنْ لَمْ يُوْجَدْ الرُّومِيُّ، فَإِذَا كَانَ فِي الصَّيْفِ تُرِكَ فِي الشَّمْسِ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ، وَإِنْ كَانَ فِي الشِّتَاءِ، فَأَتْنَا عَشَرَ يَوْمًا؛ وَيَكْتُبُ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

#### صفةُ حبرِ آخرَ بَرّاقٍ

تَأْخُذُ مِنَ الْعَفْصِ جُزْئَيْنِ؛ فَتَرُضُهُ وَتَصُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ، عَلَى الْوَاحِدِ

سِتَّةِ أَجْزَاءٍ، وَمِنْ الْعَذْبَةِ جُزْئَيْنِ، وَتَصْبُّ عَلَيْهِ لِلوَاحِدِ سِتَّةُ أَجْزَاءٍ أُخَرٍ، فَيُنْقَعَانِ يَوْمًا وَلَيْلَةً، ثُمَّ تَجْمَعُهَا فِي قِدْرَةٍ جَدِيدَةٍ وَتَطْبَخُهَا، حَتَّى يَذْهَبَ رُبْعُهُ أَوْ ثُلُثُهُ، ثُمَّ تُنْزَلُ عَنِ النَّارِ وَتُصَفَّى، وَتَأْخُذُ لَهُ أَوْقِيَّتَيْنِ قُلْفَةَ الذَّهَبِ، فَتُنْعِمُ [ 7a ] سَحْقَهُ، وَتُنْخَلُهُ وَتَذَرُهُ عَلَيْهِ؛ وَتَرُدُّهُ إِلَى النَّارِ حَتَّى يَغْلِي، ثُمَّ تُنْزَلُ عَنِ النَّارِ وَتُصَفَّى، وَتَأْخُذُ لَهُ أَوْقِيَّتَيْنِ صَمْغٍ عَرَبِيٍّ مَسْحُوقٍ، فَتَذَرُهُ عَلَيْهِ وَهُوَ حَارٌّ، حَتَّى يَذُوبَ فِيهِ تَذْوِيبًا حَسَنًا، ثُمَّ تُصَيِّرُهُ فِي قَارُورَةٍ رُجَاجٍ؛ وَاسْتَعْمِلْهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### صفة حبر ساعته

تُؤْخَذُ عَفْصُ الْبُطْمِ - يَعْنِي الْأَخْضَرُ الصَّفَارُ -، وَزَاجٌ رُومِيٌّ، وَصَمْغٌ عَرَبِيٌّ، مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِثْقَالٌ؛ يُدْقُ الْجَمِيعُ وَيُجْعَلُ فِي قَارُورَةٍ وَاسِعَةِ الْفَمِ، وَيَصْبُّ عَلَيْهِ أَوْقِيَّتَيْنِ مَاءٍ مَالِحًا، وَيُضْرَبُ ضَرْبًا جَيِّدًا، وَيَكْتَبُ بِهِ مِنْ سَاعَتِهِ فِي الْكَاعِدِ وَالرُّقُوقِ؛ وَهَذِهِ الصِّفَةُ عِرَاقِيَّةٌ.

### صفة حبر أسود

يُؤْخَذُ مِنَ الْعَفْصِ ثَلَاثُ أَوَاقٍ، وَمِنْ الزُّجَاجِ أَوْقِيَّةٌ، وَمِنْ الصَّمْغِ أَوْقِيَّةٌ وَنِصْفٌ، فَيَهْشُمُ الْعَفْصُ ثُمَّ يُلْقَى عَلَى كُلِّ جُزْءٍ مِنْهُ ثَمَانِيَةُ أَجْزَاءٍ مِنَ الْمَاءِ، ثُمَّ يُنْقَعُ فِيهِ يَوْمًا وَلَيْلَةً، وَإِنْ كَانَ أَكْثَرُ فَهُوَ أَحْسَنُ؛ ثُمَّ يُلْقَى عَلَى نَارٍ لَيِّنَةٍ، حَتَّى يَذْهَبَ ثُلَاثُهُ، فَإِذَا انْهَرَى الْعَفْصُ، فَقَدْ نَضِجَ، ثُمَّ يُنْقَعُ الصَّمْغُ فِي مَاءٍ يَغْمُرُهُ قَبْلَ طَبِخِ الْعَفْصِ حَتَّى يَصِيرَ كَالْعَسَلِ، فَإِذَا طَبِخَ الْعَفْصُ فَيُلْقَى عَلَيْهِ الصَّمْغُ، وَيُتْرَكُ يَسِيرًا، حَتَّى إِذَا ذَابَ جَمِيعُهُ فِيهِ، حُظَّ وَجُعِلَ عَلَيْهِ الزَّاجُ بَعْدَ أَنْ يُنْعَمَ سَحْقُهُ فَإِنْ كَفَاهُ، وَإِلَّا فَرِذْ عَلَيْهِ، وَلَا يُلْقَى الصَّمْغُ إِلَّا مَنقُوعًا.

### صفة حبر يابس

يُسْحَقُ الصَّمْغُ الْأَخْضَرُ سَحْقًا نَاعِمًا، حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْكُحْلِ؛ يُؤْخَذُ مِنْهُ جُزْءٌ، وَمِنْ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ جُزْءٌ، يُحَلُّ الصَّمْغُ بِالْمَاءِ، وَمِنْ الزَّاجِ نِصْفُ جُزْءٍ، يُجْمَعُ الْجَمِيعُ بَبَيَاضٍ [ 7b ] التَّيِّضِ، وَيُصَبَّرُ عَلَيْهِ، وَيُجْعَلُ الْعَفْصُ وَالصَّمْغُ سَوَاءً،



وَيَحْلُ الصَّمْغُ وَالْوَزْنُ سَوَاءً، وَنِصْفُ الْوَزْنِ زَاجٌ؛ يُجْمَعُ الْجَمِيعُ بِيَاضِ الْبَيْضِ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْعَجِينِ، وَيَعْمَلُ بِنَادِقٍ، وَيَصِيرُ فِي إِنَاءٍ وَيُنَشَفُ؛ وَيَسْتَوْتَقُ عَلَيْهِ مِنَ الرِّيَّاحِ وَالْغُبَارِ، فَإِنَّهُ يَبْقَى دَهْرًا طَوِيلًا؛ فَإِذَا احْتِيَاجٌ إِلَيْهِ جُعِلَ فِي إِنَاءٍ، وَقُطِرَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ قَدَرُ الْحَاجَةِ، حَتَّى يَحْلُ، وَيُكْتَبُ بِهِ.

### صِفَةُ جَبْرِ الْعَاقَةِ

تَأْخُذُ عَفْصًا أَخْضَرَ فَتَرْضُهُ أَرْبَاعًا وَأَثَلَاثًا، وَصَيِّرُهُ فِي قُمْقُمٍ ضَبَقَ الرَّأْسِ، ثُمَّ صُبَّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ، عَلَى الْوَاحِدِ خَمْسَةً، وَتَضَعُهُ عَلَى النَّارِ، وَأَوْقَدُ تَحْتَهُ بِرَفِقٍ بِنَارٍ لَيِّنَةٍ وَتَصْبِرُ عَلَيْهِ حَتَّى يَذْهَبَ مِنْهُ النِّصْفُ، ثُمَّ صَفِّهِ وَاعْمَلْ عَلَى كُلِّ رَطْلٍ مِنَ مَاءِ الْعَفْصِ، خَمْسَةَ أَشَابِيرَ صَمْغًا عَرَبِيًّا مَسْحُوقًا، وَنِصْفَ أُوقِيَّةٍ زَاجٍ أَخْضَرَ؛ وَاكْتُبْ بِهِ.

### صِفَةُ جَبْرِ الْهَلِيلِجِ

تَأْخُذُ الْهَلِيلِجَ الْأَصْفَرَ فَتَرْضُهُ مَعَ نَوَاهِ، وَتُصَيِّرُهُ فِي قَارُورَةٍ رَقِيقَةٍ بَعْدَ أَنْ تَكِيلُهُ، ثُمَّ تَصُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ، عَلَى الْوَاحِدِ ثَلَاثِينَ، وَتَدْعُهُ فِي الشَّمْسِ الْحَارَّةِ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ تَصْفِيهِ، وَتَدْعُ فِيهِ صَمْغًا عَرَبِيًّا مُنَقَّى، وَتُعِيدُهُ إِلَى الشَّمْسِ، وَتَتْرَكُهُ حَتَّى يَنْحَلَّ، ثُمَّ تَطْرَحُ عَلَيْهِ مَاءَ الزَّاجِ الْأَصْفَرَ قَلِيلًا، عَلَى الْمَاءِ الْوَاحِدِ، وَشَيْئًا مِنَ الزَّاجِ الْأَخْضَرِ الْمَسْحُوقِ، وَتُحَرِّكُهُ تَحْرِيكًا جَيِّدًا؛ وَاكْتُبْ بِهِ.

### صِفَةُ جَبْرِ شَمْسٍ وَلَانَارٍ

تَأْخُذُ عَشْرَةَ دَرَاهِمَ صَمْغٍ عَرَبِيٍّ، أَوْ سِتَّةَ دَرَاهِمَ عَفْصًا أَخْضَرَ غَيْرَ مُثَقَّبٍ، وَأَرْبَعَةَ دَرَاهِمَ زَاجًا قَبْرَصِيًّا بَصَاصًا جَيِّدًا، فَتَذُقُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَخْلَاطِ عَلَى حِدَةٍ، وَيُنْحَلُ بِحَرِيرَةٍ صَفِيقَةٍ، وَيُوزَنُ بَعْدَ التَّحْلِ لَيْلًا يَنْقُصُ، وَيَصْبُ عَلَيْهِ وَزْنُ مِائَةِ دَرَاهِمٍ مَاءً صَافِيًّا وَيُذَابُ بِالْإِصْبَعِ حَتَّى يَنْحَلَّ الصَّمْغُ؛ وَاكْتُبْ بِهِ مِنْ سَاعَتِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### صفة حبر غريب

تأخذ أربعة أرتال ماء صافياً، فتصيره في قدر، وتأخذ أربعة أواقٍ صمغاً عربياً، ومثله عَفَصاً، ومثله عَذْبَةً، فتدق كل واحدٍ على حديهِ، ثم تطرح العَفَصَ والعَذْبَةَ في الماء، وتطبخه حتى يذهب نصفه، ومَعَكَ عودٌ تُقَدِّدُ به؛ فإذا صَادَ عَلَى النصفِ، أَلْقَيْتَ فِيهِ الصَّمْغَ، وأَخَذْتَ أَوْقِيَةً وَنِصْفَ لَيْلٍ فَالْقِهَ فِيهِ مَسْحُوقاً، فإذا غَلَى غُلُوتَيْنِ، أو ثَلَاثَةً أَنْزَلْتَهُ، وَتَرَكْتَهُ حَتَّى يَسْكُنَ، فإذا صَفَى وَرَكَدَ، فَخُذْ صَفْوَهُ؛ فَهُوَ الْحَبْرُ الْجَيِّدُ، وَخُذْ ثُقْلَهُ وَصِّرهُ فِي الْأَذْوِيَةِ، فَإِنْ لَمْ يَكْتُبْ وَاحْتَرَقَ، فَلَقَّ عَفَصَةً وَأَنْفَعَهَا فِي الْمَاءِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، وَخُذْ صَفْوَهَا وَأَدِفْهُ بِهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

### صفة حبر يابس للسفر

تأخذ العَفَصَ الْأَخْضَرَ الْجَيِّدَ فَتَسْحَقُهُ سَحَقاً نَاعِماً مِثْلَ الْكُحْلِ، وَاسْحَقْ لَهُ أَيْضاً مِثْلَهُ مِنَ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ، ثُمَّ خُذْ مِثْلَ نِصْفِهِ زَاجاً أَخْضَرَ، فَأَنْعِمِ سَحَقَهُ أَيْضاً، ثُمَّ اجْمَعْ الْجَمِيعَ بِيَاضٍ بَيْضَةٍ أَوْ بَيْضَتَيْنِ، حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْعَجِينِ، ثُمَّ اتَّخِذْهُ بِنَادِقَ وَصِّرهُ فِي إِنَاءٍ مَسْدُودِ الرَّأْسِ لَا يَدْخُلُهُ رِيحٌ وَلَا غُبَارٌ، فَإِنَّهُ يُقِيمُ ذَهراً طويلاً.

### صفة حبر آخر يابس درور

تأخذ عَفَصاً وَصَمْغاً عَرَبِيّاً وَزَاجاً وَفَاقِيّاً، أَجْزَاءً سَوَاءً؛ يُسْحَقُ الْجَمِيعُ بِمَاءِ الْخَرْنُوبِ الرَطْبِ حَتَّى يَجِفَّ، ثُمَّ يُرْفَعُ وَيُدَبَّبُ [ 8b ] مِنْهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ بِمَاءِ الصَّمْغِ؛ وَيُكْتَبُ بِهِ.

### صفة حبر يُعْمَلُ بِمَاءِ الْآسِ وَحْدَهُ

تأخذ حَبَّ الْآسِ الْعَتِيقِ فَتُنْقِيهِ، وَتَحُلُّ عَلَى كُلِّ رِطْلٍ مِنْهُ ثَلَاثَةُ أَرْطَالٍ مِنْ مَاءِ الْعَفَصِ، وَأَرْبَعُ أَوَاقِيٍّ مِنْ غُصَارَةِ وَرَقِ الْآسِ، ثُمَّ تَضَعُهُ فِي شَمْسٍ حَارَةٍ سَاعَةً أَوْ ثَلَاثَ أَسْرَافٍ ثُمَّ امْرَسَهُ وَصَفَهُ وَاطْرَحَ عَلَى كُلِّ رِطْلٍ مِنْ ذَلِكَ الْمَاءِ نِصْفَ رِطْلٍ صَمْغِ عَرَبِيٍّ، وَدَعَهُ يَوْمًا وَلَيْلَةً، حَتَّى يَذُوبَ، ثُمَّ أَلْقَ عَلَيْهِ زَاجاً أَخْضَرَ قَبْرَ صَيِّاً مَا يَكْفِيكَ، وَإِنْ أَنْتَ عَمِلْتَهُ بِزَاجٍ مُضَرٍّ أَجْزَاكَ؛ ثُمَّ صَفِّهِ، وَاكْتُبْ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### صفة جبر ماء التوت الشامي

تَأْخُذُ الْمَاءَ الْمَغْلِيَ الَّذِي يَسِيلُ مِنَ التَّوْتِ الشَّامِيِّ، فَتُلْقِي فِيهِ صَمْغاً عَرَبِيّاً مَسْحُوقاً، وَقَلِيلَ مَاءٍ غَفِصٍ أَخْضَرَ، وَلَا تُكْثِرَ مِنْ مَاءِ الْعَفْصِ، فَتَحْرِقْهُ، وَغَلِّقْهُ فِي الظِّلِّ، وَأَلْقِي فِيهِ كُلَّ يَوْمٍ وَزَنَ دِرْهَمٍ صَمْغاً؛ تَفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ خَمْسَ مَرَّاتٍ فِي خَمْسَةِ أَيَّامٍ، عَلَى نِصْفِ رَطْلٍ مِنْ ذَلِكَ الْمَاءِ؛ وَاكْتُبْ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### صفة جبر المصاحف

تَأْخُذُ عَفْصاً فَتَرْصُصُهُ قَلِيلاً عَلَى أَمْثَالِ الْحَمَّصِ، ثُمَّ كَبَلُهُ وَصَبَّرَهُ فِي طَنْجَرَةٍ وَصَبَّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ، الْوَاحِدَ عَلَى كَرَّةٍ ثَلَاثَةَ أَجْزَاءٍ، ثُمَّ أَوْقَدَ تَحْتَهُ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَى جُرْنَيْنِ، وَبَرَدَهُ، وَصَفَّاهُ، وَأَلْقِي فِيهِ مِنَ الزَّاجِ الْأَخْضَرَ مَا يَكْفِيهِ، وَمِنْ الصَّمِغِ الْعَرَبِيِّ لِكُلِّ مِنَ الْمَاءِ جُزْءٌ وَنِصْفَ صَمِغٍ عَرَبِيٍّ، ثُمَّ تَكْتُبُ؛ وَبَعْضُهُمْ مَنْ يَطْبَخُهُ حَتَّى يَرْجِعَ الْمَاءُ إِلَى الثَّلَاثِينَ أَوْ الثَّلَاثِ إِلَى مَا تَرَاهُ. [ 9a ]

### صفة جبر لأصحاب المصاحف

تَأْخُذُ مِنَ الْعَفْصِ الْأَخْضَرِ الْمَرْصُوضِ جُزْءً، فَتَقْصُبُ عَلَيْهِ خَمْسَةَ أَجْزَاءٍ مِنَ الْمَاءِ، وَيُطْبَخُ حَتَّى يَصِيرَ جُزْءٌ وَنِصْفاً، أَوْ جُزْءٌ وَاحِداً، ثُمَّ يُصَفَّى وَيَصِيرُ فِي قَارُورَةٍ مِنَ الزَّاجِ، ثُمَّ يُؤْخَذُ مِنَ الزَّاجِ فَيَصِيرُ فِي إِنْاءٍ، وَيُصَبُّ عَلَيْهِ مِثْلُهُ مِنَ الْمَاءِ، وَيَصِيرُ فِي الشَّمْسِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ أَوْ أَرْبَعَةً، ثُمَّ تُحْذُ مِنْ مَاءِ الْعَفْصِ جُزْءٌ، وَمِنْ الزَّاجِ جُزْءٌ، فَيُخْلَطُ، أَوْ يَكُونُ قَدْ أَخَذَتْ لَهُ صَمْغاً عَرَبِيّاً قَبْلَ ذَلِكَ، فَتَقْصُبُ عَلَيْهِ مَاءً وَتَتْرَكُهُ فِي الشَّمْسِ يَوْماً أَوْ أَكْثَرَ، حَتَّى يَذُوبَ، ثُمَّ تَأْخُذُ مِنْهُ جُرْنَيْنِ فَيُخْلَطَانِ بِالْمَائَيْنِ، ثُمَّ تُحَرِّكُهُ نَاعِماً وَتَكْتُبُ بِهِ، فَإِذَا أَرَدْتَهُ شَدِيدَ السَّوَادِ فَأَلْقِي فِيهِ نِصْفَ أَوْقِيَّةٍ حَلَقَطَارٍ مَحْرُوقاً مَسْحُوقاً، وَدَعُهُ سَاعَةً وَاكْتُبْ بِهِ.

### صفة جبر أسود ناعم

يُؤْخَذُ مِنْ مَاءِ التَوْتِ الشَّامِيِّ الْأَسْوَدِ<sup>٢</sup>، فَتُسْتَخْرَجُ مِنْ مَائِهِ قَدَرُ رَطْلٍ،  
وَيُجْعَلُ مَعَهُ عَشْرَةُ دَرَاهِمَ صَمِغٍ عَرَبِيِّ مَسْحُوقاً مَنْخُولاً، وَيُضَافُ إِلَيْهِ قَلِيلُ زَاجٍ،  
وَيُجْعَلُ فِي قَارُورَةٍ فِي الشَّمْسِ أَرْبَعِينَ يَوْماً؛ ثُمَّ يُسْتَعْمَلُ بَعْدَ ذَلِكَ .

### صفة جبر من بُرَادَةِ الْحَدِيدِ

يُغْلَى الْعَفْصُ مَعَ الْبُرَادَةِ، حَتَّى يَذْهَبَ ثُلُثُ الْمَاءِ وَيَبْقَى الثَّلَاثَانِ، ثُمَّ تُصَفِّيه  
فِي إِنَاءٍ، وَتُصَيِّرُهُ فِي الشَّمْسِ يَوْماً، وَيُلْقَى عَلَيْهِ، عَلَى كُلِّ رَطْلٍ مَاءٌ دِرْهَمٌ  
زَاجاً [ 9b ]، وَضَعُ عَلَيْهِ مِنَ الصَّمِغِ مَا يَكْفِيهِ يَجِي عَجِيْباً؛ وَإِنْ أُرِدَّتْهُ خَمْرِيّاً فَرُضَ  
الْعَفْصُ وَأَنْقِعَهُ مَعَ الْبُرَادَةِ، وَاعْمَلْ عَلَى كُلِّ رَطْلٍ بِالْمِكْيَالِ خَمْسَةَ أَرْطَالٍ مَاءً، ثُمَّ  
أَغْلِهِ مَعَهُ غَلِيَاناً جَيِّداً وَاتْرِكْهُ، فَإِذَا بَرَدَ فَصَفِّهِ، وَاجْعَلْ عَلَى كُلِّ رَطْلٍ مِنَ الْمَاءِ أَرْبَعَةَ  
دَرَاهِمَ زَاجاً وَاكْتُبْ بِهِ .

### صفة جبر جيّد أيضاً

يُؤْخَذُ الْعَفْصُ فَيُرَضُّ أَرْبَاعاً وَأَصْغَرَ، وَتُصَبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يَغْمُرُهُ،  
وَتَضَعُهُ فِي الشَّمْسِ يَوْمَيْنِ، وَاعْصِرْهُ، وَأَغْلِهِ عَلَى النَّارِ، وَتَجْعَلُ فِيهِ مِنَ الزَّاجِ وَالصَّمِغِ  
الْكَيْفَايَةَ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

### صفة جبر المصاحف أيضاً

يُؤْخَذُ الْعَفْصُ فَيَهْرَسُ عَلَى قَدْرِ الْحُمْصِ وَأَصْغَرُ مِنْ ذَلِكَ، وَيُجْعَلُ فِي قَدْرِ،  
وَيُصَبُّ عَلَيْهِ بِالْمِكْيَالِ عَشْرَةُ أَمْثَالِهِ مَاءً عَذْباً، وَقَدْ عَلَيْهِ النَّارُ حَتَّى يَرْجِعَ عَلَى التَّصْفِي  
أَوْ الثَّلَاثِ، فَهُوَ أَجْوَدُ؛ وَيُلْقَى عَلَيْهِ مِنَ الزَّاجِ مَا يَكْفِيهِ، وَمِنَ الصَّمِغِ الْعَرَبِيِّ قَدْرُ  
الْحَاجَةِ؛ وَتَكْتُبُ بِهِ .

٢- ن. يؤخذ التوت النضيج.

### صِفَةُ حَبْرِ آخِر

تَأْخُذُ عَفْصاً جُزْءً وَاحِداً، وَمِنْ الصَّمْغِ جُزْئَيْنِ، وَمِنْ الزَّاجِ جُزْءً وَاحِداً، يُدَقُّ الْجَمِيعُ، وَيُعْمَرُ بِالماءِ، وَيُخَمَّرُ لَيْلَةً، ثُمَّ يُرَادُّ عَلَيْهِ مِنَ المَاءِ مِنَ الغَدِ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى المِقْدَارِ الَّذِي يُحْتَاجُ إِلَيْهِ؛ وَتَكْتُبُ بِهِ.

### صفة حبر آخر عمداي

يُؤْخَذُ العَفْصُ الصَّغِيرُ الَّذِي لَا تُثَبِّبُ فِيهِ قَدْرُ ثَلَاثِ أَوَاقٍ، وَانْقَعُهُ فِي مَاءٍ قَدَرَ قِسْطِ أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ، وَارْفَعَهُ عَلَى النَّارِ، وَأَلْقِ عَلَيْهِ قُلُقُنْتُاً أَخْضَرَ جَيِّداً، وَدَعَهُ سَاعَةً بَعْدَ وَقْتٍ شَدِيدٍ، وَأَلْقِ عَلَيْهِ [10a] صَمْغاً عَرَبِيّاً صَافِياً مَدْقُوقاً، وَدَعَهُ لَيْلَةً فَإِذَا أَصْبَحَ صَفِيهِ وَاجْعَلْهُ فِي زُجَاجِيَّةٍ، وَاكْتُبْ بِهِ فَإِنَّهُ جَيِّدٌ السَّوَادِ.

### صفة حبر آخر

خُذْ عَفْصاً وَقَشَرَ رَمَانَ، فَرُضْهُمَا جَمِيعاً، وَانْقِعْهُمَا بِقِسْطِ مِنَ المَاءِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ صَبَّ عَلَيْهِ قُلُقُنْتُاً قَلِيلاً قَلِيلاً، وَأَنْتِ تُحَرِّكُهُ حَتَّى تَرَاهُ قَدْ اسْوَدَّ اسْوَدَاداً شَدِيداً، فَإِنْ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى القُلُقُنْتِ فَأَلْقِ عَوْضَهُ فِيهِ زَاجاً فَارِسِيّاً، ثُمَّ أَلْقِ فِيهِ صَمْغاً عَرَبِيّاً، وَأَنْزِلْهُ عَنِ النَّارِ فَإِنَّهُ جَيِّدٌ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### صفة حبر تكتب به في دفاتر

تَأْخُذُ ثَلَاثِينَ عَفْصَةً مَرْضُوضَةً، فَتَصُبُّ عَلَيْهَا ثَلَاثَةَ ارطالِ مِنَ المَاءِ، وَيُطَبِّخُ بِنَارٍ لَيِّنَةٍ حَتَّى يَذْهَبَ الثُّلُثُ، ثُمَّ صَفِيهِ، وَتَطْرَحُ فِيهِ مِنَ الزَّاجِ خَمْسَةَ دَرَاهِمَ، وَمِنْ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ تِسْعَةَ دَرَاهِمَ، وَدَعُهُ فِي الشَّمْسِ يَوْماً، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ سَوَادٌ، وَإِلَّا فَرِزْهُ زَاجاً؛ فَإِنَّهُ جَيِّدٌ.

### صفة حبر آخر أيضاً

تَأْخُذُ مِنَ العَفْصِ ثَلَاثَةَ أَوَاقٍ، وَمِنْ الزَّاجِ أَوْقِيَّةً، وَمِنْ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ أَوْقِيَّةً وَنِصْفاً، فَتُهَشِّمُ العَفْصَ وَتُلْقِي عَلَيْهِ مِثْلَ كَيْلِهِ ثَمَانِ مَرَّاتٍ مَاءً عَذْباً، وَيُنْقَعُ فِيهِ

يَوْماً وَلَيْلَةً، وَإِنْ كَانَ أَكْثَرَ فَهُوَ أَحْسَنُ؛ ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَى نَارٍ لَيِّنَةٍ حَتَّى يَنْقُصَ الثُّلُثُ،  
وَعَلَامَةُ طَبِيخِهِ طَيَابُهُ، أَنْكَ تَمْرُسُ الْعَفْصَ، تَجِدُهُ تُهَرَّى؛ ثُمَّ يُنْقَعُ الصَّمْغُ فِي شَيْءٍ  
مِنْ ذَلِكَ الْمَاءِ قَبْلَ طَبِيخِهِ حَتَّى يَصِيرَ كَالْعَسَلِ، ثُمَّ أُلْقِيَ الصَّمْغُ عَلَى مَا قُدِّرَ الَّذِي عَلَى  
النَّارِ، وَاجْعَلْ فِيهِ [ 10b ] مِنَ الزَّاجِ كُفُوَهُ، وَنَزِلُهُ عَنِ النَّارِ وَصَفِّهِ؛ وَاكْتُبْ بِهِ؛  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

## الباب الرابع

### في عملِ الأخبارِ المُلَوَّنةِ

#### عمل الحبرِ الأحمر والأصفر والأخضر

تَأْخُذُ مِنْ قِشْرِ الرُّمَانِ الْحَامِضِ عِشْرِينَ مِثْقَالاً، وَإِنْ كَانَ رَطْباً كَانَ أَجَوَدَ لَهُ، وَإِلَّا فَيَابِسٌ، وَمِنْ قِشْرِ الْجَوْزِ الْأَخْضَرِ مِثْلُهُ، وَمِنْ الْعَفْصِ الْأَخْضَرِ عِشْرِينَ مِثْقَالاً، وَمِنْ الْأَثْمِدِ الْإِسْفَهَانِيِّ عِشْرِينَ مِثْقَالاً، وَمِنْ غُصَّارَةِ الْآسِ مِثْلَ ذَلِكَ، وَتَجْعَلُهُ فِي الشَّمْسِ أَرْبَعِينَ يَوْماً، ثُمَّ تُصَفِّيه وَتَجْعَلُهُ فِي ثَلَاثِ قَوَارِيرَ، وَتُلْقِي فِي قَارُورَةٍ مِنْهَا زَنْجَفُراً مَسْحُوقاً وَتُحَرِّكُهُ بِقَلَمٍ، فَهَذَا حِبْرٌ أَحْمَرٌ، ثُمَّ تَأْخُذُ زَنْجَاراً مَسْحُوقاً فَتُلْقِيهِ فِي قَارُورَةٍ أُخْرَى، وَتُحَرِّكُهَا. فَهَذَا حِبْرٌ أَخْضَرٌ، ثُمَّ تَأْخُذُ زَرْيَخاً أَصْفَرَ فَتَسْحِفُهُ، وَتُلْقِيهِ فِي قَارُورَةٍ أُخْرَى وَتُحَرِّكُهَا. فَهَذَا حِبْرٌ أَصْفَرٌ وَكُلُّمَا غَلِظَ مَاءُ هَذِهِ الْقَوَارِيرِ، مَدَدَتْهَا مِنْ هَذَا الْمَاءِ.

#### صفةُ حبرِ الرُّقُوقِ خَاصَّةٌ حَتَّى يَعُودَ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ

تَأْخُذُ زَرْيَخاً أَحْمَرَ خَالِصاً، لَا يُخَالِطُهُ شَيْءٌ، فَاسْحِفْهُ نَاعِماً، ثُمَّ خُذْ زَعْفَرَاناً جَيِّداً خَالِصاً لَا يَكُونُ فِيهِ زَيْتٌ وَلَا دُهْنٌ. ثُمَّ صُرِّ الزَّعْفَرَانَ فِي خِرْقَةٍ نَقِيَّةٍ، وَاجْعَلْ فِيهِ مَاءً نَقِيّاً، حَتَّى تَبْتَلَّ الصُّرَّةَ نَعِماً، ثُمَّ اعْصِرْهَا عَلَى الزَّرْنِيخِ، وَاجْعَلْ فِيهِ مَاءَ الصَّمْغِ؛ وَاكْتُبْ بِهِ فَإِنَّهُ يَجِيءُ مِثْلَ الذَّهَبِ الْأَحْمَرِ الْخَالِصِ.

### صفة حبر لأصحاب السيوف

يُؤْخَذُ مِنَ الْعَفْصِ جُزْءٌ وَاحِدٌ فَيَرَضُ، وَيُصَبُّ عَلَيْهِ ثَلَاثَةُ [ 11a ] أَجْزَاءٍ مَاءً، وَيَوْقَدُ عَلَيْهِ حَتَّى يَرْجَعَ إِلَى جُزْءٍ؛ ثُمَّ تَأْخُذُ زَاجًا أَخْضَرَ فَتَصُبُّ عَلَيْهِ جُزْءَيْنِ مِنْ مَاءٍ، وَتُحَرِّكُهُ فِي الْقَنَى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، وَيُؤْخَذُ إِهْلِيلِجٌ أَصْفَرٌ فَيَرَضُ مَعَ نَوَاهُ إِلَّا أَنَّ النَّوَاهُ لَا تُكْسَرُ، وَتَصُبُّ عَلَى الْجُزْءِ مِنْهُ ثَلَاثَةُ أَجْزَاءٍ مِنَ الْمَاءِ، وَتُوقَدُ عَلَيْهِ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى جُزْءٍ وَاحِدٍ؛ فَإِنَّهُ جَيِّدٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### صفة حبر أحمر

يُؤْخَذُ مِنَ الْعَفْصِ فَيَرَضُ وَيُلْقَى مَا فِي دَاخِلِهِ مِنَ الْحُمْرَةِ وَالسَّوَادِ وَيُتْرَكُ قِشْرُهُ الْبَرَانِي، فَيُنْفَعُ فِي الْمَاءِ بَعْدَ غَسْلِهِ جَمِيعاً وَتَعْمَلُهُ فِي إِنْاءٍ، وَتُحَرِّكُهُ، فَإِذَا صَارَتْ لَهُ رَغْوَةٌ صَفَبَتْهُ وَتَرَكْتُهُ عَلَى حَالِهِ حَتَّى يَتَشَفَّ، وَيُدَقُّ دَقًّا جَيِّدًا؛ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْغُبَارِ؛ وَاضْرِبْهُ بِذَلِكَ الْمَاءِ، وَدَعُهُ سَاعَةً، وَخُذْ صَمْغًا عَرَبِيًّا وَاجْعَلْهُ فِيهِ، وَاكْتُبْ بِهِ.

### صفة حبر تكتب به من يومه

يُؤْخَذُ مِنَ الْعَفْصِ الْأَخْضَرِ الْبَلْخِي الْمُضْمَتِ أَوْقِيَّةً، فَتَدَقُّ دَقًّا نَاعِمًا وَيُنْخَلُ بِخِرْقَةٍ حَرِيرٍ صَفِيْقَةٍ، وَمِنْ الزَّاجِ الْقَبْرِصِيِّ الْجَيِّدِ مِمَّا يُوجَدُ فِيهِ عُيُونُ الذَّهَبِ أَوْقِيَّةً، فَيَدَقُّ وَيُنْخَلُ أَيْضًا، وَيُؤْخَذُ الصَّمْغُ الْعَرَبِيُّ الْأَبْيَضُ وَالْأَحْمَرُ الْجَيِّدُ الشَّدِيدُ التَّبْصِيصِ أَوْقِيَّتَيْنِ، فَيَدَقُّ وَيُنْخَلُ أَيْضًا، ثُمَّ يُصَبُّ عَلَى الصَّمْغِ مِقْدَارُ رَطْلٍ مَاءً، وَيُمْرَسُ بِالْأَيْدِي حَتَّى يَذُوبَ؛ ثُمَّ يُطْرَحُ فِيهِ الْعَفْصُ وَالزَّاجُ وَيُحَرِّكُ حَتَّى يَخْتَلِطَ الْجَمِيعُ؛ وَتَنْظُرُ إِلَى حُمْرِهِ إِنْ كَانَتْ تَضْرِبُ إِلَى الطَّاوُوسِيَّةِ فَهُوَ جَيِّدٌ؛ فَتَدْفِئُهُ بِالْمَاءِ بِقَدْرِ احْتِمَالِهِ، وَصَيِّرْهُ فِي قَارُورَةٍ زُجَاجٍ؛ وَاكْتُبْ بِهِ مِنْ سَاعَتِهِ.

### صفة حبر أحمر يافوتي [ 11b ]

يُؤْخَذُ مِنَ الزَّعْفَرَانِ فَيُغْسَلُ، ثُمَّ يُسْحَقُ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْمَرْهَمِ، ثُمَّ يُضْرَبُ بِمَاءِ الْعَفْصِ الْأَبْيَضِ الْمَرْضُوضِ مِثْلَ الْعَمَلِ الْأَوَّلِ، وَتَدَعُهُ سَاعَةً، ثُمَّ تُضْرِبُ بِهِ بِمَاءِ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ الْمَحْلُولِ، ثُمَّ تُحَرِّكُهُ تَحْرِيكًا شَدِيدًا؛ وَاسْتَعْمِلْهُ.



### صفة جبر أحمر

تُخَذُ الْعَفْصَ الْأَخْضَرَ قَرْصُهُ أَنْصَافاً وَأَثْلَاثاً وَأَجْعَلَ لِكُلِّ مِكْيَالٍ مِنَ الْعَفْصِ تِسْعَةً مِنَ الْمَاءِ وَصَيَّرَهُ فِي الشَّمْسِ الْحَارَّةِ سَبْعَةَ أَيَّامٍ أَوْ خَمْسَةً؛ ثُمَّ صَفَّى الْمَاءَ عَنْ فَوْقِ الْعَفْصِ بِخَرْقَةٍ رَقِيقَةٍ، ثُمَّ خَذَ صَمْغاً عَرَبِيّاً لِكُلِّ عَشْرِ عَفْصَاتٍ، عَشْرَةَ دَرَاهِمَ مِنَ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ أَوْ خَمْسَةً، يُدَقُّ دَقّاً نَاعِماً، وَيُؤْخَذُ وَزَنَ سَبْعَةَ دَرَاهِمَ زَاجٍ جَيِّدٍ فَيُصَبُّ الصَّمْغُ الْعَرَبِيُّ قَبْلَ الزَّاجِ، فَإِذَا ذَابَ الصَّمْغُ، فَيُصَبُّ عَلَيْهِ الزَّاجُ، وَحَرَكُهُ بِيَدِكَ، وَيَكُونُ مَعَكَ قَلَمًا، فَإِذَا صَارَ لَوْنُهُ عَلَى الْقَلَمِ أبيضَ فَلَا تَرُدُّهُ شَيْئاً فَإِنَّكَ إِن زِدْتَهُ زَاجاً اخْتَرَقَ.

### صفة جبر طاووس

يُؤْخَذُ إِهْلِيلَجٌ أَصْفَرٌ يُنْقَعُ بَنَوَاهُ وَيُطَبِّخُ، ثُمَّ يُؤْخَذُ مِنَ الزَّاجِ الرُّومِيِّ الْخَالِصِ فَيُطَبِّخُ مِنْ مَاءِ الْإِهْلِيلَجِ مَعَ ذَلِكَ يَوْزَنُ أَوْقِيَّةٌ مِنَ الزَّاجِ، وَنُصْفُ أَوْقِيَّةٍ مِنَ صَمْغِ عَرَبِيٍّ؛ وَيُكْتَبُ بِهِ، فَإِنَّهُ يَجِيءُ حَسَنًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### صفة جبر أزرق طاووس للرق

يُؤْخَذُ نَوَاهُ كَرْبَرَةِ الْعَفْصِ، فَيُطَبِّخُ حَتَّى يَصِيرَ كَالْمَرْهَمِ، ثُمَّ يُلْقَى عَلَيْهِ وَزَنَ خَمْسَةَ دَرَاهِمَ صَمْغٍ وَدَرَاهِمَ لُكٍّ؛ وَيُكْتَبُ بِهِ.

### صفة جبر وردِي

يُؤْخَذُ وَزَنَ أَوْقِيَّةٍ سِيلِقُون، يُسْحَقُ عَلَى بِلَاطَةِ، وَيُلْقَى [12a] عَلَيْهِ وَزَنَ دَرَاهِمَ بَوْرَقٍ، وَدَرَاهِمِينَ صَمْغٍ عَرَبِيٍّ وَيُدْلِكُ حَتَّى يَنْعَمَ؛ وَيُكْتَبُ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### صفة جبر فُسْتَقِي

يُؤْخَذُ مِنَ الزَّنْجَفَرِ الرُّمَانِيِّ قَيْغُلِي، ثُمَّ يُسْحَقُ مِثْلَ الْمَرْهَمِ وَيُضْرَبُ بِمَاءِ الصَّمْغِ الْمَحْلُولِ، وَيُؤْخَذُ مَاءُ اللَّكِّ الْأَحْمَرِ الْمَحْلُولِ، فَيُضْرَبُ وَيُحَرَّكُ تَحْرِيكاً

شديداً؛ ويستعمل.

### صفة جبر خفري

يؤخذ عَفَصٌ قَيْرِضٌ وَيُلْقَى عَلَيْهِ خَمْسَةُ أَمْثَالِهِ مَاءً وَيُعْلَى، ثُمَّ يُحَطُّ؛ فَإِذَا بَرَدَ صُفِي، ثُمَّ يُطْرَحُ عَلَى كُلِّ رَطْلٍ خَمْسَةُ ذَرَاهِمَ زَرْنِيخَ، وَيُسْتَعْمَلُ.

### صفة جبر آخر من شقائق النعمان وهو جبر يقال له البرسان

تَأْخُذُ وَرْدَهُ، فَتَنْزِعُ أَفَاعَهُ، وَتَضَعُ عَلَيْهِ خَلَّ خَمْرِ غَمْرَةٍ؛ وَتُعْلِيهِ حَتَّى يَخْرُجَ لَوْنُهُ عَلَى النَّارِ، وَأَنْزِلَهُ، وَأَلْقِ عَلَيْهِ مِنْ مَاءِ الْآسِ وَزَنَ دِرْهَمٍ، وَمِنْ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ مِثْلَهُ، ثُمَّ يُعْلَى ثَانِيَةً حَتَّى يَقِلَّ الْمَاءُ وَيَغْلُظَ، وَيُكْتَبُ بِهِ.

### صفة جبر ياقوتي

يؤخذ الزنجفر الرُّمَانِيُّ الْجَيِّدَ، فَتَسْحَقُهُ، حَتَّى يَصِيرَ مَرَهْمًا، وَتَضْرِبُهُ بِهَاءِ الْعَفَصِ الْأَبْيَضِ الْمَرْضُوضِ، وَاتْرَكُهُ سَاعَةً، وَتَعْمَلُ فِيهِ الصَّمْغَ الْعَرَبِيَّ الْمَحْلُولَ؛ وَيُكْتَبُ بِهِ.

### صفة الجبر الرخاني

يؤخذ الْخَمِيرِيُّ الْأَحْمَرُ فَيُجَمَعُ مِنْهُ رُبْعُ رَطْلٍ وَيُلْقَى فِي الْهَآوِنِ، وَيُدَقُّ حَتَّى يَمْتَزَجَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ، ثُمَّ يُصَفَّى فِي إِنَاءٍ، وَيُلْقَى فِي رُجَاجَةٍ، وَيُوضَعُ عَلَيْهِ مِنْ اللَّكِّ [ 12b ]، فَإِنَّهُ جَيِّدٌ صَافِي.

### صفة حبر آخر جيد

يُؤْخَذُ ثَلَاثَةُ دَرَاهِمٍ نِيلٌ، فَيُسْحَقُ عَلَى الْبَلَاظَةِ بِالماءِ الحَارِّ حَتَّى يَصِيرَ مَرَهْمًا، ثُمَّ يُلْقَى عَلَيْهِ وَزَنَ دِرْهَمٍ زَبْجَارٌ، ثُمَّ يُدْلَكُ حَتَّى يَخْضَرَّ لَوْنُهُ وَيَحْسُنَ؛ وَيُكْتَبُ بِهِ.

### صفة حبر آخر

يُؤْخَذُ وَشَقٌ وَزَنَ ثَلَاثَةُ دَرَاهِمٍ، يُنْقَعُ يَوْمًا وَلَيْلَةً بِماءِ السَّقَمِ فَإِذَا كَانَ مِنَ الْيَفَةِ، فَأَعْيِنُهُ بِاصْتِكَ فِي الْإِنَاءِ الَّذِي هُوَ فِيهِ، ثُمَّ صَفِّهِ، وَاتِّ عَلَيْهِ ثَلَاثَةُ دَرَاهِمٍ زَعْفَرَانٍ يَعُودُ لَوْنُهُ أَشَدَّ لَوْنًا مِنَ الذَّهَبِ وَأَحْسَنَ صُفْرَةً.

### صفة حبر أذهم

يُؤْخَذُ جُزْءٌ مِنْ عَسَلِ النَّحْلِ، وَجُزْءٌ طَلْقٌ، وَجُزْءٌ قُلُقَنْثٌ؛ يُسْحَقُ الْقُلُقَنْثُ وَالطَّلْقُ وَالْعَسَلُ، وَيُجْعَلُ فِي قَرَعَةٍ وَإِنْبِيقٍ، وَيَصْعَدُ، ثُمَّ يُؤْخَذُ مَا صَعِدَ مِنْهُ فِي إِنَاءٍ وَتَضَعُهُ فِي الشَّمْسِ عَشْرِينَ يَوْمًا، وَيُسْحَقُ لَهُ كُلَّ يَوْمٍ وَزَنَ دِرْهَمٍ صَمْغٍ عَرَبِيٍّ، وَيُجْعَلُ فِيهِ، وَيُحَرِّكُ تَحْرِيكًا شَدِيدًا، حَتَّى يَذُوبَ الصَّمْغُ؛ وَيُكْتَبُ بِجَيِّ حَسَنًا.

### صفة آخر

يُؤْخَذُ مِنَ الْقُلُقَنْثِ جُزْءٌ، وَمِنْ الزَّاجِ الْأَخْضَرِ جُزْءٌ، وَتَذُقُ الْجَمِيعَ، وَمَعَهُ شَيْءٌ مِنْ صَمْغٍ، فَيَذَابُ فِي مَاءِ الْعَقَصِ الْمَغْلِيِّ؛ وَيُسْتَعْمَلُ.

### صفة حبر السَّمَاقِ

يُؤْخَذُ مِنَ السَّمَاقِ نِصْفُ رَطَلٍ فَيُصَبُّ عَلَيْهِ ثَلَاثَةُ أَرْطَالٍ مَاءٍ صَافٍ، وَتَضَعُهُ فِي الشَّمْسِ يَوْمَيْنِ. حَتَّى تَخْرُجَ حُمْرَةُ السَّمَاقِ، وَامْرُسُهُ وَصَفِّهِ بِخَرْقَةٍ رَقِيقَةٍ، وَارْفَعَهُ فِي الشَّمْسِ خَمْسَةَ أَيَّامٍ؛ وَيُوضَعُ عَلَى كُلِّ رَطَلٍ خَمْسَةُ أَوَاقٍ صَمْغٍ عَرَبِيٍّ، فِي كُلِّ

يوم أوقيةً ويترك حتى يذوب الصمغ، ويلقى [ 13a ] عليه من الزاج مقدار الحاجة وتنفقه لئلا يحترق من كثرة الزاج؛ وتستعمله.

### صفة حبر تكتب به فيجي في الأسود ابيض وفي الأبيض أسود وهو عجيب ظريف

تأخذ من القلي الجيد وزن أربعة دراهم، فتصب عليه وزن نصف رطل من الماء وتحركه، وتركه فيه سبعة أيام، كلما نقص الماء زدت عليه مقدار ما ذهب منه، وتحركه، فإذا مضت الأيام صفيت الماء على وزن ثمانية دراهم كحل، وهو كحل الدراهم: مسحوق وزن ثلاثة دراهم مرقشياً<sup>٢</sup>، ووزن درهم مواد أسرنج، يذق في الهاون يوماً واحداً ويضاف إليه زاج وزن أربعة دراهم، ووزن درهمين إسفيداج الرصاص، ويسحق الجميع ناعماً، ويصب عليه ثلاثة أواق ماء، ويترك خمسة أيام، ثم تأخذ من ماء القلي والكحل أوقيةً ثم يغلى ماء القلي والكحل أوقيةً أوقيةً، ومن العفص المروض وزن خمسة دراهم ويغلى حتى يذهب الثلث، ويبقى الثلثان، ثم تصفيه وتخلطها، فإن كان مع العفص برادة الحديد فهو جيد، ثم تخلط الماء بالحوائج المقدم ذكرها، ثم تخلط المائين جميعاً، ومهما شئ من الصمغ العربي ونشاشيح<sup>٣</sup>، ويكتب به في السواد يجيء أبيض وفي البياض يجيء أسود.

### صفة حبر يكتب به مثل الذهب

يؤخذ من الإسفيداج ستة مثاقيل، ويلقى عليه أربعة مثاقيل فُلقت<sup>٤</sup> [ 13b ]، ثم يجعل في قارورة مطيئة، ويطرخ في أتون الزجاج الأعلى يوماً وليلة، ثم أخرجه وصب عليه ماء الصمغ، ويكتب به، ويقل، يخرج ذهباً جيداً.

٢ — حَجَر قَوِيٍّ مِنَ السُّلْفَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ الْبَيضاء

٣ — عروق الصمغ.

٤ — الزاج الأحمر.

### صفة حبر آخر ذهبي مثله

تأخذ مرارة تيس، فتكتب بها في قيرطاس جديد بقلم جيد فإنه يصير مثل الذهب.

### صفة حبر مؤرد

تأخذ إسفيداج الرصاص جزئين، ومن الإسرنج ٥ جزء، فتعجنهما بخل وتعملهما في قدر جديدة مطيئة بطين وشعر، ويجعل القدر في أتون الزجاج الأعلى ثلاثة أيام، ثم تخرجه وتسحقه وتصب عليه ماء عفش أبيض، وتطرح فيه شيئاً من صمغ عربي؛ وتكتب به.

### صفة حبر راهبي

يؤخذ ورق شقائق النعمان الشديد الحمرة، ويلقى الأسود منه، ويغلى بالماء، حتى يخرج لونه في الماء على ماتريد، ثم ينزل ويصفى ويضاف عليه بء الاس مقدار ربع الماء ووزن درهمين صمغ عربي؛ ويكتب به.

### صفة حبر آخر أخضر

تأخذ عفصاً أبيض فترضه رصاً خفيفاً، وتصب عليه من الماء ما يغمره، وتدعه ساعة خفيفة بمقدار ما يأخذ قوة العفش، ثم صفه، ثم تأخذ من الزنجار الأخضر الجيد الصافي ما أردت فتسحقه ناعماً، ثم تصب عليه قليل خل خمر، وتعجنه وتصبيره على آجرة حتى تذهب نداوته؛ ثم اسحقه وجود سحقه فإنه ملاك العمل؛ ثم صب عليه ماء العفش واضربه ضرباً جيداً، ثم دعه وصير فيه صمغاً عربياً مسحوقاً بقدر ماتريد، ثم حرره؛ واكتب به.

### صفة حبر أصفر

تأخذ ماء العفش مثل ما أخذت في الأخضر وتجعل عوص الزنجار زرينخاً

٥- يلفظ كذلك إسرنج وسرنج، وهو مزيج من القلعي والإسفداج.

أَصْفَرَ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ خَلٌّ، ثُمَّ تَضْرِبُهُ بِمَاءِ الْعَفْصِ وَشَيْءٍ مِنَ النَّشَاشِيحِ، وَإِنْ جَعَلْتَ فِيهِ مَاءَ النُّخَالَةِ فَهُوَ أَجْوَدُ.

### صفة حبر أبيض

تَأْخُذُ عَفْصاً فَتَرُضُهُ خَفِيفاً، وَتَصُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يَغْمُرُهُ، وَتَرْكُهُ سَاعَةً وَاحِدَةً بِمِقْدَارِ مَا يَصِيرُ مِنْ فَوْقِهِ شَيْءٌ يَسِيرٌ، ثُمَّ تَأْخُذُ نَشَاشِيحَ أبيضَ مَنْخُولَ مَسْحُوقٍ مَعَ الْمَاءِ سَحْقاً جَيِّداً حَتَّى يَصِيرَ شَيْئاً وَاحِداً، ثُمَّ تَرْكُهُ حَتَّى يَصْفُو؛ فَإِذَا صَفَا أَخَذْتَ مَا ارْتَفَعَ مِنْهُ وَاتْرَكِ التُّفَلَ، ثُمَّ تَأْخُذُ صَمْغاً عَرَبِيّاً فَتَسْحَقُهُ وَتَحُلُهُ بِالْمَاءِ الَّذِي أَخَذْتَ؛ وَمِنَ النَّشَاشِيحِ إِذَا انْحَلَّ فَاضْرِبْهُ بِذَلِكَ التُّفْلِ الَّذِي أَخَذْتَ، وَحَرِّكْهُ أَيْضاً وَدَعْهُ مَا أَرَذْتَ. فَإِذَا أَرَذْتَ الْعَمَلَ بِهِ فَحَرِّكْهُ؛ وَاكْتُبْ بِهِ.

### صفة حبر أحمر حسن

تَأْخُذُ مِنَ مَاءِ الْعَفْصِ مِثْلَ الَّذِي أَخَذْتَ فِي الْحَبْرِ الْأَبْيَضِ، تَعَزِلُهُ، ثُمَّ تَأْخُذُ مِنَ الزَّنْجَفَرِ الرُّمَانِيِّ فَتَغْسِلُهُ — صِفَةً غَسَلَ الزَّنْجَفِرَ — وَغَسْلُهُ أَنْ تَصُبَّ عَلَيْهِ الْمَاءَ وَهُوَ فِي إِنَاءٍ وَتَحَرِّكْهُ، فَإِذَا ارْتَفَعَتْ لَهُ رَغْوَةٌ، أَخَذْتَهَا حَتَّى لَا يَبْقَى فِيهِ شَيْءٌ، ثُمَّ صَبَرَهُ عَلَى الْجَرَّةِ، حَتَّى يَنْشَفَ نَدَاهُ؛ ثُمَّ اسْحَقْهُ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْمَرْهَمِ، ثُمَّ اضْرِبْهُ بِمَاءِ الْعَفْصِ الَّذِي عَزَلْتَ وَدَعْهُ سَاعَةً، ثُمَّ خُذْ صَمْغاً عَرَبِيّاً فَحُلَّهُ بِالْمَاءِ وَأَلْقِهِ عَلَيْهِ، وَاضْرِبْهُ ضَرْباً شَدِيداً؛ وَاكْتُبْ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى. [ 14b ]

## الباب الخامس

### في عَمَلِ اللَّيْقِ

#### صفة ليقة حمراء

تَأْخُذُ مِنَ الْأَسْنَانِ الْفَاطِرِ مَا أَجَبَتْ، فَأَنْعِمَ سَحَقَهُ، وَأَلْقِ عَلَيْهِ مِنَ الزَّيْجَفْرِ  
الرُّمَانِيِّ الْمَغْسُولِ الْمَسْحُوقِ مَا يَكْفِيهِ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ، ثُمَّ صَيِّرْهُ فِي إِنَاءٍ نَظِيفٍ وَصُبَّ  
عَلَيْهِ مِنْ مَاءِ الْبَقَمِ الطَّرِيقِيِّ غَيْرِ مُسْتَعْمَلٍ مَا يَغْمُرُهُ، وَاعْمَلْ مِنْهُ لَيْقَةً وَاكْتُبْ بِهِ.

#### صفة ليقة مِجْهَرِيَّة حَسَنَة

تَأْخُذُ مِنَ السَّلِيقُونَ جُزْءً وَمِنَ التِّلِ الْهِنْدِيِّ جُزْءً، تَذُقُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا  
عَلَى حِدَةٍ دَقًّا جَيِّدًا، ثُمَّ صَيِّرْهُ فِي إِنَاءٍ نَظِيفٍ، وَصُبَّ عَلَيْهِ مِنْ مَاءِ الصَّمْغِ، وَاكْتُبْ  
بِهِ.

#### صفة ليقة خُلُوقِيَّة

تَأْخُذُ سِلَقُونَ جُزْءً، وَزَرِّيخَ أَصْفَرَ جُزْءً يُدَقُّ كُلُّ وَاحِدٍ عَلَى حِدَتِهِ، يُجْمَعُ  
بَيْنَهُمَا بِالسَّحَقِ الشَّدِيدِ؛ وَأَدْفُهَا بِمَاءِ الصَّمْغِ؛ وَاكْتُبْ بِهِ.

#### صفة ليقة جُلَّتَارِيَّة

يُؤْخَذُ الْعَقْصُ الْأَخْضَرُ مَا أَحْبَبْتَ، فَيَرُضُّ مَعَ مِثْلِهِ خَلِّ حَادِقِي، ثُمَّ دَعَّهُ

يَسْكُنْ، ثُمَّ صَفِّهِ تَصْفِيَةً جَيِّدَةً وَاخْلِطْ مَعَهُ شَيْئاً مِنَ الزَّعْفَرَانِ الْمَغْلِيِّ مَعَ صَمِغِ عَرَبِيِّ مَسْحُوقٍ؛ ثُمَّ اسْتَعْمِلْهُ.

### صفة ليقة فُسْتُقِيَّة

تَأْخُذُ وَزْنَ عَشْرَةِ دَرَاهِمَ غُرُوقَ الصَّبَاغَيْنِ، فَتَصُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يَغْمُرُهُ فِي طَبْعِيرٍ صَغِيرٍ وَتَطْبُخُهُ، حَتَّى إِذَا جَعَلْتَ فِيهِ رِيَشَةً [15a] انْصَبَّغَتْ، أَنْزَلْتَهُ، ثُمَّ صَفَّيْتَ ذَلِكَ الْمَاءَ عَنْهُ، ثُمَّ خُذْ وَزْنَ دَرَاهِمَ زَعْفَرَانٍ شَعْرٍ، وَتَجَعِّلَهُ فِي الْمَاءِ صَاحِجاً كَمَا هُوَ شَعْرٌ، ثُمَّ يُغْلَى حَتَّى يَصْبِغَ الرِيَشَةُ وَيَصِيرَ إِلَى غَايَةٍ؛ ثُمَّ يُصَفَّى نَاعِماً وَيُؤْخَذُ مَاءُ الْأَسْلِ، وَمَاءُ فُشُورِ الرُّمَانِ أَيُّهُمَا كَانَ يَاقِدِرُ احْتِمَالِهِ فَصَيِّرْهُ فِيهِ، وَلَا تُكْثِرْ فَإِنَّهُ يُسَوِّدُهُ وَلَيْسَ كُنْ عَلَى فِدْرٍ مَا يَحْتَمِلُ، ثُمَّ يُطْرَحُ فِيهِ قَدْرُ دَرَاهِمَيْنِ صَمِغاً مَدْقُوقاً مَنْخُولاً وَيُكْتَبُ بِهِ.

### صفة ليقة خضراء حسنة

تَأْخُذُ الْعَقَصَ فَتَرْصُصُهُ وَتَصُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يَغْمُرُهُ وَدَعُهُ سَاعَةً حَتَّى تَأْخُذَ الْمَاءَ مِنْ قُوَّةِ الْعَقَصِ شَيْءٌ يَسِيرٌ، ثُمَّ صَفِّهِ وَاعْزِلْهُ، ثُمَّ خُذْ مِنَ الزَّنْجَفَرِ الرُّمَانِي الْجَيِّدِ مَا أَجَبَّيْتَ، وَاغْسِلْهُ بِالْمَاءِ وَهُوَ أَنْ تَسَحِّقَهُ وَتَصُبُّ عَلَيْهِ مَاءً كَثِيراً، وَتَحْرِكُهُ وَتَنْقُلَهُ إِلَى وَعَاءٍ آخَرَ، حَتَّى تَخْرُجَ رَغْوَتُهُ، ثُمَّ دَعُهُ يَسْكُنْ، وَصَفِّهِ حَتَّى لَا يَبْقَى فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْمَاءِ، ثُمَّ صَيِّرْهُ فِي نَاجِيَةٍ، حَتَّى يَجِفَّ وَيَنْشَفَ نَدَاهُ، ثُمَّ اسْحَقْهُ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْمَرْهَمِ، ثُمَّ اضْرِبْهُ بِشَيْءٍ مِنَ مَاءِ الْعَقَصِ الَّذِي عَزَلْتَهُ وَقَدْ حَلَلْتَ فِي الْمَاءِ الْأَوَّلِ دَرَاهِمَيْنِ صَمِغاً عَرَبِيّاً أَوْ مَا يَكْفِيهِ؛ فَاخْلِطِ الْجَمِيعَ، وَاكْتُبْ بِهِ.

### صفة ليقة صفراء شديدة الصُّفْرَةِ

تَأْخُذُ مِنَ الزَّرْنِيخِ الْأَصْفَرِ الصَّفَائِحِ جُزْءً [و] مِنَ الزَّعْفَرَانِ جُزْءً حَتَّى يُسَحِّقَ كُلُّ وَاحِدٍ عَلَى حِدَّتِهِ، ثُمَّ يُخَلَّطَانِ بِالسَّحْقِ مَعَ مِثْلِهِمَا صَمِغِ عَرَبِيٍّ، وَتُصَيِّرُهُ فِي إِنَاءٍ نَظِيفٍ، ثُمَّ صُبَّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ الصَّمِغِ مَا يَغْمُرُهُ؛ وَاكْتُبْ بِهِ.



### صفة ليقة زرقاء حسنة

تَأْخُذُ دِرْهَمَيْنِ عُرُوقَ الصَّبَاغَيْنِ، وَهِيَ<sup>١</sup> عِيدَانُ تَكُونُ عِنْدَ الصَّبَاغَيْنِ فَاجْعَلْهُ فِي طَيِّجَيْنِ وَاطْبَخْهُ، كَمَا وَصَفْنَا، حَتَّى يَصْبِغَ الرِيْشَةُ، ثُمَّ أَنْزِلْهُ [15b]. عَنِ النَّارِ، وَصَفِّهِ وَأَلْقِ فِيهِ مِنْ مَاءِ التَّلِيلِ عَلَى قَدَرِ مَا يَكْفِيهِ، وَمَا تُرِيدُ مِنْ لَوْنِهِ، ثُمَّ اضْرِبْهُ بِمَاءِ الْعَقْصِ، وَتَضْرِبُ فِيهِ صَمْغاً<sup>٢</sup> عَرَبِيّاً مَسْحوقاً؛ ثُمَّ اسْتَعْمِلْهُ فِيمَا أُرَدْتُ.

### صفة ليقة صفراء مُشْمِشِيَّة<sup>٣</sup>

تَأْخُذُ زَرْنِيخَ أَصْفَرَ ثَلَاثَةَ أَجْزَاءٍ وَزَعْفَرَانَ جُزْءً؛ يُدَقُّ الْجَمِيعُ وَيُبَلُّ بِالْمَاءِ الْفَاتِرِ مَعَ الصَّمْغِ وَالزَّعْفَرَانِ حَتَّى يَنْحَلَّ الْجَمِيعُ، وَاخْلِطْ مَعَهُ صُفْرَةَ بَيَاضِ الْبَيْضِ، وَصَبِّرْهُ فِي لَيْقَةٍ صَوْفٍ أَبْيَضَ، وَاكْتُبْ بِهِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### صفة ليقة خضراء مثل الهربرد

تَأْخُذُ الزَّرْنِجَارَ وَتَسَحِّقُهُ مَعَ مِثْلِهِ صَمْغاً عَرَبِيّاً أَبْيَضَ بِمَاءِ الْعَقْصِ، ثُمَّ صَبَّ عَلَيْهِ قَلِيلَ خَمْرٍ؛ ثُمَّ اسْتَعْمِلْهُ.

### صفة ليقة خضراء

تَأْخُذُ مِنَ الزَّرْنِجَارِ ثَلَاثَةَ أَجْزَاءٍ وَمِنْ الصَّمْغِ جُزْءَيْنِ، فَتَسَحِّقُهَا بِخَلِّ عِنَبٍ سَحْقاً جَيِّداً، وَدِرْهَمًا مِنَ الْخَلِّ عَلَى قَدَرِ مَا تُرِيدُ، ثُمَّ اكْتُبْ بِهَا.

### صفة ليقة مُشْمِشِيَّة [أُخْرَى]

تَأْخُذُ مِنَ الزَّرْنِيخِ الْأَصْفَرِ مَا أَحَبَبْتَ فَتَسَحِّقُهُ بِمَاءِ الْعَقْصِ، وَمَاءِ الصَّمْغِ، حَتَّى يَنْعَمَ سَحْقُهُ، ثُمَّ جَفِّفْهُ، وَخُذْ مِنْهُ جُزْءً، نَبِلٍ سُدْسِيهِ نَبِلٍ عِرَاقِيٍّ، وَاسَحِّقْهَا بِمَاءِ

١- ن. وهو.

٢- ن. صمغ.

٣- هذه الكلمة في العرف تُلَفَّظُ [مِشْمِش] وأصلها في العربية الفصحى [مُشْمِش] وقد أتت في المتن بدون شكل.

الْكُرَاتِ<sup>٤</sup> أَوْ بَاءَ الْجَرْجِيرِ، أَوِ الْكُزْبِرَةِ؛ وَاسْتَعْمَلَهُ.

### صفة ليقة بيضاء رُخَامِيَّة

تَأْخُذُ مِنَ الْإِسْفِيدَاجِ مَا شِئْتَ، فَاسْحَقْهُ بَاءَ الْعَفْصِ الْمُتَنَقِّعِ سَاعَةً وَاحِدَةً سَحَقًا نَاعِمًا، ثُمَّ جَفِّفْهُ، وَأَدِفْهُ بَاءَ الصَّمْغِ عَلَى حَسَبِ مَا تَرَى؛ ثُمَّ اكْتُبْ بِهِ.

### صفه ليقة لازوردية

تَأْخُذُ مِنَ اللَّازُورِدِ الْبَلْخِيِّ مَا شِئْتَ، فَتَصُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يَغْمُرُهُ، ثُمَّ حَرِّكْهُ نَاعِمًا وَيَتَّبِعْهُ فِيهِ لَيْلَةً حَتَّى يَصْفُو، ثُمَّ صَفِّ [ 15a ] عَنْهُ الْمَاءَ الْأَبْيَضَ، ثُمَّ صَبَّ عَلَيْهِ مِنْ مَاءِ الْعَفْصِ الْمُتَنَقِّعِ فِيهِ الصَّمْغُ؛ وَاكْتُبْ بِهِ.

### صفة ليقة صفراء ذهبية

تَأْخُذُ جُزْأَيْنِ عَسَلًا، وَجُزْءًا مِنَ الطَّلَقِ، وَجُزْءًا فَقَنْتِ قَبْرِصِيَّ جَيِّدٍ، يُسْحَقُ الْجَمِيعُ بِالْعَسَلِ، وَيُجْعَلُ فِي قَرَعَةٍ وَابْنِيقٍ وَيُرْفَعُ عَلَى النَّارِ حَتَّى يَصْعَدَ، ثُمَّ يُؤْخَذُ مَا صَعَدَ مِنْهُ، فَيُجْعَلُ فِي إِنَاءٍ، وَتَضَعُهُ فِي الشَّمْسِ عِشْرِينَ يَوْمًا فِي كُلِّ يَوْمٍ يُسْحَقُ لَهُ وَزَنَ دِرْهَمٍ صَمْغٍ عَرَبِيٍّ وَتَلْقِيهِ فِيهِ، وَتَحَرِّكُهُ تَحْرِيكًا شَدِيدًا حَتَّى يَذُوبَ الصَّمْغُ، ثُمَّ ارْفَعُهُ بَعْدَ ذَلِكَ، وَاكْتُبْ بِهِ مَا شِئْتَ يَخْرُجُ لَوْنُ الذَّهَبِ.

### صفة ليقة أخرى ذهبية

يُؤْخَذُ جُزْءٌ زَاجٌ أَصْفَرُ، وَمِثْلُ رُبْعِهِ نُشَادِرٌ<sup>٥</sup>، يُدَقُّ الزَّاجُ دَقًّا جَرِيشًا وَيُدَقُّ التُّشَادِرُ مَعَهُ، وَيُخْلَطَانِ وَيَصِيرَانِ فِي مِثَالَةِ ثَوْرٍ، وَيُرَبَّطُ رَأْسُهَا وَيُعَلَّقُ فِي تَوْرِ قَلِيلَةٍ الْحَرَارَةِ لَيْلَةً، وَيُغَطَّى، فَإِذَا أَصْبَحَ فَأُخْرِجْهُ فَإِنَّكَ تَجِدُ كُلَّمَا فِيهِ، صَارَ لَبْنًا ثَخِينًا لَهُ قِوَامٌ، فَاكْتُبْ بِهِ عَلَى الثِّيَابِ وَالرَّقَوقِ وَمَا شِئْتَ.

٤ - ن الكرات

٥ - ن - نعما

٦ - تلفظ أيضاً بصورة تخفيفية، وأصلها نوشادر.

## صفة ليقة فضية

تَأْخُذُ مِنَ الطَّلَقِ الْجَيِّدِ رَطْلًا فَتَسْحَقُهُ وَتَجْعَلُهُ فِي إِنَاءٍ لَمْ يُصْبَهُ دَسَمٌ، وَتَضَعُ عَلَيْهِ وَزْنَ عَشْرَةِ ذَرَاهِمٍ تَوْتِيًا، وَتُصَبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْخَلِّ الصَّافِي الْحَاقِظِ مَا يَغْمُرُهُ بِأَصْبَعٍ، وَضَعَهُ فِي الشَّمْسِ الْحَارَةِ خَمْسَةَ عَشْرِ يَوْمًا، ثُمَّ أَرْقَعَهُ مِنَ الشَّمْسِ وَاجْعَلَهُ فِي كَيْسٍ ثَوْبٍ كِرْدَوَانِي<sup>٧</sup> صَفِيقٍ، وَيُؤْخَذُ لَهُ مَاءُ الْبَاقِلَاءِ الْمَسْلُوقِ الْحَارِ، فَيُعَصَّرُ فِيهِ الْكَيْسُ، وَقَدْ جَعَلْتَ فِيهِ حَصَى<sup>٨</sup> صِغَارًا، ثُمَّ تَدْلُكُهُ عَلَى الرَّاحَةِ ذَلِكَ شَدِيدًا، ثُمَّ يُؤْخَذُ مَا خَرَجَ مِنْهُ، فَيَصِيرُ فِيهِ زَعْفَرَانٌ مَسْحُوقٌ وَصَمْغٌ عَرَبِيٌّ مَسْحُوقٌ [16b]، ثُمَّ يُكْتَبُ بِهِ فَإِنَّهُ يَجِيءُ لَوْنُ الذَّهَبِ، وَإِنْ أَرَدْتَهُ فُضِّيًّا فَاسْتَعْمِلْهُ بِغَيْرِ الزَّعْفَرَانِ — بِالصَّمْغِ وَحْدَهُ — فَإِنَّهُ يَجِيءُ فُضِّيًّا.

## صفة ليقة خلوقية

تَأْخُذُ مِنَ الطَّلَقِ مَا شِئْتَ وَتَقْرُضُهُ بِالْمِقْرَاضِ حَتَّى يَكُونَ يَكُونُ أَصْفَرَ مِنَ الْخَرْدَلِ، وَصَيِّرْهُ فِي خِرْقَةٍ صَفِيقَةٍ، وَحَكَّهُ<sup>٩</sup> حَتَّى يَصِيرَ مَا تَحْتَاجُ، وَغَرِّبْ لَهُ بِخِرْقَةٍ أُخْرَى صَفِيقَةٍ، ثُمَّ خُذْ مِنْهُ جُزْءًا<sup>١٠</sup>، وَمِنَ الزَّرْنِيخِ الْأَحْمَرِ الَّذِي قَدْ أَنْعَمْتَ سَحَقَهُ، وَمِنَ الطَّلَقِ الْمَذْكُورِ جُزْءًا، فَاجْمَعْ بَيْنَهُمَا بِالسَّحَقِ التَّاعِمِ، ثُمَّ اعْجِنُهَا بِمَاءِ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي قَدْ تُصَفِّيه بَعْدَ هَذَا، ثُمَّ جَفِّفْهُ عَلَى أَيْ قَدْرِ شِئْتَ، وَتَرَفُّعُهُ، فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ بِهِ أَخَذْتَ مِنْهُ حَبَّةً وَاحِدَةً أَوْ مَا أَرَدْتَ؛ فَأَذْبُهُمَا فِي صَدْفَةٍ بِمَاءِ الصَّمْغِ وَاكْتُبْ بِهِ، إِلَّا إِذَا أَرَدْتَهَا مُذْهَبَةً؛ فَاجْعَلْ عَوَضَ الزَّرْنِيخِ الْأَحْمَرِ أَصْفَرَ يَكُونُ لَوْنُهُ أَصْفَرًا.

٧ — نوعٌ من أنواع الثياب كان اليهود في حُبِّهِ مِنَ الزَّمَنِ يَرْتَدُّونَهُ. وَيَكُونُ مُتَصِلًا بِالثِّيَابِ الَّتِي تَحْتَهُ. وَالْغَايَةُ مِنْهُ دَرَأُ الْإِحْتِكَالِ الْمُبَاشَرِ بِالْمُسْلِمِينَ. وَيَكُونُ لَوْنُهُ عَادَةً أَصْفَرًا. وَيُتَأَلَّفُ بِالْفَارَسِيَّةِ كِرْدَوَانِي. وَمَعْنَاهُ بِالْعَرَبِيَّةِ «الغيار»

٨ — حَصَى تَسْتَعْلَقُ لِسْحَقِ الْبَاقِلَاءِ فِي كَيْسٍ عَلَى رَاحَةٍ إِلَيْهِ لِمَتَكُونُ مِثْلُ الزَّعْفَرَانِ.

٩ — ن. وَتَحَكَّهُ.

١٠ — ن. جُزْءًا

### صفة ماء الصمغ الذي تَخْرُجُ به هذه الألوان وغيرها

تَأْخُذُ مِنَ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ الْمُتَقَيَّ رَطْلًا فَتَرُضُّهُ، وَتَصُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ الصَّافِي، ثُمَّ أَغْلِيهِ عَلَى النَّارِ اللَّيْتَةِ حَتَّى يَنْحَلَّ وَيَصِيرَ كَالْعَسَلِ، فَتَضَعُهُ فِي مَاءٍ يَغْمُرُهُ فَإِذَا بَرَدَ قَلِيلًا فَاسْتَعْمِلْهُ.

### صفة ليفة ذهبية من الشقائق

تَأْخُذُ شَقَائِقَ النَّعْمَانِ فَتَقْطَعُ مَا كَانَ فِي وَرْقَتِهِ مِنَ السَّوَادِ، وَتَرْمِيهِ وَتَعْزِلُ الْأَحْمَرَ، ثُمَّ أَجْمَعُهُ وَاجْعَلْهُ فِي قِدْرِ، وَتَصُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يَغْمُرُهُ، وَضَعُهُ عَلَى النَّارِ وَأَغْلِيهِ حَتَّى يَخْرُجَ لَوْنُهُ فِي الْمَاءِ عَلَى مَا تُرِيدُ، ثُمَّ أَنْزِلْهُ وَصَفِّهِ وَاطْرَحْ عَلَيْهِ مِنْ مَاءِ الْأَسِ وَزَنَ دِرْهَمَيْنِ [ 17a ] وَصَمْغاً عَرَبِيّاً مِقْدَارَ رُبْعِ الْمَاءِ؛ ثُمَّ اكْتُبْ بِهِ.

### صفة ليفة وردية

يُؤْخَذُ إِسْفِيدَا جِ الرِّصَاصِ جُزْءٌ، إِسْرَجُ جُزْءٌ، يُسْحَقَانِ بِخَلِّ خَمْرِ، وَيَصِيرَانِ فِي قِدْرِ مُطَبَّبَةٍ بِطِينِ الْحِكْمَةِ، مُغَطَّةٍ فِي أَتُونِ الزُّجَاجِ الْأَعْلَى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ أَخْرِجْهُ وَاسْحَقْهُ وَصَبَّ عَلَيْهِ قَلِيلًا مِنْ مَاءِ الْعَفْصِ وَاطْرَحْ شَيْئًا مِنْ صَمْغٍ، وَاكْتُبْ بِهِ.

### صفة ليفة بنفسجية

تَأْخُذُ عَشْرَةَ دَرَاهِمَ عُرُوقِ الصَّبَاغَيْنِ، فَتَصُبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ مَا يَغْمُرُهُ فِي طَبِجٍ صَغِيرٍ، وَتَطْبِخُهُ حَتَّى يَنْهَرِي، وَتُنْزِلُهُ وَتُصَفِّي ذَلِكَ الْمَاءَ عَنْهُ وَتَأْخُذُ وَزَنَ عَشْرَةَ دَرَاهِمَ زَعْفَرَانٍ شَعْرٍ، وَتَجْعَلُهُ فِي الْمَاءِ وَهُوَ صَحِيحٌ كَمَا هُوَ، ثُمَّ تُغْلِيهِ حَتَّى يَصْبَغَ الرِّيشُ وَيَصِيرَ إِلَى غَايَةِ، ثُمَّ يُصَفَّى نَاعِمًا، فَتَأْخُذُ مِنْ مَاءِ الْأَسِ، أَوْ مَاءِ قُشُورِ الرَّمَّانِ أَتْيَهَا كَانَ، بِقَدْرِ احْتِمَالِهِ وَلَا تُكَثِّرْ؛ فَيَسْوَدُ، وَلَيْسَ عَلَى قَدْرِ، ثُمَّ يُطْرَحُ فِيهِ قَدْرُ دِرْهَمَيْنِ صَمْغٍ عَرَبِيٍّ مَخْلُوطًا، وَيُكْتُبُ بِهِ.

### صفة ليفة أخرى

يُؤْخَذُ زَاجٌ أَصْفَرُ جُزْءٌ وَفُلْقَنْدُ<sup>١١</sup> قَبْرِصِي خَمْسَةُ أَجْزَاءٍ، عَلَى قَدْرِ مَا تَسْحَقُ

١١- فُلْقَنْد= فُلْقَنْت: ومعناه الزاج الأحمر، وأصلها يونانية، وتكتب بالشكل التالي: Xalkanthon

به، وماء عَفَص، يُسَحِّقُ ذَلِكَ بِمَاءِ الْعَفَصِ الْمُصَفَّى، وَيَصِيرُ فِي قَارُورَةٍ، وَيُطَبِّخُ رَأْسُهَا، وَتُدْفَنُ فِي الزَّبَلِ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ يُجْمَعُ بَعْدَ ذَلِكَ مَا فِيهَا وَيُحْلُ بِمَاءِ الصَّمْغِ وَمَاءِ الْوَشَقِ؛ وَيُكْتَبُ بِهِ.

### صفة ليقة بيضاء مليحة

تُحَذُّ إِسْفِيدَا جِ الرَّصَاصِ جُزْئَيْنِ، وَمِثْلُهُ طَلْقًا، وَمِنْ الصَّمْغِ وَزَنَ دِرْهَمَيْنِ وَنِصْفٍ، وَمِثْلُهُ كَثِيرَةٌ يُسَحِّقُ الْجَمِيعُ، وَتَجْعَلُ مَعَهُ فِيهَا غِرَاءَ السَّمَكِ؛ وَتُكْتَبُ بِهِ. [ 17b ]

### صفة ليقة سوداء

يُؤْخَذُ مِنَ الْجُوزِ الرُّطْبِ، قَبْلَ أَنْ يَعْقِدَ ثَلَاثَةَ أَجْزَاءٍ، وَمِنْ الزَّاجِ جُزْءٌ وَاحِدٌ، وَيُدَقُّ الْجَمِيعُ مَعَ شَيْءٍ مِنْ صَمْغٍ عَرَبِيٍّ، وَيُذَابُ بِمَاءِ الْعَفَصِ الْمَغْلِي؛ وَيُسْتَعْمَلُ.

### صفة ليقة ذهب

تَأْخُذُ مِنَ الْقَلْقَنْدِ جُزْءًا وَمِنَ الطَّلَقِ جُزْءًا وَمِنَ الْعَسَلِ ثَلَاثَةَ أَجْزَاءٍ فَيَجْعَلُ فِي قَارُورَةٍ وَيُطَبِّخُ رَأْسُهَا بَطْنٍ وَيُدْفَنُ فِي نَارِ زَبَلٍ سَبْعَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ يَخْرُجُ وَيَجْعَلُ فِي قَرَعَةٍ وَتَصْعَدُ مَعَهَا صَمْغًا عَرَبِيًّا وَتُكْتَبُ بِهِ.

### صفة ليقة أخرى جيدة

تُحَذُّ ذَهَبًا وَابُرْدَةً، وَاجْعَلْهُ فِي إِنَاءٍ نَظِيفٍ، وَصُبَّ عَلَيْهِ مِنَ الْخَلِّ مَا يُغْمَرُهُ، فَإِذَا انْحَلَّ فَصَفِّ عَنْهُ الْخَلَّ قَلِيلًا قَلِيلًا، ثُمَّ خُذْ غِرَاءَ سَمَكٍ، وَاجْعَلْهُ مَعَهُ، وَكُتِبَ بِهِ وَاغْمِسِ الْقَلَمَ بِمَاءِ الشَّبِّ.

### صفة ليقة أخرى

تَأْخُذُ إِسْفِيدَا جِ الرَّصَاصِ، فَاجْعَلْهُ مِرَارًا وَأَفْرِغْهُ فِي مَاءٍ عَذْبٍ وَاسْبُكْ

الإبريز<sup>١٢</sup>، وأفرغهُ فيه، فَإِنَّكَ تَجِدُهُ مُسْتَرَحِيًّا، فَاسْحَقْهُ عَلَى بِلَاطَةٍ وَاخْلِطْهُ بِمَاءِ الصَّمْغِ؛ وَاكْتُبْ بِهِ.

### صفة لون آخر أحمر

يُؤْخَذُ مِنَ الطِّينِ الْأَحْمَرِ الْجَيِّدِ — الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْعِرْقُ الْأَحْمَرُ، دِرْهَمٌ. وَدَانِقٌ صَمْغٌ عَرَبِيٌّ وَدَانِقٌ كَثِيرٌ، يُسْحَقُ الْجَمِيعُ، وَيُمَدُّ بِمَاءِ اللَّكِّ الْمَطْبُوخِ الْمُصْفًى، ثُمَّ أَعْمَلُ بِهِ مَا شِئْتُ، وَإِنْ أُرَدَّتْهُ خِضَابًا لَيِّدٌ، فَيُدْلِكُ بِالماءِ.

### صفة ليفة زنجارية ربحانية

يُؤْخَذُ الزَّنجَارُ الْجَيِّدُ الْعَتِيقُ، فَيُسْحَقُ عَلَى بِلَاطَةٍ بِالْخَلِّ الْجَيِّدِ الْبَرِيِّ مِنْ الزَّيْتِ سَحَقًا جَيِّدًا نَاعِمًا، ثُمَّ يُجْعَلُ فِيهِ الصَّمْغُ الْمُسْحَقُ بِقَدْرِ الْحَاجَةِ، وَتُرْفَعُ فِي لَيْقَةٍ نَقِيَّةٍ فِي إِنَاءٍ زُجَاجٍ، وَمَتَى جَفَّتْ وَاحْتِيجَ إِلَى تَرْطِيهِهِ فَبِالْخَلِّ، وَلَا يُقَرَّبُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَاءِ فَيَفْسُدُ.

### صفة ليفة لازوردية

يُؤْخَذُ مِنَ اللَّازُورْدِ الْعَتِيقِ فَيُسْحَقُ بِالماءِ عَلَى بِلَاطَةٍ، ثُمَّ يُجْمَعُ فِي إِنَاءٍ مَطْلِيٍّ أَوْ زُجَاجٍ، وَيُصَبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ، ثُمَّ يُتْرَكُ سَاعَةً أَوْ سَاعَتَيْنِ، حَتَّى يَقَرَّ اللَّازُورْدُ فِي أَسْفَلِ الْإِنَاءِ، ثُمَّ يُصْفَى عَنْهُ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ مِلُّ الْإِنَاءِ الزَّيْرِ، وَتُحَرِّكُهُ بِهِ وَيُتْرَكُ سَاعَةً حَتَّى يَقَرَّ، ثُمَّ يُصْفَى عَنْهُ ذَلِكَ الْمَاءُ، يُفْعَلُ ذَلِكَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، حَتَّى لَا يَبْقَى مِنَ الْمَاءِ إِلَّا الْيَسِيرُ، وَيُعْمَلُ بِهِ الصَّمْغُ عَلَى حَسَبِ مَا تَقَدَّمَ مِنَ الصِّفَةِ فِي غَيْرِهِ أَوْ بِغَرَاءِ السَّمَكِ الْمَطْبُوخِ.

### صفة ليفة خضراء

يُؤْخَذُ الزَّرْنِیْخُ الْأَصْفَرُ الذَّهَبِيُّ، فَيُسْحَقُ بِالماءِ عَلَى بِلَاطَةٍ سَحَقًا نَاعِمًا، ثُمَّ يُؤْخَذُ نِيلٌ جَيِّدٌ، فَيُلْقَى عَلَى الزَّرْنِیْخِ، وَيُسْحَقُ بِهِ سَحَقًا جَيِّدًا ثُمَّ يُجْعَلُ فِي لَيْقَةٍ وَيُكْتُبُ بِهِ.

## الباب السادس

### في خلط الأصباغ والألوان وتوليدها

إِعْلَمَ أَنَّ الْأَلْوَانَ إِنَّمَا هِيَ أَبْيَضُ وَأَسْوَدُ وَأَحْمَرُ وَأَخْضَرُ وَأَصْفَرُ، وَلَوْنُ السَّمَاءِ. فَالْأَبْيَضُ هُوَ الْبَارُوقُ، وَالْأَسْوَدُ هُوَ الْإِمْدَادُ، وَاللَّازَوْرْدُ هُوَ لَوْنُ السَّمَاءِ، بَنِيْلُ وَزَنْجَارِ مُرْكَبٌ، وَيُعْمَلُ أَحْمَرُ بِزَنْجَفَرٍ وَإِسْرَنْجٍ، وَالْأَصْفَرُ الْفَاقِعُ مِنَ الزَّرْنِيخِ الْأَصْفَرِ، وَإِلَى الْخُمْرَةِ زَرْنِيخُ أَحْمَرِ.

وَالْأَصْبَاغُ لَا يَخْتَلِطُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ، إِلَّا مَسْحُوقَةً مَبْلُولَةً، فَإِنَّهُ أَجُودُ الْإِسْفِيدَاغِ وَهُوَ الْبَارُوقُ، وَبِهِ تُكَثَّرُ الْأَصْبَاغُ، وَتُنْقَلُ مِنْ لَوْنٍ إِلَى لَوْنٍ، وَهُوَ وَحْدَهُ لِلْبَيَاضِ [16b] جَيِّدٌ لِأَغْيَرِهِ، وَالزَّرْنِيخُ وَاللَّازَوْرْدُ لَا يُمَزَجَا بِشَيْءٍ، وَلَيْسَ فِيهِمَا غَيْرُ لَوْنِيَّاهُمَا.

وَيَكُونُ مِنَ اللَّازَوْرْدِ إِسْمَا نَحْوِي<sup>١</sup> وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَ مِنَ اللَّازَوْرْدِ جُزْءًا، وَمِنْ الْبَارُوقِ جُزْءًا فَتَسْحَقَهُمَا جَمِيعًا، ثُمَّ تَدْخِلِ عَلَيْهِ الْبَارُوقَ قَلِيلًا قَلِيلًا جُزْءًا آخَرَ مِنَ الْبَارُوقِ. فَيَحُولُ مِنْ لَوْنٍ إِلَى لَوْنٍ. وَتَتَّخِذُ مِنْهُ مَا شِئْتَ.

### لَوْنٌ آخَرٌ يَكُونُ عَمِيقًا

تَأْخُذُ مِنَ التَّيْلِ الْيَاسِ الْجَيِّدِ جُزْءًا، وَمِنْ الْبَارُوقِ جُزْءًا، فَاخْلِطْهُمَا

واسحَفُهُمَا جَمِيعاً سَحَقاً جَيِّداً، ثُمَّ تَزِيدُ عَلَيْهِ مِنَ الْإِسْفِيدِاجِ جُزْءاً، فَإِنَّهُ يَتَغَيَّرُ فِي كُلِّ مَا يُزَادُ عَلَيْهِ، حَتَّى يَبْلُغَ إِلَى كُلِّ مَا تُرِيدُ مِنَ الْأَلْوَانِ.

### باب ألوان الزنجار

لَوْنٌ مِنَ الزَّنجَارِ يُقَالُ لَهُ الْفِيرُورْجِيُّ الْمُشْبَعُ  
تَأْخُذُ مِنَ الزَّنجَارِ الْجَيِّدِ مَا شِئْتَ، فَتَسَحِفُهُ وَحَدُهُ بِخَلِّ الْكَرَمِ<sup>٢</sup>، سَحَقاً  
جَيِّداً، حَتَّى لَا يَكُونَ لَهُ لَمَسٌ، وَلَا يُخْلَطُ مَعَهُ شَيْءٌ آخَرُ.

### لون آخر دونه

تَأْخُذُ مِنَ الزَّنجَارِ جُزْئَيْنِ، وَمِنَ الْبَارُوقِ، فَتَجْمَعُهُمَا وَتَسَحِفُهُمَا جَمِيعاً،  
ثُمَّ تَزِيدُ مِنَ الْبَارُوقِ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ، حَتَّى يَصِيرَ إِلَى اللَّوْنِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْقَرَشِيُّ،  
وهو إِلَى الْبَيَاضِ [أَقْرَبُ]، وَيَكُونُ مِنْهُ مِثْلُ الْخَرْفِ الْمُشْبَعِ، وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَ مِنَ  
الزَّنجَارِ ثَلَاثَةَ أَجْزَاءٍ، وَمِنَ اللَّازُورْدِ جُزْءاً، فَتَخْلِطُهُمَا؛ ثُمَّ تَسَحِفُهُمَا جَمِيعاً،  
وَيُسْتَعْمَلُ.

### باب من الأخضر

تَأْخُذُ مِنَ الزَّرْنِيخِ الْأَصْفَرِ عَشْرَةَ أَجْزَاءٍ، وَمِنَ النَّبِيلِ الْجَيِّدِ جُزْئَيْنِ.  
فَتَخْلِطُهُمَا جَمِيعاً وَتَسَحِفُهُمَا، سَحَقاً جَيِّداً، فَإِنَّهُ [17a] يَصِيرُ أَخْضَرَ مُشْبَعاً، وَكُلَّمَا  
أَزْدَتْ أَنْ تَزِيدَهُ شَرَاقَةً<sup>٣</sup>، ذَرَهُ مِنَ الزَّرْنِيخِ قَلِيلاً قَلِيلاً جُزْءاً، حَتَّى يَصِيرَ إِلَى الْخُضْرَةِ  
الْمُشْرِقَةِ، تُكُونُ مِنْهُ أَلْوَاناً كَثِيرَةً الْأَلْوَانِ.

### الأحمر لونٌ مثل لون الدَّم

تَأْخُذُ مِنَ الزَّرْنَجَفْرِ الرُّمَانِيِّ الْجَيِّدِ فَتَسَحِفُهُ بِالْمَاءِ، ثُمَّ يُثْرَكَ حَتَّى يَقَرَّ  
بِحَلْسٍ، وَيُصَفَّى الْبَيَاضُ الَّذِي يَطْلُعُ عَلَيْهِ، ثُمَّ يُزَادُ عَلَيْهِ الْمَاءُ، ثُمَّ يُصَبُّ مِنْ عَلَيْهِ

٢ — الْكَرْمُ: الْعَتَبُ

٣ — ن شَرَاقَةً. ٤ — الْحَلْسُ: اللَّوْنُ الَّذِي هُوَ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ.



بَعْدَ أَنْ يَقَرَّ، حَتَّى يَبْقَى صَافِيًا فَهَذَا لَوْنُ الدَّمِّ.

وَقَدْ يُسْحَقُ الزَّنجَفَرُ بالماءِ والمِلْحِ، فَإِنَّهُ يَطْلُعُ عَلَيْهِ سَوَادٌ فَيَقَرُّ، وَيُصَبُّ مِنْ عَلَيْهِ المَاءُ الأَسْوَدُ، ثُمَّ يُعَادُ عَلَيْهِ مَاءٌ آخَرُ، وَيُسْحَقُ وَيُقَرُّ وَيُصَبُّ مَاوُهُ؛ تَفْعَلُ بِهِ هَكَذَا حَتَّى يَصْفَى المَاءُ، وَيَذَاقُ الزَّنجَفَرُ، فَإِنْ لَمْ يَوْجَدْ طَعْمُ المِلْحِ، فَقَدْ بَلَغَ؛ فَيُسْتَعْمَلُ.

وَيَكُونُ مِنْهُ لَوْنٌ مُورَدٌ. تَأْخُذُ مِنَ البَارُوقِ ثَلَاثَةَ أَجْزَاءٍ، وَمِنْ الزَّنجَفَرِ جُزْءٌ وَاحِدًا، فَتَمْرُجُهُمَا بِالسَّحْقِ جَمِيعًا، وَكُلَّمَا زِدْتَ جُزْءًا مِنَ البَارُوقِ، زَادَ بَيَاضًا حَتَّى يَعُودَ إِلَى أَصْلِهِ.

### لَوْنُ آخِرِ نَارِنَجِيٍّ

تَأْخُذُ السِّلْقُونُ الْجَيِّدَ مِنْهُ، فَيُسْحَقُ سَحْقًا نَاعِمًا بِالمَاءِ، لِيَوْتِ الْحَاجَةِ؛ وَتَكْتُبُ بِهِ بَعْدَ أَنْ يُنْخَلَ بِخِرْقَةٍ حَرِيرٍ صَفِيْقَةٍ.

### لَوْنُ آخِرِ يَاقُوتِيٍّ مِنَ اللَّكِّ. وَصَنَعَتُهُ صِفَةُ حَلِّ اللَّكِّ

تَأْخُذُ مِنَ اللَّكِّ عَشْرَةَ أَوَاقٍ، فَتَرُضُّهُمْ بَعْدَ أَنْ تُنْقِيَهُ مِنْ عِيدَانِهِ، وَتُخَذُ مِنَ الأَشْنَانِ<sup>٤</sup> وَزَنَ دِرْهَمَيْنِ، وَمِنْ البَارُوقِ وَزَنَ دِرْهَمَيْنِ، فَذَقُّهُمْ ذَقًّا جَيِّدًا وَصَبَّ عَلَيْهِمْ غَمْرُهُمْ مِنَ المَاءِ، وَاحْمِلْهُمْ عَلَى النَّارِ، ثُمَّ صَفِّهِ، ثُمَّ رُدِّهِ إِلَى النَّارِ، وَأَغْلِهِ، حَتَّى يَذْهَبَ التَّصْفُّ مِنَ مَاءِ اللَّكِّ فَأَنْزِلْهُ؛ وَاكْتُبْ بِهِ.

وَإِنْ أُرْدَتَهُ يَبْقَى مُنْخَلًّا فَاجْعَلْ فِيهِ قِطْعَةً سَكَّرَ طَبْرَزْدَ، وَإِنْ أُرْدَتَهُ جَافًا فَاجْعَلْهُ فِي الظِّلِّ، مُتَحَفِظًا عَلَيْهِ مِنَ الغُبَارِ، فَإِذَا نَشِفَ، فَارْفَعْهُ وَاسْتَعْمِلْهُ لِمَا أُرْدَتْ.

وَقَدْ يُؤْخَذُ اللَّكُّ فَيُنْقَى مِنْ عِيدَانِهِ وَيُرْضُ، وَيُسْحَقُ مِثْلَ الحُمُصِ، وَيُغْسَلُ بِمَاءٍ، وَيُجْعَلُ فِي رَاوُوقٍ صَفِيْقٍ وَيُغْلَى لَهُ المَاءُ غَلِيَانًا جَيِّدًا شَدِيدًا، وَيُصَبُّ عَلَيْهِ وَهُوَ فِي الرَّاوُوقِ، المَاءُ المُسَخَّنُ، فَإِنَّهُ يَسِيلُ صِبْغُهُ مِنَ الرَّاوُوقِ أَحْمَرَ، فَيُؤْخَذُ مَا قَطَرَ وَيُغْلَى، حَتَّى يَنْقُصَ ثُلُثِيهِ، وَيُذَابُ مَعَهُ شَيْءٌ مِنْ صَمِغِ مَحْلُولٍ، وَيُكْتُبُ بِهِ

٤ — نَبَاتٌ إِذَا اسْتُعْمِلَ مَعَ المَاءِ لِلْغَسْلِ كَانَتْ لَهُ رَغْوَةٌ.

٥ — السُّكَّرُ المَحْرُوقُ.

فَيَجِي غَايَةً؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### لَوْنُ آخِرِ يَاقُوتِي مُشْرِقُ مَوَرَّد

خُذْ مِنَ الْعُصْفَرِ ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ، فَتَسْحَقْ يَوْمًا فِي الشَّمْسِ، ثُمَّ يَذُقْ  
وَيَغْرُبَلُ بِالْغِرْبَالِ، وَيَكُونُ أَوْسَعُ مِنْ غِرْبَالِ الدَّقِيقِ وَدُونَهُ غِرْبَالُ، ثُمَّ يُعَلَّقُ فِي خِرْقَةٍ  
رَاوِقٍ وَاسِعَةٍ عَلَى كُرْسِيٍّ مِنْ كُرَاسِي الصَّبَاغِينَ، وَيُصَبُّ عَلَيْهِ وَهُوَ مُعَلَّقٌ، قَرِيبٌ  
مِنْ سِتِينَ رَطْلَ مَاءٍ، وَتَدْعُهُ يَقْطُرُ فِي إِجَانَةٍ إِلَى أَنْ لَا يَبْقَى فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْمَاءِ، وَيُصَبُّ  
عَلَيْهِ ذَلِكَ الْمَاءُ الَّذِي غَسَلْتَهُ، وَتَأْخُذُ الْعُصْفَرُ بِخِرْقَتِهِ فَتَذُقُ لَهُ وَزْنَ عَشْرَةِ دَرَاهِمٍ  
شَبَّ الصَّبَاغِينَ الْأَسْوَدَ وَتَذُرُهُ عَلَيْهِ فِي دَفْعَاتٍ وَأَنْتِ تَدْلُكُهُ بِيَدِكَ ذَلِكَ جَدِيدًا، حَتَّى  
تَرَاهُ صَبَغَ كَفَيْكَ بِحُمْرَتِهِ، ثُمَّ تُعَلِّقُهُ ثَانِيَةً، وَتَصَبُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ الصَّافِي [18a]  
عِشْرِينَ رَطْلًا وَتَدْعُهُ يَقْطُرُ حَتَّى لَا يَبْقَى فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْمَاءِ، فَمَا قَطَرَ فَهُوَ جَوْهَرُ الْعُصْفَرِ  
الْمُحْتَاجُ بِخَلْطِ قَدَرِ رَطْلٍ خَلِّ خَمْرٍ، وَشَيْءٌ مِنَ مَاءِ الصَّمْغِ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي يَوْمِهِ،  
يَخْرُجُ لَوْنُهُ عَجِيْبًا، وَلَا يُمَزَّجُ بِهِ غَيْرُهُ؛ وَيُلَوَّجُ بِهِ عَلَى الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْقَزْدِيرِ فَيَجِي  
غَايَةً؛ وَيُكْتَبُ بِهِ فِي الْكَاعِدِ وَالرُّقُوقِ فَيَجِي عَجِيبَ الْحُمْرَةِ.

### لَوْنُ آخِرِ دَمِ الْغَزَالِ

يُؤْخَذُ عُفْصٌ وَيُنَقَّى وَيُنَقَّعُ، ثُمَّ يُطَبِّخُ، ثُمَّ يُؤْخَذُ مِنْ مَائِهِ، وَيُؤْخَذُ  
مِنْ قَلْبِ عُصْفَرٍ فَيُطَبِّخُ بِمَاءٍ طَيِّبٍ؛ وَيُجْعَلُ عَلَيْهِ وَزْنُ دَرَاهِمٍ مِائَةُ كُوفِي، وَنِصْفُ دَرَاهِمٍ  
شَبَّ، وَنِصْفُ دَرَاهِمٍ صَمْغٍ عَرَبِيٍّ؛ وَيُكْتَبُ بِهِ.

### لَوْنُ آخِرِ مِشْمِيشَةٍ

يُؤْخَذُ الزَّرْنِيخُ الْأَصْفَرُ الْمُرَيْشُ، فَيُسْحَقُ عَلَى الصَّلَاةِ، — يُسْحَقُ  
جَدِيدًا — ثُمَّ يُسْتَعْمَلُ، وَإِنْ أَرَدْتَهُ خَلُوقِيًّا، فَتَسْحَقُ الزَّرْنِيخَ الْأَحْمَرُ وَحْدَهُ، أَوْ يُزَادُ عَلَى  
الْأَصْفَرِ شَيْءٌ مِنَ السِّلِقُونَ يَسِيرًا بِالسَّحَقِ. ثُمَّ يُرْفَعُ. وَيُكْتَبُ بِهِ لِكُلِّ مَا يُرَادُ مِنْهُ.

## لون آخر منه

يُؤْخَذُ التِّلُّ الْخَفِيفُ الطُّوسِي<sup>٦</sup> الْجَيِّدُ، فَيُسَحَّنُ بِالماءِ، ثُمَّ يُصَوَّلُ تَصْوِيلًا جَيِّدًا حَتَّى يَصْفَوْ، وَتَبْقَى<sup>٧</sup> الْأَجْزَاءُ اللَّطِيفَةُ، فَإِنَّهَا تُشَاكِلُ اللَّازُورَ وَدَرِيَّ. وَبِحَقِّقٍ. فَإِذَا احْتِيجَ إِلَيْهِ يُذَابُ بِماءِ الصَّمْغِ وَيُسْتَعْمَلُ.

## لون آخر فُسْتَقِي

تَأْخُذُ مِنَ الزَّرْنِيخِ الْأَصْفَرِ الْمَسْحُوقِ مِقْدَارَ الْحَاجَةِ، وَيُجْعَلُ مَعَهُ شَيْءٌ يَسِيرُ مِنَ التِّلِّ الَّذِي عَمِلْتَ وَتَعَجَّنُهَا بِماءِ الصَّمْغِ، وَتَزِيدُ مِنَ التِّلِّ بِحَسَبِ الْمُرَادِ؛ فَمِنْهُ يَكُونُ التَّدْرِيجُ إِلَيْهِ.

## لون آخر أَسْمَر

تَأْخُذُ مِنَ الْبَارُوقِ الْمَسْحُوقِ قَدْرَ الْحَاجَةِ [18b]، وَتَزِيدُ عَلَيْهِ قَلِيلًا مِنَ الْمَغْرَةِ الْحَمْرَاءِ، وَيُعْمَلُ عَلَى الصِّفَةِ الْأُولَى، يَجِي حَسَنًا.

لون آخر مثل البُسر<sup>٨</sup>

تُؤْخَذُ ثَلَاثَةُ أَوَاقٍ بِقَمٍّ، وَأَوْقِيَّةٌ شَبَّ يَمَانِي فَيَدْقَانِ جَمِيعًا دَقًّا نَاعِمًا وَيُصَبُّ عَلَيْهِمَا دَقًّا نَاعِمًا وَيُصَبُّ عَلَيْهِمَا مِنَ الْمَاءِ غَمْرُهُمَا، وَتُغْلِيهِمَا<sup>٩</sup>، حَتَّى يَخْرُجَ صَمْغُ الْبَقَمِ ثُمَّ يُصَفَّى وَيُخْلَطُ مَعَ الْمَاءِ الصَّافِي مِنْهُ مَاءُ اللَّكِّ الْأَحْمَرِ وَزَنَ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ صَمْغًا مَسْحُوقًا؛ ثُمَّ يُكْتَبُ بِهِ فِي الْوَقْتِ يَجِي عَجَبِيًّا.

لون آخر مِسْنِي<sup>١٠</sup>

يُؤْخَذُ مِنَ الزَّرْنِيخِ الْأَصْفَرِ الْمَسْحُوقِ مَا شِئْتَ فَيُخْلَطُ بِماءِ الْعَفْصِ وَمَاءِ

٦- ن. الطوس

٧- ن. وبقى

٩- ن. ويغليها

٨- البُسر: العفص من كل شيء الطري.

١٠- معدن أخضر يُستفاد منه في الصباغة:

الصَّمغ، ثُمَّ تَسَحِّقُهَا<sup>١١</sup> جَمِيعاً، ثُمَّ جَفَّفَهُ، ثُمَّ جَزَّ<sup>١٢</sup> مِنْهُ جُزْءً، وَمِثْلَ سُدْسِهِ نَيْلاً جَيِّدًا، ثُمَّ اسْحَقْهَا بِمَاءِ الْجَرَجِيرِ أَوْ مَاءِ الْكُزْبَرَةِ الْخَضِرَاءِ بَعْدَ أَنْ تُصَفِّي<sup>١٣</sup> الْمِیَاءَ؛ وَاسْتَعْمِلْهُ فِيمَا أَرَدْتَ.

### لون آخر أبيض رُخاميّ

يُؤْخَذُ مِنَ الْبَارُوقِ الْأَبْيَضِ النَّقِيِّ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ زُرْقَةٌ، فَيُسْحَقُ عَلَى صَلَاةِ صِوَانٍ سَحَقًا نَاعِمًا، ثُمَّ يُنْخَلُ بِخِرْقَةٍ حَرِيرٍ، وَيُعَادُ إِلَى السَّحَقِ، وَيُنْقَطُ عَلَيْهِ الْمَاءُ، وَيُجَفَّفُ، وَيُنْخَلُ، ثُمَّ يُرْفَعُ، وَيُخَلَطُ مَعَهُ مَاءُ الصَّمغِ وَيُعْجَنُ عَجِينًا قَوِيًّا؛ وَ يُسْتَعْمَلُ لِلْكِتَابَةِ أَوْ لِمَا تُرِيدُ.

### لون آخر وهو من ألوان الوُخْش

تَأْخُذُ مِنَ الْمَغْرَةِ<sup>١٤</sup> أَجْزَاءً، وَمِنْ الْإِسْفِيدِاجِ مِثْلَهُ، وَشَيْئًا يَسِيرًا مِنْ زَرْنِیْخٍ أَصْفَرَ، فَهَذَا وَحْشِيٌّ طَرَوِيٌّ، فَإِنْ أَرَدْتَ لَوْنَ السِّبَاعِ فَزِدْ عَلَيْهِ شَيْئًا يَسِيرًا، وَمِنْ اللَّازَوْرْدِ يَخْرُجُ كَمَا وَصَفْنَا.

وَإِنْ أَرَدْتَهُ لَوْنَ الْبَازِ تَأْخُذُ مِنَ الْبَارُوقِ مِقْدَارَ الْحَاجَةِ، وَتَجْعَلُ عَلَيْهِ شَيْئًا يَسِيرًا مِنَ الزَّرْنِیْخِ الْأَصْفَرِ [ 19a ] وَمِثْلَ رُبْعِ الزَّرْنِیْخِ مِنَ السَّوَادِ وَيُرَادُ مِنْهُ بِقَدْرِ الْمُرَادِ، يَجِيءُ حَسَنًا.

### لون آخر خلنجي<sup>١٥</sup> صيفي

تَأْخُذُ النُّشَادِرَ وَأَنْ تَسَحِّقَهُ سَحَقًا نَاعِمًا، ثُمَّ تَعِجُّهُ بِمَاءِ الصَّمغِ وَتَسَخِّرْجُهُ؛ يَجِيءُ حَسَنًا خَلَنْجِيًّا، وَيَصْلُحُ لِلْمَصَاحِفِ.

١١ - ن. يسحقها

١٢ - ن. خزه

١٣ - ن. نصفي.

١٤ - اللون الأحمر الفاتح

١٥ - كلمه معرّبه أصلها خلنك وتعني اللون الأبيض

لون آخر جلناري<sup>١٦</sup>

تَأْخُذُ مِنْ عَكْرِ الْعَصْفَرِ الْمُرْتَبِّ مَا أَحْبَبْتُ<sup>١٧</sup>، فَأَخْلِطُهُ مَعَ مِثْلِهِ خَلِيٍّ  
حَازِقٍ، ثُمَّ تَدْعُهُ<sup>١٨</sup> يَسْكُنُ، وَصَفِيهِ تَصْفِيَةً جَيِّدَةً وَأَخْلِطُ مَعَهُ مَاءَ شَعَرِ الزَّعْفَرَانِ مَغْلِيٍّ  
مَعَ صَمِغِ عَرَبِيِّ مَسْحُوقٍ، ثُمَّ اسْتَعْمِلْهُ فَيَا أَحَبِّتُ.

## لون آخر بنفسجي

تَأْخُذُ مَاءَ الْعَصْفَرِ الْمَذْكُورِ، وَتَرِيدُ عَلَيْهِ قَلِيلَ نِيلٍ حَتَّى يُرْضِيكَ، وَيَصِيرَ  
بَتَفْسِجِيًّا وَأَخْلِطُهُ بِمَاءِ الصَّمِغِ، وَإِنْ كَانَ كَثِيرَ الْحُمْرَةِ فَرِدْهُ قَلِيلَ نِيلٍ؛ وَاكْتُبْ بِهِ.

## لون آخر لازوردي

تَأْخُذُ كُرْكُمَ فَتَسْحَقُهُ، وَتُغْلِيهِ بِمَاءِ الصَّمِغِ، حَتَّى يَخْرُجَ صَبْغُهُ فِي الْمَاءِ،  
وَيُلْقَى عَلَيْهِ نِيلٌ مَسْحُوقٌ مَنخُولٌ، وَشَيْءٌ مِنَ السَّيْلِقُونِ، ثُمَّ يُبَيِّتُ فِيهِ لَيْلَةً وَيُصَفِّي  
بِالْغَدِّ وَيُعْمَلُ عَلَى النَّارِ وَمَعَهُ مِثْلُ خُمَيْسِهِ صَمِغِ عَرَبِيِّ، وَمِثْلُ عَشْرَةِ غِرَاءِ سَمَكٍ،  
وَيُغْلَى حَتَّى يَذُوبَ وَيُخَمَّرُ؛ وَيُكْتُبُ بِهِ فَإِنَّهُ يَجِيءُ لَزُورْدِيًّا حَسَنًا.

## لون آخر اصفر

يُؤْخَذُ زَرْنِيخٌ رُهْبَانِي، فَيُسْحَقُ عَلَى بَلَاطَةٍ نَظِيفَةٍ سَحَقًا جَيِّدًا، حَتَّى  
لَا يَحْسُ الْفِهْرُ<sup>١</sup> وَقَعَهُ بِالماءِ الْعَذْبِ، وَيُلْقَى عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنَ زَعْفَرَانٍ، وَصَمِغِ عَرَبِيِّ،  
وَيُسْحَقُ بِهِ، وَيُرْفَعُ فِي لَيْقَةٍ.

## صنف آخر

يُؤْخَذُ مِنَ الزَّرْنِيخِ الْأَحْمَرِ الْمَشْرِقِ الْحُمْرَةِ، فَيُسْحَقُ بِالماءِ سَحَقًا جَيِّدًا، فَإِنْ

١٦ — جَلَنَارُ كَلِمَةٌ مَعْرَبَةٌ مِنْ جَلَنَارٍ وَتَعْنِي «زَهْرُ الرِّمَانِ».

١٧ — كَانَتْ فِي الْهَامِشِ وَأَدْخَلْتُ فِي الْمَتْنِ.

١٨ — ن. يَدْعُهُ.

١٩ — حَجَرٌ دَقِيقٌ تُسْحَقُ بِهِ الْأَدْوِيَةُ.

شَيْتَ حَلَلَتْ فِيهِ زَعْفَرَانٌ، وَإِنْ شَيْتَ تَرَكَتَهُ بِلَوْنِهِ [19b]، ثُمَّ تَرَفَعَهُ فِي لَيْقَةٍ، أَيْ إِنَاءٍ زُجَاجٍ، وَتَكْتُبُ بِهِ بَعْدَ أَنْ تُضَيَّفَ إِلَيْهِ صَمْغاً. وَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَزِيدَ مَعَ الزَّعْفَرَانِ زَنْجَفَرًا؛ فَأَفْعَلْ.

### لون آخر أخضر

يُؤْخَذُ الزَّرْنِیْخُ الْأَصْفَرُ الرَّهْبَانِي، فَهُوَ أَجْوَدُ، فَيُسْحَقُ بِالماءِ عَلَى بِلَاطَةٍ سَحَقاً نَاعِماً وَيُؤْخَذُ نَيْلٌ جَيِّدٌ، فَيُلْقَى عَلَى الزَّرْنِیْخِ، وَيُسْحَقُ بِهِ فَإِنْ أَرَدْتَهُ فُسْتِيّاً فَلَا تُكْثِرْ مِنَ التِّلِ وَإِنْ أَرَدْتَهُ مَرْسِيناً<sup>٢٠</sup> أَوْ زَنْجَارِيّاً أَوْ مَسْنِياً، فَتَجَرِّبُهُ بِزِيَادَةِ التِّلِ، وَتُصَفِّيه، ثُمَّ تَجْعَلُهُ فِي اللَّيْقَةِ؛ وَتَكْتُبُ بِهِ فَإِنَّهُ يَجِيءُ حَسَناً.

### لون آخر شحمي

تَأْخُذُ الْبَارُوقَ وَتَسْحَقُهُ بِالماءِ سَحَقاً جَيِّداً، ثُمَّ تُلْقَى عَلَيْهِ مِنَ اللَّكِّ الْمَحْلُولِ شَيْئاً يَسِيراً، وَيُسْحَقُ بِهِ، يَأْتِي شَحِماً، وَإِنْ أَرَدْتَهُ وَرْدِيّاً زِدْتَ فِيهِ لَكاً وَإِنْ أَرَدْتَهُ خَمْرِيّاً، زِدْتَ فِيهِ نَيْلاً بِمَاءِ صَمْغٍ وَبُرْفَعٍ فِي لَيْقَةٍ.

### لون آخر أزرق

يُؤْخَذُ الْبَارُوقُ، فَيُسْحَقُ سَحَقاً جَيِّداً نَاعِماً، وَيُلْقَى عَلَيْهِ مِنَ التِّلِ شَيْءٌ يَسِيراً، وَيُسْحَقُ، وَيُسْتَعْمَلُ، فَإِنْ أَرَدْتَهُ كُحْلِيّاً أَعْمَقَ مِنْ ذَلِكَ فَزِدْ فِيهِ نَيْلاً، وَصَمْغاً عَرِيّاً، وَارْفَعَهُ، وَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَخْرُجَ<sup>٢١</sup> أَلْوَاناً كَثِيراً بِكَثْرِ التِّلِ وَقَلَّتِهِ.

### لون آخر زهني

تَأْخُذُ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمَ نَيْلٍ فَتَسْحَقُهَا عَلَى بِلَاطَةٍ حَتَّى يَصِيرَ مَرْهَماً، ثُمَّ تُلْقَى عَلَيْهِ وَزَنَ دِرْهَمٍ زَنْجَارٍ، ثُمَّ تَسْحَقُهُ حَتَّى يُرْضِيكَ لَوْنُهُ، ثُمَّ تَكْتُبُ بِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

٢٠ — لون الرصاص المحرق، وفي كلمة مُعَرَّبَةٌ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ.

٢١ — ن. يخرج.

## الباب السابع

### في الكتابة بالذهب والفضة والنحاس والقصدير<sup>١</sup>،

#### وما يقوم مقامهم باب حل الذهب

تَأْخُذُ الْخَالِصَ [مِنَ الذَّهَبِ] فَتَضْرِبُهُ [2a] صَفِيحَةً رَقِيقَةً، ثُمَّ تُقَرِّضُهُ صِغَارًا، ثُمَّ تَصُبُّ عَلَيْهِ بОРَقًا، ثُمَّ تُدْخِلُهُ النَّارَ، وَتَنْفُخُ عَلَيْهِ، حَتَّى يَذُوبَ، ثُمَّ تُلْقِيهِ عَلَى بِلَاطَةٍ، وَتَدْلُكُهُ بِحَجَرٍ، حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الزُّبْدِ، ثُمَّ تَجْمَعُهُ، وَتَعِصْرُهُ حَتَّى يَخْرُجَ الرَّاَوْقُ، وَيَبْقَى الذَّهَبُ، ثُمَّ تَرُدُّهُ إِلَى الْبِلَاطَةِ، ثُمَّ تَدْلُكُهُ أَيْضًا بِمَاءِ شَبِّ الصُّوفِ وَالْمِلْحِ الْأَنْدَرَابِيِّ<sup>٢</sup>، وَمِلْحِ الطَّعَامِ، وَزَاجٍ رُومِيٍّ فَإِذَا أَرْضَاكَ لَوْنُهُ، فَقَدْ تَمَّ؛ ثُمَّ تَكْتُبُ بِهِ مِثْلَ الْإِمْدَادِ، وَهُوَ جَيِّدٌ مَعْمُولٌ بِهِ.

١- القصدير أو القزدير تعني أحد المعادن السائبة الإستعمال

٢- ن. أندرابي وصحيحه أندرابي نسبةً إلى بلد الأندراب في مدينة بدخشان في أفغانستان.

### كتابة ذهبية

تَأْخُذُ وَرَقَ الذَّهَبِ فَتَجْعَلُهُ فِي صَلَايَةٍ، وَتَصُبُّ عَلَيْهِ خَلًّا خَمْرٍ جَيِّدٍ، وَتَسَحِّقُهُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ تَغْسِلُهُ غَسَلًا رَقِيقًا بِالماءِ، وَتَكْتُبُ بِهِ.  
وإن شِئْتَ جَعَلْتَ مَكَانَ الْخَلِّ مَاءَ الْكُثْرَةِ وَتَصَبَّتْ عَلَيْهَا المَاءِ، وَتَبَلَّثُهَا يَوْمًا وَلَيْلَةً، حَتَّى تَرَاهَا مِثْلَ الْعَسَلِ، ثُمَّ اغْسِلِ الذَّهَبَ مَسْحُوقًا، وَاطْرَحِ عَلَيْهِ تِلْكَ الْكُثِيرَةَ قَدَرًا مَا يَجْرِي؛ وَاكْتُبْ بِهِ.

### صفة كتابة ذهب

تَأْخُذُ مَا أَبْرَدَتْ [من الذَّهَبِ]، فَابْرُذْهُ بِمِبرِدٍ رَقِيقٍ، وَصُبِّ الْبُرَادَةَ فِي قَدَحٍ زُجَاجٍ وَصُبِّ عَلَيْهِ بُرَادَةٌ نَوْرٌ أَسْوَدٌ، وَاتْرُكْهُ فِيهَا إِحْدَى وَعَشْرِينَ يَوْمًا فِي مَوْضِعٍ لَا يُصِيبُهُ فِيهَا شَمْسٌ وَلَا غُبَارٌ وَلَا رِيحٌ، فَإِنَّهُ يَنْحَلُّ. فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ بِهِ فَانْقَعِ الشَّبَّ الْأَحْمَرَ فِي مَاءٍ عَذْبٍ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ، ثُمَّ خُذِ الْقَلَمَ وَاجْعَلْهُ فِي مَاءِ الشَّبِّ وَأَدْخِلْهُ الذَّهَبَ وَمُدَّ مِنْهُ وَاكْتُبْ بِهِ جَيِّدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.  
وَلِلْكِتَابَةِ أَيْضًا؛ أَبْرُذْهُ نَاعِمًا، ثُمَّ اجْعَلْ مِثْلَهُ زُرْبَقًا، وَاسْحَقْهُ بِهِ عَلَى بِلَاطَةٍ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ فِي خِرْقَةٍ صَفِيْقَةٍ حَتَّى [20b] يَخْرُجَ مَا فِيهِ مِنَ الزُّرْبَقِ، وَطَيِّرْ مَا بَقِيَ عَلَيْهِ مِنْهُ بِسُخُونَةِ النَّارِ، ثُمَّ ضَعْ عَلَيْهِ صَمْعًا بِقَدْرِ الْحَاجَةِ، وَاكْتُبْ بِهِ.

### صفة أخرى ذهبية

تَأْخُذُ كَبِيرَةً أَصْفَرَ وَشَبًّا أَيْضَ وَشَمْعًا بِالسَّوِيَّةِ أَذْيَنَهُمْ، وَأَفْرَغُهُمْ، ثُمَّ اسْحَقِ الْجَمِيعَ بِزُرْنِيجٍ أَصْفَرَ جُزْءً، وَزَعْفَرَانٍ يَصِفُ جُزْءً، وَصَمِغِ ثَلَاثَةَ أَجْزَاءٍ، وَطَلِقِ مَحْلُولٍ، حَتَّى يَتِمَّ سَحْقُهُ جَيِّدًا؛ وَتَكْتُبُ بِهِ.

٣- النور: الوسم ١١ ويقصد به أن البرادة صفتها سوداء.

٤- ن. ذهب. ٥- ن. جدًا.



### باب الكتابة بالفضة

رَقَّقْهَا صَفَائِحَ أَكْثَرَ مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَقَطِّعْهَا صِغَاراً، واجْعَلْهَا فِي مِغْرَفَةٍ حَدِيدٍ عَلَى نَارِ فَحْمٍ، حَتَّى تَخْمَى وَالْقَى عَلَيْهَا كَوْنُهَا زَبْتَقاً غَبِيطاً، واسْحَقْهَا بِغُرُورَةِ جَرَّةٍ خَزَفٍ وَاذْلُكْهَا بِهَا ذَلَكاً شَدِيداً. حَتَّى يَخْرُجَ سَوَادُهَا كُلُّهُ وَيَخْرُجَ الْمَاءُ صَافِياً كَمَا صَبَّبْتَهُ واجْعَلْهَا فِي خِرْقَةٍ صَفِيْقَةٍ واجْعَلْ عَلَيْهَا صَمْغاً عَرَبِيّاً، وَاكْتُبْ بِهَا.

### صفة أخرى

تَسْحَقْ بُرَادَةَ الْفِضَّةِ بِخَلِّ خَمْرِ مُصَعَّدٍ، ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ جَفِّفْهَا واسْحَقْهَا أَيْضاً بِالْخَمْرِ الْمُصَعَّدِ، حَتَّى يَصِيرَ كَالطِّينِ، وَاغْسِلْهَا مِنَ الْخَلِّ، حَتَّى تَذْهَبَ حُمُوزَتُهُ صَنْتُهُ، وَالْقَى عَلَيْهَا صَمْغاً، وَاكْتُبْ بِهَا.

### صفة أخرى

تَأْخُذْ رَصَاصاً قَلْعِيّاً أَرْبَعَةَ أَجْزَاءٍ، فَأَذِئْهُ وَاطْرَحْ عَلَيْهِ مِثْلَهُ زَبْتَقاً، فَإِذَا خَلَطْتُهُ فَاسْحَقْهُ عَلَى بَلَاظَةٍ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْكُحْلِ، وَاغْسِلْهُ بِالْمَاءِ وَالْمِلْحِ بِرِفْقٍ. حَتَّى يَخْرُجَ سَوَادُهُ، وَوَسَخُهُ، ثُمَّ اجْعَلْ عَلَيْهِ كَثِيرَ مَاءٍ وَصَمْغاً، وَاكْتُبْ بِهِ عَلَى مَا شِئْتَ بِرِيشَةٍ، وَاصْفُلْهُ بِوَدْعَةٍ؛ وَاكْتُبْ بِهِ بِرِيشَةٍ.

### صفة تشبه الفضة

تَأْخُذُ مِنَ الْجِيرِ الَّذِي لَمْ يُصَبِّهِ الْمَاءُ [21a]، فَتَسْحَقُهُ وَتُلْقِي عَلَيْهِ الْغِرَاءَ الْمُدَوَّبَ رَقِيقاً، وَاَعْجِنْ بِهِ، مِنْ ذَلِكَ الْمَاءِ الْغِرَاءَ، واجْعَلْهُ أَقْرَاصاً، وَتُجَفِّفْهُ، وَاسْتَعْمِلْهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### صفة مداد يُشبه الصيني

تَأْخُذُ مِنْ دُخَانِ الْحَمَصِ الْمَنْخُولِ، عَشْرَةَ أَوَاقٍ، وَمِنْ الْقَاقِيَا<sup>٧</sup> الْمَسْحُوقِ ثَلَاثَةَ أَوَاقٍ، فَيُخْلَطَانِ جَمِيعاً بِالسَّحْقِ وَيُصَبُّ عَلَيْهِمَا مَاءُ السِّلْقِ، وَوزَنُ خَمْسَةِ دَرَاهِمَ مِلْحٍ، وَوزَنُ ثَلَاثَةِ دَرَاهِمَ قُلُقَنْتٍ، تَسْحَقُ الْجَمِيعَ سَحْقاً جَيِّداً، وَتَرْمِيهِ حَتَّى يَجِفَّ وَيَصِيرَ دُرُوراً<sup>٨</sup>، ثُمَّ اسْحَقْ لَهُ وَزَنُ ثَلَاثِينَ دِرْهَمًا صَمْغاً عَرَبِيًّا، وَثَلَاثَةَ دَرَاهِمَ كَثِيرَةً، قَلِيلاً بِالْمَاءِ، وَيُعْجَنُ بِهِ الَّذِي سَحَقْتَ، وَيُجْعَلُ مِنْهُ أَقْرَاصاً، وَيُجَفَّفُ، وَيُجْعَلُ فِي الظِّلِّ، وَتُصَيَّفُ<sup>٩</sup> — إِذَا احْتَجَجْتَ إِلَيْهِ بَعْدَ السَّحْقِ — مَاءُ الصَّمْغِ، وَتَسْتَعْمِلُهُ.

### صفة مداد يقوم مقام الحمص

يُؤْخَذُ ظُهُورُ الْقَرَاتِيسِ، فَتَقْرُبُ إِلَى النَّارِ، وَيُكَبُّ عَلَيْهَا جَفَنَةٌ، لِئَلَّا تَذَهَبَ قُوَّتُهَا، فَيَذَهَبَ سَوَاذُهَا، ثُمَّ يُؤْخَذُ هَذَا الْمَحْرُوقُ، فَيُسْحَقُ، وَيُؤْخَذُ وَرَقُ السِّلْقِ بِغَيْرِ أَضْلَاعٍ، فَيُسْتَخْرَجُ مَاوُهُ، وَيُجْعَلُ فِيهِ مِنَ الصَّمْغِ وَالْمِلْحِ قَدَرُ الْحَاجَةِ، ثُمَّ يُغْلَى عَلَى النَّارِ حَتَّى يَنْحَلَّ، وَيَنْزَعَ رَغْوَتُهُ شَيْئاً شَيْئاً، وَتَرْمِي بِهَا، وَيُجْعَلُ فِي طَشْتٍ وَهُوَ مُمَكِّنٌ وَيُنْخَلُ<sup>١٠</sup> عَلَيْهِ الرَّمَادُ، ثُمَّ يُعْجَنُ بِالرَّاحَةِ أَبَدًا حَتَّى يَتَكَمَّلَ، وَيَكُونُ الطَّشْتُ دَائِرَةً، فَادْلُكُهُ عَلَى رَمَادٍ لَعْلَةٍ صَارَ وَقَدْ<sup>١١</sup> تَمَّ ذَلِكَ صَدَرَ النَّهَارِ، ثُمَّ تَرْفَعُهُ وَتَسْتَعْمِلُهُ فَإِنَّهُ يَحْيِي جَيِّداً.

### صفة مداد آخر

تُسْرِجُ قَتِيلَةً مِنْ زَيْتِ الْفُجْلِ [21b]، تُؤْخَذُ فَخَّارَةٌ قَدَرُ جَدِيدٍ، وَيُرْفَعُ

٧ — مخفف أفاقيا (صمغ يخرج من الشوك) وهو قوي أسود اللون.

٨ — دروراً: كثير السيلان.

٩ — ن. تصيف + إليه.

١٠ — ن. يُنْخَل.

١١ — ن. جرّ وقد. [لعله صار] كانت في الهامش وأدخلت في المتن.

عَنِ الْأَرْضِ، بِمِقْدَارِ مَا يَدْخُلُ الْهَوَاءُ وَيُؤْخَذُ مَا تَعَلَّقَ فِيهَا مِنَ الدُّخَانِ، فَتَعْمَلُ كَعَمَلِ دُخَانِ الْحُمَصِ<sup>١٢</sup>.

### صفة عمل مداد الدخان

يُؤْخَذُ دُخَانُ الْحُمَصِ فَيُنْخَلُ بِمِنْخَلٍ شَعْرٍ، وَيُؤْخَذُ قَدَرًا رَاحَتَيْنِ مِنْهُ، وَخَمْسَةَ دَرَاهِمَ مِدَادٍ كُوفِيٍّ، يُسْحَقُ سَحَقًا نَاعِمًا، ثُمَّ يَصِيرُ مَعَ الدُّخَانِ فِي طَشْتٍ أَوْ صِبْنِيَّةٍ، وَتُنْقَعُ صَمْغٌ عَرَبِيٌّ يَوْمًا وَلَيْلَةً، ثُمَّ يُدَقُّ السِّلْقُ، وَيُؤْخَذُ مَاءُهُ، وَيُصْفَى، وَيُؤْخَذُ مِنْ مَاءِ الصَّمْغِ جُزْئَيْنِ، وَمِنْ مَاءِ السِّلْقِ جُزْئَيْنِ، فَتَضْبُ مِنْهُ عَلَى الدُّخَانِ شَيْئًا شَبِيحًا، وَتَجْمَعُهُ بِيَدِكَ، فَإِذَا اجْتَمَعَ تَسَوَّى عَلَى بَلَاطَةٍ وَلَوْحٍ، وَتَرْكُهُ فِي الظِّلِّ، حَتَّى يَجِفَّ، وَتَمَسُحُ عَلَى وَجْهِهِ بِشَيْءٍ مِنْ مَاءِ الصَّمْغِ، ثُمَّ تَرْفَعُهُ. فَإِنْ كَانَ الْمِدَادُ كُوفِيًّا كَمَا وَصَفْنَا لَكَ أَوَّلًا فَدَقَّهُ وَاغْمَرَهُ بِالْمَاءِ كَمَا وَصَفْتَ لَكَ، وَاتْرَكَهُ يَوْمًا وَلَيْلَةً، حَتَّى يَرُسَبَ، ثُمَّ خُذِ الْمَاءَ عَنْهُ، وَضَبَّ عَلَيْهِ مَاءً جَدِيدًا؛ تَفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى يَخْرُجَ الْمَاءُ صَافِيًّا، وَيَبْقَى الثُّفُلُ أَسْفَلَ الْإِنَاءِ، وَيُسْتَعْمَلُ مَعَ الدُّخَانِ وَغَيْرِهِ.

### صفة دخان الحمص

يُؤْخَذُ الدُّخَانُ وَيُحَلُّ فِي طَشْتٍ، وَيُدَقُّ مِلْحٌ وَصَمْغٌ عَرَبِيٌّ، وَزَنَ ذِرْهَمَيْنِ لِلْأَوْقِيَّتَيْنِ، يُدَقُّ الصَّمْغُ الْعَرَبِيُّ وَيُسْتَخْرَجُ مَاءُهُ، ثُمَّ لَا يَزَالُ بِهِ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الطِّينِ، ثُمَّ ارْفَعَهُ بَعْدَ أَنْ تُجَفِّفَهُ؛ وَتَسْتَعْمِلُهُ.

### صفة مداد القراطيس

يُؤْخَذُ الْمِدَادُ الْفَارِسِيُّ الْخَفِيفُ الَّذِي إِذَا كَسَرْتَهُ لَمْ تَرَفِهِ طِينٌ وَلَا تُرَابٌ،

١٢- راجع صفة دخان الحمص.

١٣- ن. يوم

فَيَنْقَعُ فِي مَاءٍ يَوْمًا وَلَيْلَةً [ 22a ] ثُمَّ تَصُبُّ ذَلِكَ الْمَاءَ، وَيُجَفِّفُ، وَتَنْقَعُ لَهُ صَمغًا غَرِيبًا وَزَنَ دِرْهَمٍ، وَخَمْسَةَ دَرَاهِمَ مِدَادًا، فَيَسْحَقُ الْمِدَادَ وَيُعْجَنُ بِمَاءِ الصَّمغِ وَيُحَشِّرُ بِهِ الدَّوَاةَ، حَتَّى يَجِفَّ، وَيَوْضَعُ فِيهَا، وَيُكْتَبُ بِهَا، فَيَجِي مِدَادًا صَافِيًا بَرَّاقًا حَسَنًا أَوَّلُهُ وَآخِرُهُ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### صفة أخرى [لمداد القراطيس]

يُؤْخَذُ مِدَادًا فَارِسِيًّا جَيِّدًا وَصَمغًا غَرِيبًا وَعَقَصٌ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ جُزْءٌ؛ قَرَاتِيْسُ مُحَرَّقَةٌ نِصْفُ جُزْءٍ، فَيَدْقُ ذَلِكَ وَيُنْخَلُ وَيُعْجَنُ بِبَيَاضِ الْبَيْضِ، وَيُتَّخَذُ مِنْهُ بِنَادِقُ، وَيُجَفِّفُ، وَيُجَعَلُ فِي الدَّوَاةِ، وَيُكْتَبُ بِهِ، فَإِنَّهُ فَائِقُ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### صفة مداد الكاغد خاصة

يُؤْخَذُ مِدَادًا فَارِسِيًّا جَيِّدًا وَصَمغٌ غَرِيْبٍ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ جُزْءٌ، يُدَقَّانِ وَيُعْجَنَانِ بِمَاءِ الْعَقَصِ الْمُصَفَّى، وَذَلِكَ أَنْ تَأْخُذَ عَشْرَ عَقَصَاتٍ كِبَارٍ فَتَرْضُضَهَا وَتَصُبَّ عَلَيْهَا نِصْفَ رَطْلٍ مِنَ الْمَاءِ. فَإِذَا أُرِدْتَ أَنْ تَكْتُبَ<sup>١٤</sup>، مَدَدْتَ مِنْ مَاءِ الْعَقَصِ كُلَّ مَا جَفَّ الْمِدَادُ، وَلَا تَقْرُبُهُ بِمَاءٍ قُرَاحٍ، فَإِنَّهُ يَجِي لَا يَمْتَحِي وَلَا يَبْرُحُ مِنَ الْكَاغِدِ؛ فَإِنْ أُرِدْتَ أَنْ لَا يَقَعَ فِيهِ دُبَابٌ، فَرِذْ فِيهِ شَحَمَ الْحَنْظَلِ.

### صفة مداد الكَلَحِ<sup>١٥</sup>

خُذْ كَلَحًا غَرِيْبًا فَاحْرِقْهُ حَرْقًا جَيِّدًا، ثُمَّ اسْحَقْهُ سَحَقًا نَاعِمًا فِي صَلَاتِيَّةٍ، أَوْ بِلَاظَةٍ، وَاجْعَلْ فِيهِ صَمغَ الْقَرْصِيِّ<sup>١٦</sup>، وَاصْنَعْهُ أَقْرَاصًا فَإِنَّهُ [ 22b ] يَجِي حَسَنًا.

١٤- ن. فإذا أراد أن يكتب.

١٥- ن. الكَلَح. وصحيحه الكَلَح: وهو نوعٌ من أنواع الصمغ.

١٦- قرص: والقَرَصُ ثَمَرَةُ لِشَجَرَةٍ تَزْرَعُ فِي مِصْرَ.

### صفة مداد كوفي

خُذْ خِرْقًا فَاحْرِقْهَا، وَاجْعَلْ عَلَيْهَا إِجَانَةً بَعْدَمَا تَحْتَرِقُ، ثُمَّ اتْرُكْهُ يَوْمًا وَلَيْلَةً مِنْ الْغَدِ، وَصَيِّرْهُ فِي مُنْخَلٍ شَعْرٍ، وَافْرِكْهُ بِيَدِكَ مِثْلَ الْكُحْلِ، ثُمَّ بُلِّ مِنْ صَمْغِ الْقُرْظِيِّ مَا يَكْفِي مِنْ عَمَلِكَ؛ الرَّطْلُ ثَلَاثَةُ أَرْبَاعٍ أَوْ قِيَّةٍ، فَإِذَا ذَابَ الصَّمْغُ فِي الْمَاءِ صَبَّبْتَهُ عَلَيْهِ مِنْهُ، وَلَا يَكْثُرُ مَاءُهُ، وَدُقَّهُ فِي هَاوْنٍ، وَاصْنَعْهُ أَقْرَاصًا؛ فَإِنَّهُ مُجَرَّبٌ جَيِّدٌ.

### صفة مداد كوفي [آخر]

تَوَخَّذْ خِرْقُ كَتَانٍ بَيْضَ نَقِيَّةً، فَتَحْشَوْهَا قُلَّةً جَدِيدَةً لَمْ يَمَسَّهَا وَدَكٌ<sup>١٧</sup>، وَطَيِّنْ عَلَيْهَا بَطِينٍ جَيِّدٍ نَاعِمٍ حَتَّى لَا يَدْخُلَهَا رِيحٌ، فَإِنْ دَخَلَهَا رِيحٌ يَطْلُ، ثُمَّ تُكْوَمُ عَلَيْهَا زِبْلًا، وَتَقْدُ النَّارُ عَلَيْهَا يَوْمًا وَلَيْلَةً، ثُمَّ اتْرُكْهُ حَتَّى يَبْرُدَ، ثُمَّ أَخْرِجْ مَا فِيهَا، وَدُقَّهُ وَاجْعَلْهُ يَلْبَنَ، وَاجْمَعْهُ، ثُمَّ هَيِّأْهُ أَقْرَاصًا، وَجَفِّفْهُ فِي الظِّلِّ، وَاجْعَلْ فِيهِ عَجَنَكَ إِتَاهُ صَمْغًا عَرَبِيًّا مَبْلُولًا. فَإِنَّهُ يَجِيءُ مِدَادًا جَيِّدًا.

### صفة مِدادُ القِراطِيسِ

تَا خُذْ مِدَادًا فَارِسِيًّا جَيِّدًا وَصَمْغًا عَرَبِيًّا مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ جُزْءًا؛ وَقِراطِيسَ مُحَرَّقَةً، نِصْفَ جُزْءٍ، فَيُدَقُّ ذَلِكَ وَيُعْجَنُ وَيُنْخَلُّ بِبَيَاضِ الْبَيْضِ، وَيَتَّخَذُ مِنْهُ بِنَادِقٍ، وَيُجَفَّفُ، وَيُجْعَلُ فِي الدَّوَاةِ وَيُكْتَبُ بِهِ فَإِنَّهُ مِدَادٌ فَائِقُ السَّوَادِ.

### صفة مداد آخر

يُؤْخَذُ ثَمَانِيَّةُ مِثْقَالٍ [...] <sup>١٨</sup>، وَأَرْبَعَةُ مِثْقَالٍ قُلُقَنْتُ، يُجْمَعَا فِي قَارُورَةٍ وَيُجْعَلُ فِي أَتُونِ الزُّجَاجِ، حَتَّى يَحْمَرَ، وَيُخْرَجُ وَهُوَ مِقْدَارُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، وَتُعْجَنُ أَوَّلًا بِخَلِّ ثَقِيفٍ، وَكَذَلِكَ يُعْمَلُ فِي الْأَتُونِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ [ ] تَصْبُ عَلَيْهِ خَلًّا وَشَبًّا وَصَمْغًا عَرَبِيًّا؛ وَيُكْتَبُ بِهِ.

١٧- وَدَكٌ : دَسَمَ وَسَمَنَ

١٨- فِي الْأَصْلِ بَيَاضِ.

### صفة لون من المداد يُقال له الغرابي

تَأْخُذُ مِنَ الْمِدَادِ الْكُوفِيِّ ثَلَاثَةَ أَجْزَاءٍ، وَمِنَ اللَّازُورِ جُزْءٌ، وَمِنَ اللَّكِّ جُزْءٌ، فَيَمَزْجُ الْجَمِيعُ، وَيُجْعَلُ فِي قَارُورَةٍ، وَيُجْعَلُ فِي لَيْقَةٍ، وَيُكْتَبُ بِهِ.

### صفة لون من المداد

تَأْخُذُ مِنَ الْمِدَادِ جُزْءٌ، وَمِنَ الْإِسْفِيدِاجِ تِسْعَةَ أَجْزَاءٍ، فَتَمَزْجُهَا، وَتُجْعَلُ فِي اللَّيْقَةِ، وَيُكْتَبُ بِهِ.

### صفة مداد منه آخر

تَأْخُذُ جَرِيدَ التَّخْلِ الْيَابِسِ، فَتَقْطَعُهُ مِقْدَارَ إِصْبَعٍ، ثُمَّ تَجْعَلُهُ فِي قُلَّةٍ مَكْسُورَةٍ، وَأَدْخِلْهَا فِي فُرْنٍ أَوْ تَنْوِيرٍ، وَتُخْرِجْهُ مِنَ الْغَدِ، وَتَسَحِّقْهُ، وَتَعِجْهُ<sup>١٩</sup> بِمَا فِيهِ صَمَغٌ؛ وَيُكْتَبُ.

### صفة مداد الرصاص

تَأْخُذُ إِسْفِيدَاجَ الرِّصَاصِ، فَتَعِجْهُ بِخَلٍّ ثَقِيفٍ، وَتَجْعَلُهُ فِي قِدَرٍ مُطَبَّنٍ، وَطَبْنٍ حَوَالِ الْقِدَرِ بَطْنِ الْحِكْمَةِ، وَاجْعَلْهَا فِي أَتُونِ الزُّجَاجِ الْأَعْلَى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ أَخْرِجْ مَا فِيهَا فَاسْحَقْهَا، وَصُبَّ عَلَيْهَا خَلاً وَشَيْئاً مِنْ صَمَغٍ؛ وَاكْتُبْ بِهِ.

### صفة مداد الزجاج

تَأْخُذُ مَا شِئْتَ مِنَ الزُّجَاجِ فَاسْحَقْهُ سَحَقاً نَاعِماً وَاسِقَهُ بِالْمَاءِ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْعَجِينِ، ثُمَّ اغْسِلْهُ حَتَّى يَذْهَبَ سَوَادُهُ وَيَخْلُصَ الزُّجَاجُ، ثُمَّ يَبْسُ، وَاجْعَلْهُ فِي قَارُورَةٍ وَاسِعَةِ الْفَمِ، وَاجْعَلْ فِيهِ شَيْئاً مِنْ صَمَغٍ عَرَبِيِّ صَافٍ، وَصُبَّ عَلَيْهِ خَلٌّ خَمْرٍ، وَاخْلِطْهُ<sup>١٩</sup> نَاعِماً وَغَلِّقْهُ فِي الشَّمْسِ سَبْعَةَ أَيَّامٍ فِي الصَّيْفِ، فِي أَشَدِّ مَا يَكُونُ مِنَ الْحَرِّ، وَحَرِّكْهُ كُلَّ يَوْمٍ، وَكُلَّمَا جَفَّ سَقَيْتَهُ خَلٌّ خَمْرٍ، فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ بِهِ،

١٩- ن. يسحقه ويعجنه.

٢٠- ن. + كل

مَدَدَتِ الْقَلَمَ مِنَ الْقَارُورَةِ [ 22b ]، ثُمَّ تُغَطِّيها، وَتَحَفِّظُها مِنَ الْغُبَارِ جَهْدَكَ، فَتُحَرِّكَ  
الرُّجَاجَ كُلَّ يَوْمٍ، وَتَسْتَمِدُّ بِقَلَمِ النُّحَاسِ؛ وَاکْتُبْ، وَعَظِّ قَمَّ الْقَارُورَةِ مِنَ الْغُبَارِ.

### صفة مداد آخر

تَأْخُذُ أَيَّ دُخَانٍ أَرَدْتَ، مُعَاداً أَوْغَيْرَ مُعَادٍ، أَوْجِسْمَ مُحْتَرِقٍ، فَيَسْحَقُ سَحَقاً  
حَتَّى لَا يَوْجَدَ لَهُ لَمَسٌ، وَيُغَرِّبُلُ بِغُرْبَالٍ صَفِيقٍ، ثُمَّ خُذْ وَرَقَ السِّلْقِ، فَتَعَصِّرُ ماءً،  
وَتَعَجُّهُ بِهِ عَجْناً جَدِداً حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْعَجِينِ اللَّيِّنِ، وَتَجْعَلُ فِي كُلِّ أَوْقِيَّتَيْنِ مِنَ  
الْمِدَادِ خَمْسَةَ دَرَاهِمَ مِنَ الصَّبْغِ الْعَرَبِيِّ، وَتَجْعَلُ عَلَيْهِ شَيْئاً مِنْ زُبْتٍ؛ وَتَسْحَفُهَا  
بِخَلِّ خَمَرٍ، ثُمَّ صَيِّرْهُمَا فِي خِرْقَةٍ صَفِيقَةٍ؛ ثُمَّ تَكْتُبُ بِهِ مَا أَرَدْتَ.

### صفة الكتابة بالنحاس

خُذْ بُرَادَةَ النُّحَاسِ فَصَبِّ عَلَيْهَا مَاءَ السَّمَاقِ الْمُنْتَقِعِ، وَاسْحَفُهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ،  
ثُمَّ جَفِّفْهَا، وَأَلْقِ عَلَيْهَا مَاءَ الزَّيْتُونِ، وَاسْحَفُهَا، حَتَّى يَصِيرَ هَبَاءً، ثُمَّ اغْسِلْهُ بِالْمَاءِ  
حَتَّى يَصْفُو، وَأَلْقِ عَلَيْهِ صَمْغاً عَرَبِيّاً؛ وَاکْتُبْ بِهَا.

### صفة كتابة أخرى

تَأْخُذُ بُرَادَةَ النُّحَاسِ، وَأَلْقِهَا فِي بَرْنِيَّةٍ خَضِرَاءٍ وَصَبَّ عَلَيْهَا نَفْطاً أَبْيَضَ  
وَصَمْغاً عَرَبِيّاً، وَضَعُهَا فِي الشَّمْسِ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ وَاسْحَفُهَا فِي صَلَاحِيَّةٍ بِمَاءِ الشَّبِّ، سَحَقاً  
بَلِيغاً، ثُمَّ اسْحَقِ الْبُرَادَةَ، وَأَلْقِ عَلَيْهَا مَاءَ الصَّبْغِ؛ وَاکْتُبْ. وَكَذَلِكَ الْكِتَابَةُ بِالنُّحَاسِ  
الْأَصْفَرِ عَلَى هَذَا التَّدْبِيرِ.

## الباب الثامن

### في وضع الأسرار في الكتب

يُؤْخَذُ الزَّاجُ الْأَبْيَضُ فَتَكْتُبُ بِهِ، ثُمَّ تَمْسَحُ عَلَيْهِ مَاءَ الْعَقَصِ، أَوْ تَكْتُبُ بِمَاءِ الْعَقَصِ وَتَمْسَحُ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنَ الزَّاجِ وَتَذَرُ [ 24a ] الزَّاجَ أَيْضاً مَسْحُوقاً نَاعِماً، فَتُظْهِرُ الْكِتَابَةَ.

#### صفة الكتابة بالنوشادر

يُؤْخَذُ نَوْشَادِرٌ، فَيَنْقَعُ فِي الْمَاءِ وَلَا يُكْثَرُ مَاءُهُ وَتَدْعُهُ حَتَّى يَتَحَلَّى، فَإِذَا انْحَلَّ وَصَارَ مَاءً كُلَّهُ، فَاكْتُبُ بِهِ إِنْ شِئْتَ فِي قِرْطَاسٍ أَوْ فِي كَاغِدٍ أَوْ فِي وَرَقٍ، وَدَعُهُ حَتَّى يَجِفَّ، ثُمَّ بَجِّرْهُ بِلِيَانٍ، فَإِنَّهُ إِذَا أَصَابَهُ الدُّخَانُ ظَهَرَتْ تِلْكَ الْكِتَابَةُ.

#### صفة الكتابة باللبن

تَأْخُذُ لَبَنَ حَلِيبٍ، فَتَكْتُبُ بِهِ فِي قِرْطَاسٍ، وَابْعَثْ بِهِ إِلَى مَنْ تُرِيدُ، وَيُذَرُّ عَلَيْهِ رَمَادُ الْقَرَاتِيسِ، فَتُظْهِرُ الْكِتَابَةَ، وَذَلِكَ أَنْ تُحْرِقَ الْقَرَاتِيسَ فَتَذَرَّ عَلَيْهِ رَمَادَهَا.

#### صفة نوع آخر منه

يُؤْخَذُ نِصْفٌ مِثْقَالٍ نَوْشَادِرٍ، يُذَابُ عَلَى هَيَاةٍ مَا يُكْتُبُ بِهِ، ثُمَّ يُلْقَى عَلَيْهِ



وَزَنَ دِرْهَمٍ زَبَقُ خَوْلَانٍ<sup>١</sup>، وَهُوَ الْحَضَضُ، ثُمَّ يُتْرَكُ عِشْرِينَ يَوْمًا لَا يَرَى الشَّمْسَ، ثُمَّ تَغْلَى عَلَيْهِ تَغْلِيَةً بِالْغَةِ، ثُمَّ يُقْتَلُ وَزَنَ دِرْهَمَيْنِ زَبَقًا وَيُتْرَكُ أَرْبَعِينَ يَوْمًا، ثُمَّ يُلْقَى عَلَيْهِ وَزَنَ عُشْرِهِ لَبَنًا حَامِضًا، وَيُكْتَبُ بِهِ كِتَابًا، فَإِنَّهُ لَا يُقْرَأُ إِلَّا بِاللَّيْلِ فِي الظَّلَامِ.

### صفة نوع آخر

وهو أن يُؤْخَذَ مِنَ اللَّبَنِ الْمَاصِرِ—لَبْنُ الْمَاعِزِ وَهُوَ الْحَامِضُ— وَزَنَ دِرْهَمَيْنِ، وَوَزَنَ دِرْهَمَيْنِ، مِنْ لَبَنِ الْحُمُرِ الْوَحْشِيَّةِ، فَتُلْقَى الْجَمِيعُ فِي وَزَنِ خَمْسَةِ دِرَاهِمٍ رَبُّ عَنَبٍ، ثُمَّ يُقِيمُ عَشْرَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ يُحَلُّ بِوَزَنِ خَمْسَةِ عَشَرَ دِرْهَمًا مِنْ لَبَنِ نَاقَةٍ أَدْمَى (وهي<sup>٢</sup> التي يَضْرِبُ بَيَاضُهَا إِلَى حُمْرَةٍ)، ثُمَّ يُكْتَبُ بِهِ كِتَابًا فَلَا يُقْرَأُ إِلَّا فِي ضَوْءِ السِّرَاجِ وَإِذَا شَرِبَ [ 24b ] مَنْ بِهِ السَّرْقَانُ وَزَنَ نِصْفِ دِرْهَمٍ بَرِيٍّ؛ وَكَذَلِكَ مَنْ بِهِ حُمَى لَبَدٍ.

### نوع آخر منه

وهو أن يُؤْخَذَ قُلُوبُ نَوَى الْإِجَاصِ، فَتُسَحَّقُ وَتُغْرَبَلُ، وَيُؤْخَذُ مِنْهَا وَزَنُ دِرْهَمَيْنِ، وَمِنْ الْبَارُووقِ وَزَنَ دِرْهَمٍ وَمِنْ الْعَفْصِ الرُّومِيِّ وَزَنَ دِرْهَمَيْنِ يُخَلَطُ كُلُّهُ، وَيُتْرَكُ شَهْرًا فِي الظِّلِّ، ثُمَّ يُتْرَكُ عَشْرَةَ أَيَّامٍ فِي الشَّمْسِ، ثُمَّ يُلْقَى عَلَيْهِ وَزَنُ خَمْسَةِ دِرَاهِمٍ مِنْ لَبَنِ التَّيْسَاءِ. وَتُكْتَبُ بِهِ فِي كِتَابٍ فَلَا يُقْرَأُ حَتَّى يُذَرَّ عَلَيْهِ سَحِيقُ الْحَوَارِي.

### نوع آخر منه

يُؤْخَذُ صَمْعُ عَرَبِيٍّ وَزَنَ دِرْهَمٍ وَنِصْفِ لَبَنِ بَقَرٍ وَوَزَنَ دِرْهَمٍ كَثِيرَةً، يُخَلَطُ وَ يُغْلَى تَغْلِيَةً غَيْرَ بِالْغَةِ، ثُمَّ يُتْرَكُ أَرْبَعِينَ يَوْمًا، ثُمَّ يُجْعَلُ عَلَيْهِ وَزَنُ ثَلَاثَةِ دِرَاهِمٍ مَاءً؛ وَيُكْتَبُ بِهِ كِتَابًا، فَلَا يُقْرَأُ حَتَّى يُذَرَّ عَلَيْهِ الرَّمَادُ.

١— الخَوْلَانُ ومنه الحَضَضُ ويستخرج من النباتات وكان يوجد الجيد منه في مكة، وتلفظ الحَضَضُ وهو عصارة الخَوْلَانِ.

٢— ن. وهو.

## الباب التاسع

### في عمل ما يُمحي به الكتابَةُ مِنَ الدَّفَاتِرِ والرُّقُوقِ (مَحْوٍ مِنَ الدَّفَاتِرِ وَالْمَصَاحِفِ)

يُؤْخَذُ الشَّبُّ الِيْمَانِي الْأَصْفَرُ وَالْمُقْلُ، وَشَبُّ الْعُصْفَرِ، وَالْكَبْرِيتُ الْأَبْيَضُ  
مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ جُزْءٌ، يُدَقُّ دَقًّا نَاعِمًا وَيُسْقَى خَلَّ خَمْرٍ، ثُمَّ اسْحَقُهُ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ  
الشَّحْمِ، ثُمَّ اعْمَلْهُ مِثْلَ الْبَلَوِطَةِ، وَحُكَّ بِهِ مَا شِئْتَ، تَرَاهُ أَبْيَضَ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

#### نَوْعٌ آخَرٌ لِلْمَحْوِ مِنَ الْكُتُبِ

تَأْخُذُ شَبًّا أَبْيَضَ، وَمُقْلًا أَزْرَقَ، وَكَبْرِيتًا أَصْفَرَ، مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ جُزْءٌ،  
وَاسْحَقُهُ بِخَلِّ خَمْرٍ، وَاعْمَلْهُ مِثْلَ الْبَلَوِطِ وَحُكَّ بِهِ الْجِبْرَ مِنَ الدَّفَاتِرِ؛ يَخْرُجُ.

#### صِفَةٌ أُخْرَى (يَقْلَعُ الْجِبْرَ مِنَ الرُّقُوقِ)

تَأْخُذُ مَاءَ الْغَاسُولِ، تَخْلِطُهُ بِمِثْلِهِ [ 25a ] خَلًّا وَيُصَعَّدُ وَيُكْتَبُ بِهِ عَلَى  
الْأَحْرُفِ فَإِنَّهُ يَقْلَعُ الْجِبْرَ مِنَ الدَّفَاتِرِ وَالرُّقُوقِ، وَكَذَلِكَ مَاءُ الْعُنْصَلِ<sup>١</sup> الْمُصَعَّدُ، وَمَاءُ  
الصَّابُونِ الْمُصَعَّدُ يَقْلَعَانِ مِثْلَ ذَلِكَ.

١- العنصل: زهر من فصيلة الزنبقيات ينبت في أوروبا وآسيا وإفريقيا. له بعض المنافع الطبية.

## جنس آخر

يُقَشِّرُ الْجَبَرَمِينَ الدَّفَاتِرَ، وَالرُقُوقَ، وَتَقْلَعُ آثَارَهُ؛ يُوْخَذُ إِقْلِيمِيَا<sup>٢</sup> أَيْضُ، فَيُسْحَقُ، وَيُسْقَى بِحِمَاضِ الْأُنْزُجِ؛ ثُمَّ امْسَحْ بِهِ مَا شِئْتَ، يَخْرُجْ.

## صفة إزالة الجبرم من الرقوق والدفاتر

يُوْخَذُ لَبَنٌ حَلِيبٌ، وَتُغْمَسُ فِيهِ صَوْفَةٌ، وَتُدْلَكُ<sup>٣</sup> بِهِ الْكِتَابَةُ مَعَ شَيْءٍ يَسِيرٍ مِنْ مِلْجِ الْعَجِينِ، فَإِنَّهُ يَزُولُ.

## صفة محو آخر من الكاغد

تَأْخُذُ بَارُوقًا وَصَمْعًا عَرَبِيًّا وَكَبِيرَتًا أَيْضُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ جُزْءً، يُدَقُّ الْجَمِيعُ، وَيُسْحَقُ سَحَقًا جَيِّدًا وَتَجْعَلُهُ<sup>٤</sup> بِنَادِقٍ، وَتُجَفِّفُهُ<sup>٥</sup> فِي الظِّلِّ فَإِذَا احْتَجَّتْ إِلَيْهِ، تَصُبُّ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ مَاءٍ بِطَرَفِ الْقَلَمِ، ثُمَّ تَطْلِيهِ عَلَى الْكِتَابَةِ، ثُمَّ اكْتُبْ مِنْ فَوْقِهِ مَا شِئْتَ.

## صفة محو آخر من الكاغد والرقوق وهو جليل

تُوْخَذُ بَرْنِيَّةٌ خَضِرَاءُ مَطْلِيَّةٌ الدَاخِلِ، فَيُطْرَحُ فِيهَا رَطْلٌ مِلْجِ سِنْجِي<sup>٦</sup>، أَوْ أَنْدَرَابِي<sup>٧</sup> أَوْ غَيْرُهُ — أَثْنَاهَا كَانَ — وَتُرَكَّبُ عَلَيْهَا إِنْبِيقٌ<sup>٨</sup>. بَعْدَ أَنْ يُقَطَّرُ عَلَى الْمِلْجِ وَزَنْ دِرْهَمَيْنِ مَاءً لَا غَيْرَ، وَتُقَطِّرُهُ حَتَّى يَنْقَطِعَ قَطْرُهُ، تَأْخُذُ مَاقِطَرَمِينَهِ فَتَحْتَفِظُ عَلَيْهِ مِنَ الْهَوَاءِ أَنْ لَا يَدْخُلَهُ فَيَذْهَبَ بَقْوَتُهُ، ثُمَّ يُنْحَى مَا بَقِيَ مِنَ الْمِلْجِ الَّذِي لَمْ يُقَطَّرْ مِنَ الْقَرَعَةِ، وَيُرَدَّ، ثُمَّ يُحِطُّ فِي الْقَرَعَةِ نِصْفَ رَطْلٍ مِلْجِ آخِرِ طَرِيٍّ، وَتَصُبُّ عَلَيْهِ الْمَاءَ

٢ — شجرة من فصيلة القطانيات تكثر في البلدان الحارة وخاصة أستراليا ولها رائحة عطرة.

٣ — ن. يدلک.

٤ — ن. يجمله

٥ — ن. يجففه

٦ — ن. يطليه

٧ — إناء من خزف

٨ — سنج: قرية من قرى مَرْف. سنج إحدى قرى باميان. سنج: اللون الأزرقط.

٩ — أشير إليها سابقاً ن. أندرابي

١٠ — إنبیق: جهاز التقطير (معربة).

القاطِرَ أَوَّلًا مِنْ مُسْتَقْطَرٍ<sup>١١</sup> الْمِلْحَ، وَيُقَطَّرُ حَتَّى يَنْقَطِعَ تَقْطِيرُهُ، [25b] فَيَعَزَلُ الْمَاءُ بَعْدَ الْإِحْتِفَاطِ أَيْضًا عَلَيْهِ مِنَ الْهَوَاءِ وَيُرْمَى بَقِيَّةُ الْمِلْحِ مِنَ الْقَرَعَةِ، وَيُعَادُ رَطْلُ مِلْحٍ آخَرَ جَدِيدًا. وَيُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ الْقَاطِرُ أَيْضًا وَيُقَطَّرُ؛ إِفْعَلْ ذَلِكَ سَبْعَ مَرَّاتٍ، فَإِنَّهُ يَخْرُجُ مِنَ السَّابِغَةِ فِي نِهَايَةِ مِنَ الْبَيَاضِ؛ تَمُدُّ مِنْ هَذَا الْمَاءِ بِالْقَلَمِ وَتَكْتُبُ بِهِ عَلَى الْحُرُوفِ الْمَكْتُوبَةِ فِي الْكَاعْدِ أَيْضًا — مواضع الحروف — حَتَّى لَا يُبَيِّنَ لَهَا أَثَرُ مِنَ الْكَاعْدِ، فَإِنَّهَا تَنْقَلِعُ فِي الْوَقْتِ<sup>١٢</sup> وَالسَّاعَةِ حَتَّى لَا يُبَيِّنَ أَثَرُهَا أَلْبَتَّةَ، وَهُوَ يَقْلَعُ جَمِيعَ أَصْبَاغِ الثِّيَابِ وَالذَّبُوعِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

---

١١ — ن. الْمُسْتَقْطَر.

١٢ — ن + فِي الْوَقْتِ.

## الباب العاشر

في عملِ الغراء والحلزون، وحلّ غراء السمك  
إلصاق الذهب والفضة، وصِفَةُ مصاقِلِهِ وَصَقْلِهِ، وأَقْلَامُ  
الشَّعْرِ والرِّيشِ، وجميع آلات الذهب الذي لا يُعْمَلُ الذهبُ  
إلاّ به ثُمَّ لا يَبْرُحُ أبداً.

يؤخذُ غِراءُ السمك الصافي الأبيض الذي يَتَفَتَّتْ فَيُنْقَعُ في الماء العذبِ  
ليلاً، ثُمَّ يؤخذُ مِنَ الغَدِو يُصَفَّى مِنْ غَلِيهِ الماء ويُعَجَّن باليدِ، حَتَّى يَبْيَضَ وَيَصِيرَ مِثْلَ  
الشَّمْعِ، وَيُجْعَلُ في إناء نُحَاسٍ يَكُونُ بِرَسْمِهِ، وَيُرْفَعُ على نارٍ لَيِّنَةٍ، حَتَّى يَذُوبَ، ثُمَّ  
يُصَفَّى بِخَرْقَةٍ وَيُسْتَعْمَلُ.

### صِفَةُ عَمَلِ غِراءِ الحِلْزُونِ وهو الذي لا يَبْرُحُ أبداً

تَأْخُذُ الحِلْزُونُ الصِّحْرَاوِيَّ، فَاجْمَعْ مِنْهُ ما تُرِيدُ خَمْسَةَ أَخْفَانٍ في مِهْرَاسٍ  
حَدِيدٍ، وَذَقُّهُ ذَقّاً جَيِّداً وَاجْعَلْهُ في قِدْرٍ رَصَاصٍ يَوْمًا [ 26a ] إلى اللَّيْلِ، عَلَى النَّارِ،  
وَأَنْتِ تَرُشُّ عَلَيْهِ الماءَ قَلِيلاً قَلِيلاً لَسَلَّا يَحْتَرِقَ فَكَمَا يُزَادُ عَلَى هَذَا الدَّهْنُ، حَتَّى يَصْلَحَ  
نَضْجُهُ نَهَارَكَ كُلَّهُ فَإِذَا اسْتَحْكَمَ نَضْجُهُ وَخَيْرًا، تَحْطُهُ، وَتَرُدُّهُ؛ فَمَتَى خَيْرَ فَعَلًا

هو الغراء الجيد الذي لا يكتب الذهب والورق إلا به<sup>٢</sup>، وهو الغراء الجيد للتصاوير؛ فإنه لا ينقطع أبداً ويبقى صحيحاً.

### صفة حقة حلّ الغراء

استعمل حقة حلّ الغراء مدوّرة الأسفل، غليظة، ولها يد مدوّرة لحلّ الغراء.

### صفة حلّ الغراء وإصاقر الذهب

تأخذ غراء السمك الأبيض المشرك السريع التفتت فتقطعه أصغر ما تقدر عليه وانقعه في الماء العذب يوماً، حتى يبتلّ، ويلين، فإذا ابتلّ، فاجمعه واعرجه، عركاً ناعماً، حتى يلين، وتجمعه وتجمعه في إناء، وتصب عليه ماء عذب، وترفعه على نار لينة، حتى يذوب فإذا ذاب فاجعل معه شيئاً من زعفران مسحوق، بمقدار ما يغير لونه، ثم صقه بخرق رقيقة، نظيفة وتكتب به، إذا كان الزمان فيه حرارة، وإذا كان بارداً، فليكن بحضرتك النار، فإنه سريع الجمود، فإذا انجمد رفعته على النار حتى يذوب.

فإذا كتبت به ما أحببت أخذت الذهب الإبريز الأحمر البالغ المضروب ورقاً رقيقاً، وطبعت على ذلك الغراء من يومه، ولا تؤخره أكثر من ذلك، وإن عارض الذهب [ 26b ] في اللزاق بالغراء فاسحق الذهب على النار، وانفض عنه الشب، لئلا يغير عليك البياض، فإذا طبعته، فأتركه يومين، وأصلقه بحجر الحماجم، ثم كتمه، ووسّعاً على صقله بدواة الإصبع الوسطى بين الحروف من الذهب، ثم يكحل بعد ذلك.

### ذكر مصاقيل الذهب والواج الصقال

تتخذ لهذه الصناعة ثلاثة مصاقيل من حجر الحماجم الأزرق المطوَس

٢- ن + وهو الغراء الجيد الذي لا يكتب الذهب والورق.

٣- الحقه: الوعاء الصغير.

الْمُرَيْشِ. يَكُونُ أَحَدُهُمْ مُسْتَطِيلَ الشَّكْلِ مُعْتَدِلَ الْوَجْهِ. يَكُونُ وَجْهَهَا فِي رَأْسِ التَّرْيُشِ، لِأَنَّ اجْنَابَهَا لَا يُعْمَلُ بِهَا، وَيَكُونُ الثَّالِثُ صَغِيرًا صَنْوَبَرِيَّ الشَّكْلِ مُعْتَدِلَ الْوَجْهِ، يَكُونُ لَصِقَالِ الْخُطُوطِ الرِّقَاقِ، وَمُشَاكِلِهَا مِنَ الْعَمَلِ الرَّقِيقِ، وَيَكُونُ الظَّرْفُ الرَّقِيقُ مِنْهَا غَيْرَ مُحَدَّدٍ. يَكُونُ فِيهِ يَسِيرٌ مِنَ الْعَرْضِ، لِيَتِمَّ بِهَا الْمُرَادُ وَتَخْرُطَ لَهَا نِصَابًا بِمِقْدَارِ الْفِضَّةِ، فَمَا كَانَ لِلذَّهَبِ الْكَثِيرُ جُعِلَ الْحَجَرُ فِي وَسِطِ النِّصَابِ، وَأُنْزِلَ فِي اللَّكِّ، وَاعْمَلْ لَهُ جُلْبَةً، إِنْ فَضِيَ أَوْ نُحَاسَ، وَتَثَبُّهُ لِيَلَّا يَضْطَرِبَ مَعَ قُوَّةِ الْعَمَلِ وَيَكُونُ الذَّهَبُ الْقَلِيلُ نُسَبَّ قَائِمَةً وَالْحَجَرُ فِي الرَّأْسِ مِنْهَا، وَيُعْمَلُ مِثْلَ الْأَوَّلِ. فَإِنْ غَدِمَ الْحَمَاجِمُ، فَالْجَزْعُ مَقَامُهُ.

### صفة لوح الصقل

يَكُونُ لَوْحُ صَقْلِ الذَّهَبِ مُرَبَّعًا، فِي ثَخَانَةٍ إِبْصَاحٍ وَيُعْمَلُ مِنَ الصَّفِصَافِ أَوْ الْجَوَزِ لِتَعَامَتَيْهَا تَحْتَ الْعَمَلِ، فَإِنْ غُدِمَا، فَلَوْحٌ مِنَ الْخَشَبِ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ كَانَ [27a]، وَيَكُونُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا يُصَقَّلُ عَلَيْهِ وَاسِطَةٌ مِنْ سُلُوحِ جُلُودِ الشَّمِيطُونَ<sup>٥</sup>. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

### صفة سِكِّينِ لِلصَّقِ وَرَقِ الذَّهَبِ

يُتَّخَذُ سِكِّينَ هِنْدِيَّةً، يَكُونُ طَوْلُهَا مَعَ نِصَابِهَا، مِنْ شِبْرِ إِلَى ثُلَاثِي شِبْرِ؛ يَكُونُ حَدِيدُهَا بَارِزًا، أَعْرَضَ مِنْ نِصَابِهَا لِقَطْعِ وَرَقِ الذَّهَبِ وَغَيْرِهِ، وَالْحَدُّ الثَّانِي مَكْفُوفًا وَسَطُهُ أَتْرَازٌ مِنْ طَرَفَيْهِ، يَصْلُحُ لِتَلْيِينِ الْأَصْبَاحِ. بَعْدَ حُصُولِهَا عَلَى الْوَرَقِ وَجَفَافِهِ.

### صفة إسْفَنَجَةٍ لِدْفَعِ وَرَقِ الذَّهَبِ لِلتَطْيِيعِ

يُؤْخَذُ مِنَ الْإِسْفَنَجِ الْبَحْرِيِّ قِطْعَةً، فَتُدَوَّرُ بِالْمِقْصِ وَيُجْعَلُ فِي رَأْسِ قَصَبَةٍ. وَيُطَوَّلُ فِي الْأَصْبَاحِ، وَيُحَدَفُ مِنْ رَأْسِهَا الْآخَرِ؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

٤ — ورد لسان الثور.

٥ — سُبُلَةُ الدُّرَّةِ.

### صفة الأقلام الريشية للرسم وغيره

يُؤْخَذُ مِنْ أَجْنِحَةِ النُّسُورِ مَا غَلِظَ مِنَ الرِّيشِ، وَيُتَخَيَّرُ مِنْهُ الْمَوْضِعُ الصَّفِيقُ الصَّلْبُ، فَيَجْرَدُ، ثُمَّ يَبْرَى مِنَ الْمَوْضِعِ بِالْمَقَصِّ لِأَنَّ السَّكِينَ لَا تَسْتَقِيمُ فِيهِ، وَيُجْعَلُ جُلْفَتُهُ قَصِيرَةً، وَيُزَالُ الشَّحْمُ مِنْهُ لِيَتَرَقَّ، وَهُوَ يَصْلُحُ لِلرَّسْمِ وَالتَّسْطِيرِ، وَيَكُونُ الْمَقَصُّ الَّذِي يُبْرَى بِهِ قَلَمٌ الرِّيشُ قَصِيرَ الرَّأْسِ قَاطِعاً، رَقِيقَ الْحَدِيدِ.

### صفة عمل قَلَمِ الشَّعْرِ

يُؤْخَذُ شَعْرُ ابْنِ عَرِسٍ، فَيُؤْفَفُ رُؤُسُهُ الرِّقَاقُ كُلُّهُ إِلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ، ثُمَّ يُخَرِّطُ عَوْدٌ مِنْ عَوْدِ هِنْدِيٍّ أَوْ صَنْدَلٍ، أَوْ شَيْءٍ عَاجٍ، أَوْ أَبْنُوسٍ، وَيَكُونُ رَقِيقاً لِيَخْفَ عَلَى الْيَدِ، وَيُجْعَلُ لَهُ فِي رَأْسِهِ مَوْضِعٌ لِلشَّيْءِ وَيُؤْلَفُ الشَّعْرُ عَلَيْهِ دَائِراً بِرَأْسِهِ بَعْدَ أَنْ يُدَهَّنَ رَأْسُهُ بِغِراءِ السَّمَكِ [ 27b ] لِيَمْسِكَ الشَّعْرُ. — فَأَذَقُ الْأَقْلَامَ مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعِ شَعْرَاتٍ وَيُعْمَلُ مَا هُوَ أَذَقٌ مِنْ ذَلِكَ، لَكِنَّ هَذَا أَقْوَى؛ وَيُشَدُّ بِخَبِيطِ حَرِيرٍ، ثُمَّ يُؤْخَذُ الدَّهْنُ الصَّيْنِيُّ الْمَعْمُولُ بِالسِّنْدُرُوسِ<sup>٦</sup>، وَيُسْحَقُ الرَّنْدِيُّ سَحَقاً نَاعِماً وَيُدْرُ عَلَى الدَّهْنِ؛ ثُمَّ يُدَهَّنُ بِهِ عَلَى الْخَبِيطِ الْحَرِيرِ الْمَشْدُودِ بِهِ الشَّعْرُ، وَيُجْعَلُ فِي الشَّمْسِ حَتَّى يَجِفَّ، وَيَصِيرُ مِثْلَ الرُّخَامِ صَلَابَةً وَجَمَالاً إِذَا غُسِلَ بِالمَاءِ لَا يَتَغَيَّرُ، وَلَا يَنْحَلُّ، وَتَعْمَلُ مِنْهُ الْغَلِيطُ وَالرَّقِيقُ.

وَيَنْبَغِي أَنْ يُسْتَعْمَلَ لِكُلِّ صَبِغٍ قَلَمَانِ؛ غَلِيطٌ وَدَقِيقٌ<sup>٧</sup>؛ وَلِلسَّوَادِ خَمْسَةٌ. مِنْهَا أَرْبَعَةٌ دِقَاقٌ وَوَاحِدٌ بَيْنَ الدِّقَّةِ وَالْغَلِيطِ؛ وَإِنْ عُدِمَ هَذَا الشَّعْرُ يُسْتَعْمَلُ بَدَلَهُ شَعْرُ آذَانِ النَّسْرِ؛ وَيُشَدُّ مِثْلَ شِدِّهِ، وَكُلُّ شَعْرِ يَشْبَهُهُ<sup>٨</sup> فِي الصَّلَابَةِ وَدَقَّةِ الرَّأْسِ وَالْقَصْرِ، يَقُومُ مَقَامَهُ وَيَتَوَبُّ مَنَابَتَهُ.

وَالْبَيْكَارُ<sup>٩</sup> يَجِبُ أَنْ يَكُونَ خَفِيفاً رَشِيقاً، وَتُمْتَحَنُ<sup>١٠</sup> صِحَّتُهُ بِأَنْ يُفْتَحَ

٦- ن. الْقَلَمُ.

٧- السندروس: أصلها يونانية Sandarache وهو صمغ أصفر اللون يُستخرج من شجرة خاصة في أفريقيا. وتُستعمل هذه الكلمة أيضاً لبعض المعادن. ٨- ه. رقيق.

٩- ن. تشبهه.

١٠- ن. يمتحن.

١١- آلة ذات ساقين لرسم الدوائر (معربة عن الفارسية): بركار.



قَلِيلًا، ثُمَّ يُعْلَقُ<sup>١٢</sup> قَلِيلًا، فَإِنْ هُوَ انْطَبَقَ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ، فَهُوَ صَحِيحٌ، وَيَجِبُ أَنْ يُسْتَعْمَلَ فِي رَأْسِهِ الْوَاحِدُ فُرْصٌ لِشَدِّ الْقَلَمِ، وَأَقْلُ مَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ كَبِيرٌ وَلَطِيفٌ لَهَا لَطْفٌ مِنَ الْعَمَلِ وَدَقٌّ.

(ومن عجائب هذه الصناعات، إذا عُدِمَ الذَّهَبُ أَنْ يُعْمَلَ مَا يَقُومُ مَقَامُهُ فِي التَّذْهِيبِ، يُؤْخَذُ رَطْلٌ عَفِصٌ فَيُنَشَّفُ فِي الشَّمْسِ، ثُمَّ يُدَقُّ دَقًّا نَاعِمًا وَيُهْرَسُ فِي مِهْرَاسٍ، وَيُجْعَلُ فِي خِرْقَةٍ شَبِهُ الرَّاوِقِ، وَيُعْلَقُ، وَيُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ الْعَذْبُ إِلَى أَنْ يَقْطُرَ مَاءُهُ صَافٍ غَيْرُ مُتَغَيَّرٍ، ثُمَّ يُجْعَلُ فِي مِئْزَرٍ صَوْفٍ [ 28a ]، وَيُقْطَفُ أَطْرَافُهُ عَلَيْهِ، وَيُعَصَّرُ مِنْ طَرَفِ الْمِئْزَرِ إِلَى أَنْ لَا يَبْقَى فِيهِ مِنْ مَائِهِ شَيْءٌ، فَإِنَّهُ إِنْ بَقِيَ مِنْ مَائِهِ شَيْءٌ، أَفْسَدَهُ، ثُمَّ يَمْدُّ عَلَى نَطْعٍ وَيُحَلُّ بِوَزْنِ أَرْبَعَةِ دَرَاهِمٍ شَبَّ الصَّبَاغِينَ بَيْنَ الْأَيْدِي إِلَى أَنْ تَحْمَرَ الْأَيْدِي إِحْمَارًا شَدِيدًا، ثُمَّ يُعَادُ إِلَى الْخِرْقَةِ وَيُعْتَمَدُ عَلَيْهِ بِالْيَدِ، حَتَّى تَجْتَمَعَ أَجْزَاؤُهُ، ثُمَّ سَقَطَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ قَلِيلًا قَلِيلًا، وَيُتَّبَعُ جَوَانِبُهُ، إِلَى أَنْ يَقْطُرَ فَاضِلُهُ — أَوَّلَ قَطْرَةٍ تَقْطُرُ مِنْهُ — وَيَكُونُ مِقْدَارُ الْمَأْخُوذِ مِنْهُ نِصْفُ قَفِيزٍ<sup>١٣</sup> أَوْ أَقَلُّ مِنْهُ.

فَإِذَا أُخِذَ الْمَاءُ صُبَّ عَلَيْهِ مَاءُ الرُّمَانِ الْحَامِضِ مِقْدَارَ أُوقِيَّةٍ، أَوْحَلُ خَمِرٍ حَازِقٍ، مُصَعَّدٌ، فَيُصَعَّدُ وَيُصَفَّى عَنْهُ الْمَاءُ، وَيُتْرَكُ حَتَّى يَرْسُبَ، فَعُدَّ إِلَى أَنْ يَبْقَى جَوْهَرُهُ فَيُلْقَى عَلَيْهِ إِذَا صَارَ فِي قِوَامِ الْعَسَلِ مِنْ مَاءِ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ الْأَحْمَرِ مِقْدَارُ ثَلَاثِ أُوقِيَّةٍ، ثُمَّ يَمْدُّ عَلَى بِلَاطَةٍ. فَإِذَا جَفَّ رُفِعَ إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ.

فَإِذَا أُريدَ اسْتِعْمَالُهُ، حُلَّ بِالْمَاءِ وَشَيْءٍ مِنَ الْخَلِّ يَسِيرًا، وَيُكْتَبُّ بِهِ يَجِيءُ يَاقُوتًا مَلِيحًا، وَإِذَا أَرَدَتْهُ لِلتَّلْوِيحِ<sup>١٤</sup> عَلَى الْفِضَّةِ وَالْقَصْدِيرِ، فَيَجِيءُ مِثْلَ الذَّهَبِ، فَيُؤْخَذُ النِّصْفُ قَفِيزٍ، الْقَاطِرُ مِنَ الرَّاوِقِ مِنَ الْعُصْفَرِ، وَيُجْعَلُ فِي قِدْرِ نُحَاسٍ، فَيُحْمَلُ عَلَى النَّارِ حَتَّى يَبْقَى الثَّلَاثُ، وَتُجَرَّبُهُ بِالْقَلَمِ عَلَى ظُفْرِكَ، فَإِنْ كَانَ لَهُ قِوَامٌ كَالْعَسَلِ، وَصَارَ لَوْنُهُ ذَهَبِيًّا وَيُتَفَقَّدُ وَقْتُ طَبْخِهِ لِيَلَّا يَزِيدَ عَلَى النَّارِ فَتُغَيَّرُهُ، فَإِنْ سَرَّهُ فِي طَبْخِهِ، فَارْفَعُهُ فِي زَبِيرٍ [ 28b ] زُجَاجٍ، فَإِذَا احْتِيجَ إِلَى الْعَمَلِ بِهِ لَصِقَ مِنَ الْفِضَّةِ، أَوْ مِنَ الْقَصْدِيرِ، وَمُسِحٌ عَلَيْهِ، فَإِنَّهُ يَجِيءُ مِثْلَ الذَّهَبِ؛ وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

## الباب الحادي عشر

في عمل الكاغد. وتوشية الأقلام،  
ونقشها. وسقى الكاغد، وتعتيقه. صفة الكاغد الطلحي

تَأْخُذُ الْقِنَبَ الْجَيِّدَ الْأَبْيَضَ، فَتُنْقِيهِ مِنْ قَصَبِهِ وَتُبْلُهُ، وَتُسْرَحُهُ بِمِشْطٍ  
حَتَّى يَلِينْ، ثُمَّ تَأْخُذُ الْجِيرَ فَتَنْقَعُ فِيهِ لَيْلَةً إِلَى الصَّبَاحِ، ثُمَّ يُفْرَكُ بِالْيَدِ، وَيُسْطُ  
فِي الشَّمْسِ حَتَّى يَجِفَّ نَهَارُهُ كُلُّهُ، ثُمَّ يُعَاذُ فِي مَاءِ الْجِيرِ، غَيْرِ الْمَاءِ الْأَوَّلِ اللَّيْلَةَ الْمُقْبِلَةَ  
إِلَى الصَّبَاحِ، ثُمَّ تَفْرُكُهُ<sup>٢</sup> كَفْرَكَ الْأَوَّلِ، لَيْلَةً، وَيُسْطُ فِي الشَّمْسِ. إِفْعَلْ بِهِ ذَلِكَ  
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ أَوْ خَمْسَةَ أَوْ سَبْعَةَ. وَإِنْ بَدَّلْتَ مَاءَ الْجِيرِ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّتَيْنِ كَانَ أَجَوَدَ فَإِذَا  
تَنَاهَى بَيَاضُهُ قَطَعْتَهُ بِالْمِقْرَاضِ صِغَاراً صِغَاراً، ثُمَّ انْقَعُهُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ فِي مَاءٍ عَذْبٍ  
أَيْضاً، وَتُبْدَلُ لَهُ الْمَاءُ كُلَّ يَوْمٍ فَإِذَا ذَهَبَ مِنْهُ الْجِيرُ دَقَقْتَهُ فِي الْهَاوِنِ دَقّاً نَاعِماً، وَهُوَ  
نَدِيٌّ، فَإِذَا لَانَ وَلَمْ يَبْقَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْعُقَدِ أَخَذْتَ لَهُ مَاءً آخَرَ فِي إِنَاءٍ نَظِيفٍ،  
فَحَلَلْتَهُ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْحَرِيرَةِ، ثُمَّ تَعَمْدُ إِلَى قَوَالِبَ عَلَى قَدَرِ مَا تُرِيدُ وَتَكُونُ مَعْمُولَةً  
مِنَ السَّلِّ السَّامَانِ وَالْمِسْمَارِ، وَتَكُونُ مَفْتُوحَةً الْحِيطَانِ، ثُمَّ تَعَمْدُ إِلَيْهَا، فَتَنْصِبُ  
تَحْتَهَا قَصْرِيَّةً فَارِغَةً، وَتَضْرِبُ ذَلِكَ الْقِنَبَ بِيَدِكَ ضَرْباً شَدِيداً حَتَّى يَخْتَلِطَ، ثُمَّ  
تَقْدِفُهُ بِيَدِكَ وَتَطْرَحُهُ فِي الْقَالِبِ، وَتُعَدِّلُهُ لَيْلاً<sup>٣</sup> يَكُونُ ثَخِيناً فِي مَوْضِعٍ رَقِيقاً فِي

مَوْضِع. [ 29a ]

فَإِذَا اسْتَوَى وَصَفَى مَاوُهُ، قُمْتُه مَنصُوباً بِقَالِيهِ، فَإِذَا أَتَيْتَ عَلَى مَا تُرِيدُ مِنْهُ  
نَقَضْتَهُ عَلَى لَوْحٍ، ثُمَّ أَخَذْتَهُ بِيَدِكَ، وَأَلَصَقْتَهُ عَلَى حَائِطٍ مُشْرِحٍ، ثُمَّ عَدَلَهُ بِإِدْيَاكَ،  
وَاتْرَكْتَهُ حَتَّى يَجِفَّ وَيُبْدَى وَيَسْقُطَ. ثُمَّ خَذَلَهُ الدَّقِيقُ النَّاعِمُ النَّقْيُ الْحَوَارَى وَالتَّشَاءُ  
نِصْفَيْنِ، فَيَهْرَسُ لَهُ الدَّقِيقُ وَالتَّشَاءُ فِي الْمَاءِ الْبَارِدِ، حَتَّى لَا يَبْقَى فِيهِ ثَخَنٌ، ثُمَّ يُغْلَى  
بِمَاءٍ، حَتَّى يَقُورَ، فَإِذَا فَارَ، صَفَيْتَهُ عَلَى ذَلِكَ الدَّقِيقِ، وَحَرَكْتَهُ، حَتَّى يَسْكُنَ وَيَرِقَّ،  
ثُمَّ تَعَمَّدَ إِلَى ذَلِكَ الْوَرَقِ، فَتَطْلِيهَا بِإِدْيَاكَ، ثُمَّ تُلْقِيهَا عَلَى قَصَبَةٍ فَإِذَا ظَلَمَتْ جَمِيعَ الْوَرَقِ،  
وَجَفَّتِ الْوَرَقَةُ، ظَلَمَتْهَا مِنَ الْوَجْهِ الْآخَرِ، وَرَدَدْتَهُ عَلَى لَوْحٍ وَرَشَشْتَ عَلَيْهَا الْمَاءَ رَشَاءً  
رَقِيقاً، ثُمَّ تَجَمَّعُهُ، وَتَرْزُمُهُ، وَتَصْفُلُهُ، كَمَا تَصْفُلُ الثَّوْبَ؛ وَتَكْتُبُ فِيهِ.

### صَفَةُ سَقْيِ الْكَاغِدِ

إِطْبَخْ أَرْزَ شَدِيدَ الْبَيَاضِ فِي بُرْنِيَّةٍ، أَوْ طَيِّجْ مَطْلِي، وَلَا يَكُونُ فِي الْبُرْنِيَّةِ  
دَسَمٌ، وَاغْسِلْهُ، ثُمَّ صَفِّ مَاءَ الْأَرْزِ بِمَنْجُلٍ، أَوْ خِرْقَةٍ نَظِيفَةٍ، ثُمَّ ابْسُطْهُ عَلَى ثَوْبٍ  
نَظِيفٍ حَتَّى يَجِفَّ، وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَطْبُخُ النُّخَالَةَ، وَيَأْخُذُ مَائَهَا، وَيَسْقِي بِهِ، وَمِنَ  
النَّاسِ مَنْ يَنْقَعُ الْكَثِيرَا، وَيَسْقِيهِ نَشَاءً، وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ يَغْلِيهِ بِالْمَاءِ، وَيَسْقِيهِ لِلْوَرَقِ،  
كَمَا وَصَفْتُ.

### صَفَةُ تَعْتِيقِ الْكَاغِدِ عَلَى مَا جَرَّئَتْهُ

يُؤْخَذُ طَيِّجٌ نُحَاسٌ، يُصَبُّ فِيهِ عَشْرَةُ أَرْطَالٍ مَاءٍ عَذْبٍ، وَيُحْمَلُ عَلَى  
النَّارِ، وَيُطْرَحُ فِيهِ نَشَاءٌ جَيِّدٌ نَقْيٌ، وَيُغْلَى غَلِيّاً، حَتَّى يَنْقُصَ مِنَ الْمَاءِ مِثْلُ إِبْصَعَيْنِ  
وَزَائِدٍ، ثُمَّ يُجْعَلُ فِيهِ سِيرٌ مِنَ الزَّعْفَرَانِ بِمِقْدَارِ مَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ شِدَّةِ تَلَوِينِهِ [ 29b ]  
أَوْصَفَاتِهِ، وَيُصَبُّ مِنْهُ فِي طَشْتٍ وَاسِعٍ، وَتُغْمَسُ فِيهِ الْوَرَقَةُ غَمْساً خَفِيفاً بِرَفْقٍ، لِيَلَا  
تَنْقَطِعَ، وَتُنْشَرُ عَلَى خَيْطٍ رَقِيقٍ فِي الظِّلِّ وَإِيَّاكَ أَنْ تُصِيبَهُ الشَّمْسُ فَيَفْسَدَ.  
وَيُتَّقَدُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ بِالتَّقْلِيلِ لِيَلَا يَلْتَصِقَ، فَإِذَا جَفَّ صُقِلَ عَلَى السَّخْتِ

بِمِصَاقِلِ الرَّجَاجِ.

### صفة أخرى منه

يُؤْخَذُ التِّينُ الْقَدِيمُ، فَيُنْقَعُ فِي الْمَاءِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، وَكَثَرَمِنْ ذَلِكَ، ثُمَّ يُغْلَى حَتَّى يَذْهَبَ مِنْهُ ثُلُثُ الْمَاءِ، وَيُطْرَحُ فِيهِ النَّشَاءُ عَلَى الْعِيَارِ الْمَذْكُورِ فِي الصِّفَةِ الْأُولَى، وَتَعْمَلُ مِنْهُ الْعَمَلُ الْأَوَّلُ سَوَاءً؛ يَجِيءُ عَتِيقاً.

### نَوْشِيَةُ الْأَقْلَامِ وَنَقْشُهَا

#### صفة كتابة بيضاء على جسد أسود (على الأقلام)

يُؤْخَذُ مِنْ<sup>٦</sup> الْقَصَبِ الْبَحْرِيِّ النَّابِتِ فِي الْمُرُوجِ، أَوِ الْقَصَبِ السَّعْلِيِّ<sup>٨</sup>، أَوِ الْمَسْقِيِّ مِنْ وَقْتٍ إِلَى وَقْتٍ؛ النَّابِتِ فِي السَّايَةِ، أَوِ الْعَرَبِ، أَوِ الدَّالِيَةِ، فَتُقَطَّعُهَا بِمِقْدَارِ عَظَمِ الذِّرَاعِ بَعْدَ أَنْ تَكُونَ الْأُتُوبَةُ تَامَةً مُلَسَاءً صَافِيَةً لَا عُقْدَ فِي وَسْطِ الْقَلَمِ، فَتَغْسِلُهُ غَسْلاً نَظِيفاً، وَقَدْ كُنْتَ نَقَعْتَ قَبْلَ ذَلِكَ شَبَّ الصَّوْفِ فِي الْمَاءِ، فَإِذَا انْصَبَّ ذَهَبَتْ الْقَلَمُ مِنْ ذَلِكَ الْمَاءِ دَهْنًا عَامًّا، وَيَكُونُ رَقِيقاً لَا يَتَبَيَّنُ فِي جَسَدِ الْقَلَمِ، ثُمَّ يُجَفِّفُ الْقَلَمُ فِي الشَّمْسِ؛ وَاحْذَرَنَّ أَنْ يُجَرَّشَ الْقَلَمُ، وَلَا تُجَرِّدَهُ قَبْلَ ذَلِكَ.

فَإِذَا أَضْبَغَ الْأَبْيَضُ يَسُودُ، إِذَا تَعَلَّقَ بِالْقَلَمِ سَرِيعاً وَالْأَسْوَدُ يَعْلُقُ بِالْقَلَمِ سَرِيعاً، وَيَكُونُ سَوَادُ ذَلِكَ سَاطِعاً وَقَادِماً، وَبَيَاضُهُ بَرَّاقاً لَا مِعَاءَ، وَإِنْ جَرَّشْتَهُ وَأَنْزَلْتِ قِشْرَهُ الثَّانِي، أَتَعَبَكَ وَلَمْ يَعْلُقِ السَّوَادُ بِهِ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ هَيْئَةٌ مَا وَصَفْنَاهُ أَنْفَاءً، وَإِذَا جَفَّ مَا عَلَى الْقَلَمِ مِنْ مَاءِ الشَّبِّ، عَمَدَتْ إِلَى أَنْ يَكُونَ جَيِّدًا، فَتَسْحَقُهُ عَلَى بِلَاطَةٍ سَحَقًا جَيِّدًا نَاعِمًا وَنَضْجَتَهُ تَنْضِيجَةً بَعْدَ الْمُبَالَغَةِ فِي سَحَقِهِ بِخَلٍّ جَيِّدٍ، ثُمَّ تَسْحَقُهُ سَحَقًا جَيِّدًا.

وَكُلَّمَا سَحَقْتَهُ بِالْخَلِّ حَتَّى يَكُونَ شَبِيهاً بِالْجَبْرِ، ثُمَّ تَكْتُبُ بِهِ فِي ذَلِكَ الْقَلَمِ بِحُكْمِ الصَّنْعَةِ مَا أَحْبَبْتَ، وَتَصْبِغُ فِيهِ مَا أَرَدْتَ مِنَ التَّرَاوِيقِ، وَلَا تَجْعَلْ كِتَابَتَكَ عَرِيضاً وَلَا مُتَكَاثِفاً وَيَكُونُ بِمِقْدَارِ شِبْرِ مِنْ وَسْطِ الْقَلَمِ؛ ثُمَّ تَعْمَدُ إِلَى

٧- ن + من هذا.

٦- ن + سواء يجيء.

٨- ن + هذا القصب البجلي.

فَخَارَتَيْنِ طَوْلُهُمَا مِقْدَارُ طَوْلِ الْكِتَابِ الَّذِي فِي الْقَلَمِ وَزَائِدٌ قَلِيلاً، فَتَقْدِفُ بِهِمَا فِي النَّارِ، وَتَنْفُخُ عَلَيْهِمَا نَفْخاً شَدِيداً.

وَقَدْ قَصَدْتَ قَبْلَ ذَلِكَ إِلَى كِبَرِيَّتِ النَّارِ فَهَشَمْتَهُ وَضَرَبْتَهُ جَرِيشاً، ثُمَّ تُخْرِجُ الْفَخَارَتَيْنِ مِنَ النَّارِ بِالْمَاشِقِ وَالْكَلْبَتَيْنِ، فَتَضَعُهُمَا بَيْنَ يَدَيْكَ، وَتُلْقِي عَلَيْهِمَا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ الْكِبَرِيَّتِ الْمُحَكَّمِ الصَّبْغَةِ يَسِيرًا، تَحْطُهُ طَرِيقاً رَقِيقاً، عَلَى مِثَالِ الْقَلَمِ، ثُمَّ تُمَسِكُ طَرَفَ الْقَلَمِ بِيَدِكَ، وَتُعَلِّقُهُ عَلَى ذَلِكَ الدُّخَانِ، وَتَدْنُو مِنْهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْكِبَرِيَّتِ وَهْجٌ وَإِنْ كَانَ لَهُ ذَلِكَ، فَارْفَعْ الْقَلَمَ إِلَى الْعُلُوِّ قَلِيلاً بِمِقْدَارِ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ الْوَهْجُ، فَإِذَا سَكَنَ ذَلِكَ الْوَهْجُ، وَخَمَدَ ذَلِكَ اللَّهَبُ، فَأَنْزِلِ الْقَلَمَ إِلَى الْفَخَّارَةِ وَادْنُ بِهِ مِنْهَا وَتَتَّبِعِ الدُّخَانَ الْأَخْضَرَ بِالْقَلَمِ، فَإِنْ ذَلِكَ مِلَاكَةً أَمَرَكَ.

فَإِذَا أَبْصَرْتَ ذَلِكَ الْكِبَرِيَّتِ لَمْ يَحْتَرِقْ عَلَى الْفَخَّارَةِ وَلَمْ يَطْلُعْ مِنْهُ شَيْءٌ مِنَ الدُّخَانِ أَخْضَرَ، وَرَأَيْتَهُ ذَابَ كَهَيْئَةِ الْقَطْرَانِ، فَقَدْ بَرَدَتِ الْفَخَّارَةُ، فَأَعِدْهَا [30b] إِلَى النَّارِ فَاقْدِفْهَا فِيهَا، وَأَخْرِجِ الْفَخَّارَةَ الْأُخْرَى الَّتِي كَانَتْ فِي النَّارِ فَأُلْقِ عَلَيْهَا الْكِبَرِيَّتِ، وَأَعِدِ الْقَلَمَ إِلَى الدُّخَانِ؛ فَتَعْمَلُ ذَلِكَ بِهِ كَذَلِكَ حَتَّى إِذَا اسْوَدَّ الْقَلَمُ نَعْمًا، وَوَقَعَ بِقَلْبِكَ أَنَّهُ انْصَبَّ صَبْغًا؛ وَإِلَّا فَعُدْ إِلَى النَّارِ وَالْكِبَرِيَّتِ فِي الْفَخَّارَةِ إِلَى الْحِمِي، وَتَتَّبِعْ مَوَاضِعَ الْبَيَاضِ مِنَ الْقَلَمِ، وَالْهُوْبَةِ وَالصُّفْرَةِ وَلَا تَعْجَلْ.

فَإِذَا بَلَغْتَ، وَوَقَعْتَ عَلَى النِّهَائَةِ، فَدَعُهُ قَلِيلاً وَتَقْدِفْ بِهِ فِي النَّارِ، وَدَعُهُ يَكْتُبُ قَلِيلاً حِينًا، فَإِذَا انْحَلَّ عِنْدَ الْكِتَابَةِ الْأَحْمَرِ، فَاعْسِلْهُ عَسَلًا جَيِّدًا وَادْلُكُهُ بِخِرْقَةٍ شَعْرٍ، ثُمَّ أَخْرِجْهُ، وَامْسَحْهُ، وَانظُرْهُ، فَإِنْ بَقِيَ مِنْهُ مَوَاضِعٌ لَمْ تَنْصَبْغِ بِالسَّوَادِ، فَأَعِدِ الْكِتَابَةَ بِالْأَحْمَرِ عَلَى مَوَاضِعِ الْبَيَاضِ، وَعَلِّقْهُ عَلَى الدُّخَانِ، وَابْتَدِئِ الْعَمَلَ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ أَوَّلًا فَإِنَّهُ يَخْرُجُ حَسَنًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

فَإِنْ خَرَجَ عَلَى الْإِسْبَةِ وَالْكَمَالِ، فَقَدْ أُعِيدَ لَذَلِكَ الصَّنْعَةِ؛ وَاللَّهُ أَفْوَى مُعِينٌ؛ وَأَهْدَى دَلِيلٌ. وَاعْتَمِدْ عَلَى مَا أَمَرْتُكَ مِنْ إِحْرَاقِ الْكِبَرِيَّتِ عَلَى الْفَخَّارَةِ وَلَا تُحْرِقْهُ عَلَى النَّارِ فَإِنَّكَ إِذَا أَلْقَيْتَهُ عَلَى النَّارِ كَانَ لَهَا وَهْجٌ، وَلَمْ يَكُنْ لَهَا دُخَانٌ إِلَّا يَسِيرًا يَذْهَبُ شُعَاعًا وَلَا يُنْتَفَعُ بِهِ.

### صفة كتابة سوداء في جسد أبيض

يُقَصَّدُ إلى أويكي<sup>٩</sup> فتَأْخُذُ مِنْهُ جُزْئَيْنِ، وتَأْخُذُ مِنَ الزَّرْقُونِ<sup>١٠</sup> جُزْءً فَاسْحَقَهُ سَحَقًا نَاعِمًا عَلَى الْبَلَاطَةِ، ثُمَّ تَعْمَدُ إِلَى عَجِينِ بُرٍّ، فَتَحْلُهُ بِخَلٍّ جَيِّدٍ، ثُمَّ تُخْرِجُهُ مِنَ الْغِرْبَالِ، ثُمَّ تُعَلِّقُ عَلَيْهِ مِنَ الزَّرْقُونِ وَالْأُويكِيِّ الْمُحْكَمِ الصَّنْعَةَ، مِقْدَارَ مَا يُعْجَنُ بِهِ [31a]، وَيَكُونُ كَهَيْئَةِ الصَّابُونِ فَتُخَمِّرُهُ نِصْفَ يَوْمٍ، ثُمَّ تَطْلِي بِهِ الْقَلَمَ وَتُجَفِّفُهُ فِي الشَّمْسِ، فَإِذَا جَفَّ ذَلِكَ الطِّلاءُ، كَتَبْتَ فِيهِ بِالْحَدِيدِ مَا شِئْتَ، وَنَقَشْتَ مَا أَرَدْتَ، ثُمَّ تُعَلِّقُهُ عَلَى دُخَانِ الْكِبْرِيتِ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ أَوَّلًا، فَإِذَا بَلَغَ الْمِدَادُ؛ وَقَفْتَ عَلَى الْإِنْتِهَاءِ قَذَفْتَ بِهِ فِي الْمَاءِ وَغَسَلْتَهُ غَسَلًا جَيِّدًا، فَإِذَا بَقِيَ فِيهِ شَيْءٌ لَمْ يَسُودَّ عَلَى مَا أَرَدْتَ فَادْفَعْهُ بِذَلِكَ الطِّلاءِ الْمُحْكَمِ الصَّنْعَةَ عَلَى مَا كَانَ الْبَيَاضُ مِنَ الْقَلَمِ، وَتَرَكْتَ مَكَانَ السَّوَادِ، ثُمَّ أَعَدْتَهُ إِلَى الدُّخَانِ؛ تَفَعَّلْ بِهِ مِثْلَ ذَلِكَ حَتَّى يُرْضِيَكَ وَتَبْلُغَ مِنْهُ أَمْلَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### صفة أخرى من نقش الأقلام

تُؤْخَذُ<sup>١١</sup> الْمَغْرَةُ، تُسَحَقُ سَحَقًا نَاعِمًا، ثُمَّ تَخْلِطُهَا<sup>١٢</sup> وَتَكْتُبُ بِهَا عَلَى الْأَقْلَامِ وَيُجَفِّفُ، ثُمَّ يَدْخُنُ بِالْكِبْرِيتِ فِي قَدَحَيْنِ طِينٍ جَيِّدٍ، ثُمَّ تُمَحَى<sup>١٣</sup> الْكِتَابَةُ عَنِ الْأَقْلَامِ، يَخْرُجُ مَاتَحَتِ الْكِتَابَةِ أَسْوَدَ، وَالثَّانِي أَبْيَضَ.

الأقلامُ الْجَلِيلَةُ خَمْسَةٌ: وَهِيَ قَلَمُ الطُّومَارِ. وَقَلَمُ الرِّيَاشِ. وَقَلَمُ الثَّلَثَيْنِ. وَقَلَمُ النِّصْفِ. وَقَلَمُ الثَّلَثِ، وَهُوَ أَحْفَهُهَا، وَهِيَ فِي نَقْلِ الْخُطُوطِ عَلَى مِقْدَارِ تَرْتِيبِهَا، وَيُقَدَّمُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ. الثَّلَثَانِ دُونَ الطُّومَارِ فِي الثِقَلِ؛ إِلَّا أَنَّهُ مُؤَلَّفٌ مِنْهُ.

وَالرِّيَاشِيُّ أَثْقَلُ مِنَ قَلَمِ النِّصْفِ بِسُدُسٍ، وَمَعْنَى ذَلِكَ هُوَ الزَّمَانُ، فَإِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي يَكْتُبُ فِيهِ صَاحِبُ الطُّومَارِ رِسَالَةً مَحْدُودَةً؛ يَكْتُبُهَا صَاحِبُ قَلَمِ الثَّلَثَيْنِ فِي

٩- أويكى: المقصود شجرة الكينا: وهي شجرة سريعة النمو تنمو في آسيا. يصل طولها إلى ١٠٠ متر.

١٠- الزرقون = Minium وهو نوع من أنواع السرنج الذي يستعمل في أصباغ الرسوم.

١٢- ن تخطه + ويسحق

١١- ن. يؤخذ.

١٣- ن. يحى

ثُلُثَيْهِ، وَيَكْتُبُهَا صَاحِبُ النِّصْفِ فِي نِصْفِهِ؛ وَيَكْتُبُهَا صَاحِبُ الثُّلَثِ فِي ثُلُثَيْهِ. [ 31b ]

وَأَمَّا الرِّيشِيُّ فَرَمَانُهُ طَوِيلٌ، وَإِنَّمَا شَرَفُ الْخَطِّ هَذِهِ الْأَقْلَامُ الْخَمْسَةُ. وَغَيْرُ ذَلِكَ وَاقِعًا دُونَهُ. مِثْلُ خَفِيفِ الثُّلُثِينَ، وَصَغِيرِ النِّصْفِ، وَالْوَشِيِّ. وَالْمُنْتَمِمْ وَغُبَارِ الْحِلْيَةِ، وَخَطِّ الْمُؤَامَرَاتِ، وَخَطِّ السِّجَلَاتِ. وَخَطِّ الْجَرَمِ، وَهُوَ الْكُوفِيُّ. وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ.

## الباب الثاني عَشَر

### في صناعة التجليد وعمل جميع آلاته حتى يُسْتَعْنَى عن المجلدين

وهي إحدى معرفة البلاطة، والمسن، والشفرة، والشفاء، والمقص  
والكازن، والإبر، والسيف، والمعصرة، والملازم، والمساطر، والبياكير. فأما  
البلاطة، فينبغي أن تكون من الرخام الأبيض، والأسود، والجيد، أو غيره، وتكون  
صحيحة الوجه، تمر عليها مسطرة واحدة ليصبح عليها البشر والتجلد.

ثم المسن، فينبغي أن يكون<sup>١</sup> معتدل الوجه، صحيح، ولا ينبغي أن يكون  
ليناً، فتحفره الحديد، ولا صلباً، فيضرب بالحديد ليؤسسته، ومن الصناعات من يأخذ  
المسن، فيعيد تعديله، ويصلح، ويؤويه على ما يريده فيدفعه إلى الرواس فيبيته  
في القدر ليلة يشرب الدهن، وهو أجود له وأحسن.

والشفرة، ينبغي أن تكون حديداً جيداً، غير لين، ولا صلبة، ويكون مقدارها  
في الثقل والخفة على قدر يد الصانع، والكازن وهو يعمل في اللزاق، والشفاء يكون



دَقِيقاً جَيِّداً.

وَالْمِقْصُ يُكَوْنُ مُعْتَدِلاً جَيِّدَ الْحَدِيدِ، لَيَقْطَعُ الْجِلْدَ، وَغَيْرَهُ، وَالْأَبْرُ صِنْفَيْنِ، فَمِنْهَا مَا يَصْلَحُ لِلْحَزْمِ، وَمِنْهَا مَا يَصْلَحُ [ 32a ] لِلْحَبَكِ، فَأَمَّا الَّتِي تَكُونُ لِلْحَزْمِ، فَتَكُونُ تَامَةً قَلِيلَةً رَقِيْقَةً الْبَدَنِ، وَالَّتِي تَكُونُ لِلْحَبَكِ فَتَكُونُ دُونَهَا فِي الطَّوْلِ وَالرَّقَّةِ.

وَالسِّيفُ، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ طَوْلُهُ عِشْرِينَ إِلَى مَادُونَ ذَلِكَ وَيَكُونَ جَيِّدَ الْعَرْضِ، نَقِيَّ الْبَدَنِ، جَيِّدَ السَّقْيِ، وَمَنْ الصَّنَاعَ مَنْ لَا يُرَى سَيْفَهُ، وَيَكُونُ نِصَابُهُ مِلَى الْكَفِّ.

وَبَلَغْنِي أَنَّ قَوْماً مِنْ أَهْلِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ، لَمْ يَعْمَلُوا سَيْفاً قَطُّ، وَلَمْ يُحْسِنُوا الصَّنَاعَةَ بِهِ، وَلَا الْعَمَلَ بِهِ وَذَلِكَ لِأَنَّ لَهُمْ شَفْرَةً طَوِيلَةَ الْحَدِيدِ، يَقْطَعُونَ بِهَا عَلَى مَا أَلْفُوهُ، وَاعْتَادُوهُ.

وَأَمَّا الْمِعْصَرَةُ فَهِيَ نَوْعَانِ، فَتَنُوعُ مِنْهَا الْمِعْصَرَةُ ذَاتُ الْحَبْلِ، وَهِيَ الَّتِي يَسْتَعْمِلُونَهَا أَهْلُ الْعِرَاقِ، وَأَهْلُ مِصْرَ، وَأَهْلُ خُرَاسَانَ، وَالْمِعْصَرَةُ الْأُخْرَى، مِعْصَرَةُ الْمَنَازِلِ، يُسَمُّونَهَا الْمُجَلِّدُونَ، وَالتَّجَارُونَ، «لَحْمَ سُلَيْمَانَ»، وَيُسَمُّونَهَا الرُّومُ «الْكَحْلَبُونَ»، وَأَهْلُ الْعِرَاقِ كُلُّهُمْ يَسْتَعْمِلُونَهَا. وَأَمَّا الْمِعْصَرَةُ ذَاتُ الْحَبْلِ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ طَوْلُهَا عَلَى قَدَرِ الْحَزِّ الَّذِي يُشَدُّ فِيهَا إِنْ كَانَ أَنْصَافَ الْمُتَصَوِّرِ<sup>٢</sup>.

فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ الْمِعْصَرَةُ أَطْوَلَ مِنَ الْكِتَابِ، وَأَنْ يَكُونَ الْكِتَابُ فِي وَسْطِ الْمِعْصَرَةِ، وَذَلِكَ أَخْفَ عَلَى الصَّانِعِ، وَأَسْلَمَ لَهُ عِنْدَ الْمَسْحِ، وَتَكُونُ جَيِّدَةً الْعَرْضِ، صَحِيحَةً الْهَنْدَامِ، وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ إِطْبَاقَهَا عَلَى وَرَقَةٍ أَطْبَقْتَ، وَأَمْسَكْتَ، وَيَكُونُ الشَّعْرُ الَّذِي لَهَا مِنْ الشَّعْرِ الْحَيِّ، إِذَا كَانَ مَغْزُولاً، أَنْ يَكُونَ تَاماً، أَسْوَدَ، مَلِيحَ السَّوَادِ، وَلَا يَكُونُ لَهُ رَائِحَةٌ غَيْرُ طَيِّبَةٍ، وَلَيْسَ لَهُ بَقَاءٌ فِي الْعَمَلِ [ 32b ] مِثْلَ شَعْرِ الذَّبَاغَيْنِ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ بِهِ الْجَرَّ، فَيَجِبُ أَنْ يُعْمَلَ لِهَذِهِ الْمِعْصَرَةِ حَبْلٌ مِنَ الشَّعْرِ الْجَيِّدِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، وَيَكُونُ رَقِيْقَةً، أَرْقَ مِنْ الْقِتَبِ، وَطَوْلُهُ

٢- ن. المتصوري

٣- ن. فافهم + ومثاب

مَائِلَتْ عَلَى الْمِعْصَرَةِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ أَرْبَعُ طَاقَاتٍ ٤، فتلک فيه اقلّ من ثمان مرّات فلَمَّا صار اربع طاقات فتلنا دون ذلك وهى اربع فتلتات والمروان طوله على طول الاصبع ويكون رقيقاً ليناً سَلماً.

وَيَنْبَغِي لِهَذِهِ الْمِعْصَرَةِ أَنْ تَكُونَ مَهْلُوبَةً الْجَانِبَيْنِ إِلَى نَاحِيَةِ الْعَيْنِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ الْمِرْوَانُ ٥، وَذَلِكَ أَجْوَدُ الْمَسَحِ.

فَإِذَا كَانَ جَانِبُ الْمِعْصَرَةِ مَهْلُوباً، لَيَقَعُ السَّيْفُ عَلَى ظَرْفِ الْمِعْصَرَةِ، وَلَا يَأْخُذُ مِنْ جَسَمِهَا شَيْئاً؛ وَالْمَسْطَرَّةُ أَجْوَدُ مَا تَكُونُ مِنَ الْأُبْنُوسِ، وَمِنْ الْبَقْسِ.

فَأَمَّا الَّتِي لِلرَّسْمِ وَالتَّبْحِيرِ وَالتَّكْحِيلِ فَلَبَّاسٌ أَنْ تَكُونَ مِنْ هَذَيْنِ الْجَنْسَيْنِ، وَأَمَّا مَسْطَرَّةُ الشُّغْلِ، فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ مِنْ خَشَبِ الصَّفْصَافِ، وَذَلِكَ الصَّفْصَافُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ حَافَتَيْهِ — أَعْنِي جَنْبَيِ الْمَسْطَرَّةِ — إِذَا أَخَذَهُ النَّارُ، وَذَلِكَ أَنَّ الْأُبْنُوسَ عَرْفُهُ لَيَنْ تُحَرِّقُهُ النَّارُ، وَتُؤَثِّرُ فِيهِ، وَحَدُّ الْمَسْطَرَّةِ الْأُبْنُوسِ إِذَا مُرَّعِلَهَا بِخَطِّ مِثْلِهَا يَحْكُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ أَثَرُ فِي مَسْطَرَّةِ [ 33a ] الْأُبْنُوسِ.

وَمَسْطَرَّةُ الرَّسْمِ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ طَوِيلَةً، جَيِّدَةً الْجِسْمِ، لَا تُخَيِّنُهُ وَلَا رَقِيقَةً، وَمَسْطَرَّةُ التَّبْحِيرِ تَكُونُ رَقِيقَةً جِداً، لِأَنَّهَا تَمْشِي تَحْتَ الْإِصْبَعَيْنِ، وَأَمَّا مَسْطَرَّةُ التَّبْحِيرِ تَكُونُ رَقِيقَةً جِداً، لِأَنَّهَا تَمْشِي تَحْتَ الْإِصْبَعَيْنِ، وَأَمَّا مَسْطَرَّةُ التَّكْحِيلِ فَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ مِثْلَ ذَلِكَ فِي الرِّقَّةِ وَالْخِفَّةِ؛ وَسَتَذْكُرُ التَّكْحِيلَ فِي بَابِ التَّقْشِ، وَأَمَّا مَسْطَرَّةُ الرِّيجِ، وَهِيَ الَّتِي يُصْنَعُ بِهَا الْجِلْدُ. وَالتَّصْنِيعُ إِخْرَاجُ الرِّيجِ مِنَ الْجِلْدِ وَالتَّشْنِجِ وَالْعَوَجِ، وَإِقَامَتُهُ عَلَى الْإِسْتِوَاءِ. وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ تُخَيِّنَةً جِداً وَتَكُونَ طَوَّلُهَا شِبْرًا، وَتَكُونَ مِنَ الْخَشَبِ السِّنْدِيَانِ الْجَيِّدِ، وَتَكُونَ مُرَبَّعَةً رَقِيقَةً الْخُرُوفِ حَتَّى إِذَا مَرَّتْ عَلَى الْجِلْدِ أَعْدَلَتْهُ.

ثُمَّ التَّصَابُ. وَيُغْمَلُ التَّصَابُ مِنَ السِّنْدِيَانِ، وَذَلِكَ أَنَّ الْعَاجَ، وَالْبَقْسَ، إِذَا دُقَّ بِهِ عَلَى الْمِعْصَرَةِ تَبَسَّطَتْ حَوَافِيهِ وَتَكَسَّرَتْ.

٤ — ن. طاقات + كان

٥ — ن. المروك .

ثُمَّ الْبَيْكَارُ. إِنْ كَانَ جَيِّدًا، فَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ خَفِيفَ الْبَدَنِ، رَقِيقَ السَّاقَيْنِ، لِيَذُقَ خُطُوطَهُ، وَيَكُونَ صَحِيحَ الْمِسْمَارِ، وَيَكُونَ غَلْفُهُ وَفَتْحُهُ شَيْئًا وَاحِدًا، وَإِنْ كَانَ خَشِنًا، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مِثْلَ ذَلِكَ. فَالْبَيْكَارُ لَا يَسْتَخْرَجُ الشُّمُوسَ، وَهِيَ الدَّوَائِرُ الْمَنْقُوشَةُ الَّتِي تَقَعُ فِي وَسْطِ الْكِتَابِ. وَسَنَذْكُرُ صِفَتَهُ وَصِفَةَ الْعَمَلِ بِهِ فِي مَوْضِعِهِ.

ثُمَّ الْحَدِيدُ الَّذِي لِلنَّقْشِ، وَهُوَ اللَّوْزَةُ، وَالصَّدْرُ، وَيُسَمَّى صَدْرَ الْبَازِ، وَالْخَالِدِيُّ، وَالنُّقْطَةُ، وَالْمُدَوَّرَةُ، وَالصِّقَالُ، فَهَذَا يُسَمَّى دَسْتُ، ثُمَّ صِقَالٌ رَقِيقٌ يَكُونُ ذَلِكَ، وَالْمِنْقَاشُ؛ وَالْمِنْقَاشُ مُخْتَلَفٌ فَمِنْهَا شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ. ثُمَّ نَقْطُ النَّقْشِ، وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مِنْهَا مَا سَنَذْكُرُهُ فِي مَوْضِعِهِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى [33b]. هَذِهِ جُمْلَةُ الْآلَةِ عَلَى تَمَامِهَا وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ.

وَالَّذِي يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مُلْتَمَسُ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ، سُرْعَةُ الْفَهْمِ، وَجُودَةُ النَّظَرِ، وَحِلَاوَةُ الْيَدِ، وَتَرْكُ السَّرْعَةِ وَالتَّثَبُّتُ. وَالتَّائِي وَحُسْنُ الْجُلُوسِ، وَمَلَاحَةُ الْإِسْتِمَالَةِ، وَحُسْنُ الْخُلُقِ.

وَأَوَّلُ مَا تَبْدَأُ بِهِ مِنْ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ، أَنْ تَضَعِ الْجُزْءَ بِحَذَاكَ عَلَى الْبَلَاظَةِ؛ تَضَعُهُ عَلَى شِمَالِكَ، ثُمَّ تَشِيلُ أَوَّلَ كُرَاسَةٍ، وَتَجْعَلُهَا فِي يَدِكَ الْيُسْرَى، وَتَفْتَحُهَا بِإِصْبَعِ يَدِكَ الْيُمْنَى؛ ثُمَّ تَضَعُهَا عَلَى الْبَلَاظَةِ مَفْتُوحَةً، ثُمَّ تَمُرُّ عَلَيْهَا بِالنِّصَابِ، وَهُوَ وَسْطُهَا؛ بِمَوْضِعٍ يَقَعُ فِيهِ خَرَمُ يَنْفُذُ الْإِبْرَةَ [34a] مِنْهُ مَوْضِعَيْنِ، وَغَيْرُهُ يَعْمَلُ بِإِبْرَتَيْنِ، وَثَلَاثَةٍ؛ وَرَأَيْتُ لِلرُّومِ شَيْئًا مِنْهُ، غَيْرَ أَنِّي لَا أَحْسِنُ أَوْقِعَ عَلَيْهِ صِفَةً.

فَإِذَا اخْرَمْتَ الْجُزْءَ، فَشَدَّ بِخَيْطٍ، ثُمَّ ذُقَّ الْمَوْضِعَ الْمَخْرُومَ بِالنِّصَابِ الَّذِي قَدْ تَقَدَّمَ صِفَتُهُ، ثُمَّ ضَعُهُ بَيْنَ رِجْلَيْكَ، ثُمَّ خُذِ الْمِعْصَرَةَ، فَخُذْ فَرْدَتَهَا الْوَاحِدَةَ، فَدَعُهَا عَلَى رِجْلَيْكَ الشِّمَالِ، ثُمَّ خُذْ فَرْدَتَهَا الْآخَرَى؛ دَعُهَا عَلَى رِجْلَيْكَ الْيُمْنَى، وَالْكِتَابِ فِي الْوَسْطِ، بَيْنَ رِجْلَيْكَ، ثُمَّ خُذْ طَرَفَ الْحَبْلِ فَدَعُهُ فِي يَدِكَ الْيُسْرَى، وَادْرَعُهُ عَلَى الْمِعْصَرَةِ وَحَتَّى تَفْرُغَ، ثُمَّ اعْقِدْ طَرَفَيْهِ، ثُمَّ أَنْزِلْهُ مِنْ بَيْنِ رِجْلَيْكَ، وَهُوَ فِي الْمِعْصَرَةِ، وَضَعُهُ عَلَى الْبَلَاظَةِ؛ — أَعْنِي أَسْفَلَ الْكِتَابِ —، ثُمَّ تَذُقْ أَطْرَافَ الْوَرَقِ بِالنِّصَابِ، حَتَّى يَتَعَدَّلَ كُلُّهُ، وَيَصِيرَ أَطْرَافُهُ وَسْطُهُ شَيْئًا وَاحِدًا، ثُمَّ تَشِيلُهُ عَلَى رِجْلَيْكَ، ثُمَّ تَسْلُ الْعُودَيْنِ اللَّذَيْنِ يُسَمَّوْنَ «الْمَرَاوِينَ» فَتَشُدُّهُمُ شَدًّا خَفِيفًا، لَا

بالكثير، وذلك أنَّ الشَّدَّ كثيراً يقلِّبُ الخيطَ، ثُمَّ تَطْبِقُهَا، وَتَقْطَعُ عَلَيْهَا وَرَقَ الْبَطَّائِنِ، وَهِيَ وَرَقَتَانِ فَوْرَقَةٌ تَكُونُ فِي الْجِلْدِ، وَأُخْرَى بَاقِيَةٌ عَلَى الْكُرَّاسَةِ، لِيَصُونَ الْكِتَابَ مِنَ الْأَذَى، وَالْوَسَخِ، ثُمَّ تَعْمَلُ ذَلِكَ بِسَائِرِ الْكُرَارِيسِ، حَتَّى يَأْتِيَ عَلَى آخِرِهِ، فَإِذَا فَرَّغْتَ مِنْ ذَلِكَ، فَتَلْتِ خَيْطاً لِلْحَزْمِ، وَيَكُونُ عَلَى ثَلَاثِ طَاقَاتٍ، عَلَى قَدْرِ رِقَّةِ الْخَيْطِ وَغِلَظِهِ.

وَالْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ الْخَيْطُ رَقِيقاً جَيِّدَ الْفَتْلِ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ غَلِيظاً أَفْسَدَ الْجُزْءَ، لِأَنَّهُ يَدُورُ فِي كُلِّ كُرَّاسَةٍ، فَيَصِيرُ لَهُ جَرَمٌ، فَإِذَا غَلِظَ، وَشَدَّدَتْ الْكِتَابَ وَقَعَتِ الْمِعْصَرَةُ عَلَى طَرَفِ الْخَيْطِ وَبَقِيَ الْخَيْطُ مُسْبِلاً، يَقَعُ عَلَيْهِ شَدٌّ، وَمِثَالُهُ إِذَا أَخَذْتَ بِخَيْطٍ أَوْلَفْتَهُ عَلَى إصْبَعِكَ إِلَى آخِرِهِ.

فَكَذَلِكَ ثَخَانَتُهُ فِي الْكِتَابِ فِي دَاخِلِهِ. وَالْحَزْمُ هُوَ أَنْوَاعٌ: فَمِنْهُ مَا يَسْتَعْمَلُهُ الصُّنَّاعُ لِخِفَّتِهِ، وَسُرْعَتِهِ، وَهُوَ: إِنَّ الَّذِي أَسْفَلَ الْكِتَابَ، وَيُفْسِدُهُ؛ ثُمَّ تُذِيبُ<sup>٧</sup> الْأَشْرَاسَ سَلِساً، وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَ قِدْراً صَغِيراً، فَتَصُبَّ فِيهَا مَاءً قَلِيلاً، وَتُدْرِفُ فِيهَا شَيْئاً مِنَ الْأَشْرَاسِ، وَتَضْرِبُهُ، وَتَحْرَكُ الْأَشْرَاسُ بِإِصْبَعِكَ الْأَوْسَطِ مِنْ يَدِكَ الْيُمْنَى، وَيَكُونُ سَلِساً، لَا يَكُونُ شَدِيداً إِنْ كَانَ صَفِيفاً، وَإِنْ كَانَ شِتَاءً، فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ لَهُ شِدَّةٌ، وَذَلِكَ لِسُرْعَةِ جَفَافِهِ، ثُمَّ تَأْخُذُ وَرَقَةً رَقِيقَةً، فَتَطْوِيهَا، وَتَعْطِفُهَا فِي الْوَسْطِ، يَكُونُ كُلُّ نَصْفٍ مِنْهَا عَلَى وَسْعٍ [34b] أَسْفَلَ الْجُزْءِ أَزِيدَ مِنْهُ بِإِصْبَعَيْنِ، ثُمَّ تَأْخُذُ الْأَشْرَاسَ بِإِصْبَعِكَ الْوُسْطَى، وَبَاقِي أَصَابِعِكَ مُعَلَّقَةً، فَتَلْطِخُ بِهِ أَسْفَلَ الْجُزْءِ لَطْخاً رَقِيقاً، لِيَقَعَ لُعَابُ الْأَشْرَاسِ، عَلَى الْكِتَابِ، وَلَا يَقَعَ شَيْءٌ مِنْ أَسْفَلِهِ<sup>٨</sup>، ثُمَّ تُطَبِّقُ وَرَقَةً مِنَ الْوَرَقِ، وَيَكُونُ فَاضِلُهَا فِي الْجَانِبِ الْوَاحِدِ، ثُمَّ تَلْطِخُ فَوْقَهَا، ثُمَّ تَضَعُ<sup>٩</sup> الْأُخْرَى فَوْقَهَا مُخَالَفَةً، وَإِنَّمَا قَوْلِي مُخَالَفَةً، لِيَقَعَ فَاضِلُهَا مِنَ الْجَانِبِ الْآخَرِ، ثُمَّ تَضَعُ عَلَيْهَا وَرَقَةً تُمِسِّكُهَا بِسَارِكَ، وَتَصْقُلُ عَلَيْهَا، لِأَنَّهُ إِذَا وَضَعْتَ النِّصَابَ عَلَى الْوَرَقِ الْمَبْلُولِ، قَلَعَهُ وَأَفْسَدَهُ، وَهَذَا مِنْ سَرَائِرِ هَذَا الْعِلْمِ.

٧- ن. يذيب.

٩- تصنع.

٦- جزم: نهاية.

٨- ن. سفله.

فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ، تَرَكْتُهُ فِي الْهَوَاءِ وَإِنْ شِئْتَ فِي شَمْسٍ ١٠؛ ثُمَّ عَجَلَهُ فَدَعَهُ بِقُرْبِ نَارٍ لَيْتِيَّةٍ، وَلَا تَقْلَعُهُ حَتَّى يَجِفَّ جَفَافًا، مُسْتَوِيًّا؛ وَإِلَّا انْقَلَبَ عَلَيْكَ؛ فَاحْذَرِ ذَلِكَ، وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ قَدْ أَخَذْتَ قَدَرَ الْكِتَابِ. ١١

ضَعِ الْقِدَرَ جِذَائِكَ عَلَى الْبَلَاظَةِ وَالطَّخَةِ بِأَشْرَاسٍ كَمَا ١٢ وَصَفْتَ لَكَ، ثُمَّ أَطْبِقْ عَلَيْهِ وَرَقَةً أُخْرَى، وَاتْرُكْ فَوْقَهُ وَرَقَةً، وَامْسَحِ الْوَرَقَةَ بِخَرْقَةٍ ثُمَّ تُعَدِّلُكَ ١٣ بِالنِّصَابِ، ثُمَّ تَطْبَحُ أُخْرَى عَلَى قَدَرٍ مَا يَصْلُحُ.

وَأَمَّا الْعِرَاقِيُّونَ، فَأَنَّهُمْ يُلْزِقُونَ الْكِتَابَ بِوَرَقَةٍ مِنْهُ بِلَاهِذِهِ الْبَطَّائِينَ، وَيُسَمَّى التَّقَاوِي، وَرَأَى قَوْمٌ آخَرُونَ عَمَلَهَا، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَصْنَعُونَ الْكِتَابَ، وَأَنْ مَثَلَهُ فِي قُوَّتِهَا مَثَلُ الثَّوْبِ وَالتَّخْتِ، فَإِذَا جَفَّ الْجُزْءُ جَفَّ التَّقَاوِي، فَأُخْرِجَ الْجُزْءَ مِنَ الْمَعْصَرَةِ [36a] بِرَفْقٍ، وَدَعَهُ عَلَى الْبَلَاظَةِ، وَاعْطِفِ الْوَرَقَتَيْنِ الْفَاضِلَتَيْنِ عَلَيْهِ، ثُمَّ اعْمَدْ إِلَى التَّقَاوِي فَاصْقُلْهَا صَقْلًا جَيِّدًا، ثُمَّ ضَعِ الْمَسْطَرَّةَ عَلَى حَافَتِهَا، ثُمَّ خَطَّ خَطًّا، وَأَلْصِقْهُ بِالْمِقْصَصِ، وَأَلْزِقْهَا عَلَى الْجُزْءِ، وَهُوَ أَنْ تَشِيلَ الْوَرَقَةَ الَّتِي أَلْزَقْتَهَا أَسْفَلَهُ، وَتَضَعِ التَّقْوِيَةَ عَلَى الْكِتَابِ، فَيَجِيءُ طَرَفُهَا مَعَ الَّذِي قَضَيْتَهُ أَسْفَلَ الْجُزْءِ، ثُمَّ تُلْزِقُهَا فَإِذَا أَلْزَقْتَهُ مِنَ الْجَانِبَيْنِ أَخَذْتَ وَرَقَةً طَوِيلَةً قَلِيلَةً الْعَرَضِ، يَكُونُ عَرْضُهَا إِصْبَعَيْنِ، فَتُلْزِقُهَا عَلَيْهِ مِنَ الْجَانِبِ الْآخِرِ لِيَمْتَنِعَهُ أَنْ يَنْفَتِحَ، فَإِذَا بَلَغَ إِلَى هَذَا الْحَدِّ، فَصَلَّتْ عَلَيْهِ الْجِلْدَ؛ وَالْجِلْدُ يَحْتَاجُ أَنْ يُتَقَّى، فَإِنْ كَانَ يَمَانِيًّا جُلُوبًا مِمَّا يُعْمَلُ بِغَيْرِ الطَّائِفِي؛ وَمِثْلُ هَذِهِ الدِّبَارُ؛ فَيَنْبَغِي مِنْهُ مَا كَانَ صَافِيًّا مَلِيحَ اللَّوْنِ جَيِّدَ الدِّبَاغِ.

وَمَعْرِفَةُ جُودَةِ دِبَاغِهِ أَنْ تُعْرِكَهُ بِيَدِكَ، فَإِنْ رَأَيْتَهُ لَيِّنًا فَهُوَ جَيِّدٌ. وَإِنْ خَالَفَ ذَلِكَ، فَلَيْسَ بِجَيِّدٍ. وَهَكَذَا الْأَدِيمُ.

ثُمَّ يَنْبَغِي أَنْ يُغَسَّلَ فِي الْجَمَامِ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَاءَ الْحَارَّ يَفْتَحُهُ، وَيُلَيِّنُهُ، أَوْ مِمَّا يَجْلِبُهُ مِنْ عَمَلِ الطَّائِفِ، وَلَيْسَ كُنْ مَاءً مَالِحًا. وَالْعِلَّةُ فِيهِ أَنَّهُمْ يَدْبَعُونَ بِالْمَاءِ الْمَالِحِ، وَإِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْمَاءُ الْحُلُوفُ فَتَحَهُ هُنَا وَأَفْسَدَهُ، وَإِذَا غَسَلَهُ بِالْمَاءِ الْحَارِّ أَخْرَجَ دُهْنَهُ وَحَسَنَتَهُ. وَأَغْسِلُهُ بِذَلِكَ ١٤ الْمَاءَ الْحُلُوفِ.

١١- ن. الكتاب + فهل تركك له في المعصرة

١٣- تعدلك // تضرب.

١٠- ن. شمس + وإن كان

١٢- ن. كما

١٤- ن. ذلك.

وَأَمَّا الْأَدِيمُ؛ دِبَاغٌ مُضَرٌّ بِالْقِرْضِ الْيَمَانِيِّ وَالْعَفْصِ، فَإِنَّهُ يُغْسَلُ بِالماءِ الحُلُوِّ، فَإِنَّهُ يُدْبَغُ بِهِ، فَإِنْ كَانَ الْجِلْدُ يُعْمَلُ مَنقُوشاً، فَتَلْقَاهُ سَلِيساً خَفِيفَ الْوَرْنِ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ دُونَ ذَلِكَ [ 35b ] الْمَنْ ١٥ جَيِّدَ الدِّبَاغِ، وَإِنْ كَانَ سَاذِجاً، كَانَ وَرْنُهُ «مَنْ» وَيَكُونُ جَيِّدَ الْوَجْهِ، فَإِذَا كَانَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ، فَأَغْسِلْهُ فِي مَوْضِعٍ تَطْيِيفٍ، واحذَرُ أَنْ يُصِيبَهُ شَيْءٌ يُسْوَدُّهُ، مِثْلُ حَدِيدٍ، أَوْ مِسْمَارٍ فَيُسْوَدَ مَوْضِعُهُ.

وَالْأَدِيمُ الْعَفْصِيُّ إِذَا غَسَلْتَهُ، تَحَكُّ ظَهَرُهُ بِشَفَقَةٍ، حَكّاً جَيِّداً لِيَتَزُولَ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْعَفْصِ وَالْقِرْضِ، وَيُعَصِّرُ عَصراً جَيِّداً وَيُجْعَلُ وَجْهُهُ إِلَى دَاخِلٍ؛ ثُمَّ تَفْتَحُهُ ١٦ حَتَّى يَنْشَفَ، ثُمَّ اقْطَعْ كَوَارِعَهُ، وَقْضِلْهُ عَلَى قَدَرٍ مُتْرِكٍ، وَهُوَ أَنْ تَبْسُطَهُ عَلَى الْبَلَاظَةِ، وَتَمْسَحَهُ بِالْمَسْطَرَةِ الَّتِي ١٧ ذَكَرْتَهَا، فَإِذَا انْفَصَلَ فَابْشُرْهُ.

وَأَجُودُ الْبَشْرِ ١٨ لِلْجِلْدِ، أَنْ يَكُونَ قَدْ قَارَبَ الْجَفَافَ، وَذَلِكَ أَنَّ الشَّفَرَةَ لَا تَقْلَعُ مِنْهُ مِثْلُ مَا تَقْلَعُ إِذَا كَانَ جَافاً، فَإِذَا بَشَرْتَهُ فَتَوَقَّ أَنْ يَكُونَ تَحْتَ الْجِلْدِ بُشَارَةٌ فَتَقْطَعُ مَوْضِعَهَا، فَإِذَا قَرَعْتَ مِنْ بَشَرِهِ فَأَعِيدَهُ الْغَسْلَ، وَاغْسِلْهُ حَتَّى يَخْرُجَ مَاءُهُ صَافِياً نَقِيّاً، فَإِذَا رَأَيْتَهُ يَتَقَطَّعُ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِ الْجِلْدِ، فَاعْلَمْ أَنَّهُ زَائِدُ الدُّهْنِ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَخْرُجُ لَهُ جَوْهَرٌ فِي الْعَمَلِ وَلَا النَّارِ.

فَإِذَا أُرِدْتَ إِزَالََةَ الدُّهْنِ مِنْهُ فَخُذْ عَفْصاً مَطْحُوناً، فَأَلْقِ عَلَى كُلِّ طَائِقٍ أُوقِيَّتَيْنِ، وَهُوَ أَنْ تَسْطِ الْقِطْعَةَ بَيْنَ يَدَيْكَ، وَتَنْشُرَ الْعَفْصَ، وَهِيَ مَبْلُولَةٌ عَلَى جَمِيعِهَا، وَتَرُدُّ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ، وَتَرُدُّهُ إِلَى قَصْرِيَّةٍ فِيهَا مَاءٌ يَغِيرُ الَّذِي يَدْعُهُ فِيهَا وَزِيَادَةً، وَتُثْقِلُهُ بِشَيْءٍ حَتَّى لَا يَذْهَبَ؛ وَبَيْتُهُ فِيهِ لَيْلَةٌ أَوْ يَوْمٌ إِلَى الْعِشَاءِ ثُمَّ أَخْرِجْهُ مِنَ الْمَاءِ، وَعَرِكْهُ عَرِكاً جَيِّداً. فَإِذَا قَدَرْتَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ نُخَالَةٍ، وَهُوَ أْبْلَغُ [ 36a ]، وَإِنْ كَانَ أَدِيمٌ نَاقِصَ الدِّبَاغِ، أَسْوَدَلُونِ، حَسَنَ اللَّمَسِ، فافْعَلْ بِهِ كَمَا فَعَلْتَ بِاللَّذْنِ، فَهُوَ حَسْبُهُ لَهُ.

وَمِنْ شَأْنِ الْعَفْصِ فِي الْجِلْدِ، إِنْ كَانَ رَخِواً صَلْبَةً، وَإِنْ كَانَ صَلْباً أَرْخَاهُ، وَإِنْ كَانَ دُهْنًا أزالَ دُهْنَهُ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ دُهْنٍ، أَلْحَقَهُ بِاللَّذْنِ، فَافْعَلْ ذَلِكَ ثُمَّ اصْبِغْهُ.

١٦- ن. يفتحه

١٥- الن // وحدة قياسية للوزن قدرها «٢١» كيلو.

١٧- ن. الذي ١٨- البَشْر // قطع الشعر الذي هو فوق البشرة // أي بَشْرَةُ الجِلْدِ.

### صفة صبغ الجلد والورق أحمر

والصِبَاغُ أصنافٌ، فَمِنْهُ أَنْ تَأْخُذَ أَوْقِيَّةَ بَقَمٍ، أَجَوَدَ مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَهُوَ صِنْفَانِ، فَصِنْفٌ مِنْهُ يُسَمَّى الصُّغَيْرِيُّ، وَصِنْفٌ يُسَمَّى الْأُمِيرِيُّ، فَتَأْخُذُ مِنْهُ أَوْقِيَّةً، مَدْقُوقَةً، فَتُنْقَعُ فِي مَاءٍ لَيْلَةً أَوْ يَوْمًا، ثُمَّ دَعُهُ فِي قِدْرٍ مِنْ نَحَاسٍ بِحَلِيَّةٍ نَظِيفَةٍ، ثُمَّ صُبَّ عَلَيْهِ عَشْرَةُ أَرْطَالٍ مَاءً، وَيُرْمَى فِيهِ وَزَنٌ دِرْهَمٍ قَلْبِي طَوْرِي جَيِّدٌ، مَدْقُوقٌ، مَنَحُولٌ، ثُمَّ تَغْلِيهِ بِنَارٍ جَيِّدَةٍ، حَتَّى يَنْقُصَ الْمَاءُ، وَيَبْقَى عَلَى النِّصْفِ مِنْهُ وَيُبْخَرُ. وَعَلَامَتُهُ إِدْرَاكُهُ أَنَّكَ تَتَرَكُّ فِيهِ عَوْدًا وَتَقْطُرُهُ عَلَى إِيْهَامِكَ؛ فَإِنْ وَقَفَ وَلَمْ يَنْقَطِرْ، فَقَدْ أَدْرَكَ؛ فَانْزِلْهُ وَصَفِّهِ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تُعِيدَهُ ثَانِيَةً لِمَنْ يَبِيعُهُ — وَالْأَوَّلُ أَجَوَدُ مِنَ الثَّانِي ٢٠ — وَاتْرَكْهُ حَتَّى يَبْرَدَ وَاصْبِغْ بِهِ.

وَالصَّبْغُ بِهِ إِنْ كَانَ وَرَقًا فَتَغْمِسْهُ فِيهِ بِرَفْقٍ، وَتَنْشُرْهُ فِي الظِّلِّ؛ وَإِنْ كَانَ جِلْدًا فَتَجْعَلُ الْبَقَمَ فِي غُصَارَةٍ أَوْ إِنَاءٍ قَدْ أَلْفَ مَاءَ الْبَقَمِ، وَتَنْشُرْهُ؛ وَخُذْ مِسْوَاكَ شَعْرًا فَانْزِلْ رَأْسَهُ فِي مَاءِ الْبَقَمِ، أَوْ تَلْفُ لَيْدَهُ عَلَى رَأْسِ عَوْدٍ، وَتَغْمِسْهُ فِي الْبَقَمِ، وَمُرِّهِ عَلَى سَائِرِ الْجِلْدِ. تَفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً [36b]، ثُمَّ تَعَصِرُهُ، ثُمَّ تَبْسُطُهُ، وَتُعِيدُ ٢١ عَلَيْهِ الصَّبْغَ، ثُمَّ تَأْخُذُ صَوْفَةً، فَتُنْزِلُهَا فِي الشَّبِّ، وَيَجِبُ أَنْ تَبْلَّ الشَّبَّ قَبْلَ أَنْ تَصْبِغَ بِسَاعَةٍ.

وَالشَّبُّ أصنافٌ، فَالْجَيِّدُ مِنْهُ الَّذِي تَذُوقُهُ بِلِسَانِكَ، فَإِنْ كَانَ حَامِضًا فَهُوَ جَيِّدٌ وَإِنْ كَانَ مَالِحًا، فَلَا خَيْرَ فِيهِ، ثُمَّ تَنْقَعُهُ فِيمَا شِئْتَ، فَإِنْ كَانَ حَادًّا زِدْهُ قَلِيلَ مَاءٍ حَتَّى يَعْتَدِلَ، ثُمَّ تَنْزِلْ فِيهِ صَوْفَةً أَوْ مِسْوَاكَ آخَرَ وَمَا شِئْتَ، ثُمَّ تَمُرُّهُ بَيْنَ الْبَقَمِ، ثُمَّ تَعْرُكُهُ عَرَكًا جَيِّدًا، ثُمَّ تَتْرِكُهُ، ثُمَّ تَسْقِيهِ، ثُمَّ تَبْسُطُهُ، وَتُعِيدُ عَلَيْهِ، حَتَّى يَبْلُغَ إِلَى الْحَدِّ الَّذِي تُرِيدُ مِنْ حُمْرَتِهِ، ثُمَّ تَبْسُطُهُ عَلَى الْبَلَاظَةِ، وَتَمُرُّ عَلَيْهِ بِمَسْطَرَةِ الرِّيحِ بِالْعَقَبِ، إِنْ كَانَ عِنْدَكَ، ثُمَّ بِالْجِرَافَةِ، أَوْ بِخَرْقَةٍ خَشِيَّةٍ، مِنْ صَوْفٍ، أَوْ مِنْ مِسْجٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَتُعْلِفُهُ حَتَّى يَجِبْتَ وَإِنْ أَرَدْتَ صَبْغَهُ أَسْوَدَ، فَلَا يَبْشُرُ وَاصْبِغْهُ، وَهُوَ مَبْلُولٌ ٢٢.

١٩— قُلِي، قُلِي: شَيْءٌ يَتَّخَذُ مِنْ حَرِيقِ نَبَاتِ الْحَمْضِ.

٢٠— جِلْهُ عَرْضِيَّةٍ

٢٢— ن. مَبْلُولٌ + وَعَمِلَ صِبَاغَ الْأَسْوَدِ.

٢١— ن. يَعِيدُ.

## صفة صباغ الأسود

أَنْ تَأْخُذَ بَرَنْيَّةً مَلْطُوحَةً مِنْ بَرَا<sup>٢٣</sup> وَدَاخِلٍ إِطَاخًا جَيِّدًا، وَتَأْخُذَ مِنْ رُؤُسِ الْمَسَامِيرِ النَّقِيَّةِ مِنَ الصَّدَأِ وَتَرْمِيهِمْ فِي الْبَرَنْيَّةِ، وَتَمْلَأُهَا خَلًّا، وَتَتْرَكُهُ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً، حَتَّى يَأْخُذَ وَيَسْتَوِي، وَإِنْ ظَرَحَتْ فِيهِ قَشَرٌ رُمَانٌ فَهُوَ أَجْوَدُ، فَإِذَا رَأَيْتَهُ قَدْ اسْتَوَى فَخُذْ عَوْدًا فَأَتِ عَلَيْهِ صُوفَةً أَوْ قِطْعَةً لُبْدٍ<sup>٢٤</sup>، وَشُدَّهَا عَلَيْهِ، ثُمَّ اغْمِسْهَا فِيهِ وَاصْبِغْ بِهِ، وَإِنَّاكَ أَنْ يُصِيبَ يَدَكَ فَيُسَوِّدْهَا، فَإِنْ أَصَابَ يَدَكَ فَاغْمِسْهَا فِي مَاءِ اللَّيْمُونِ، فَإِنَّهُ يَخْرُجُ.

وكذلك البَقْمُ [ 37a ]، يُخْرِجُهُ مَاءُ اللَّيْمُونِ<sup>٢٥</sup>، وَتُعِيدُ عَلَيْهِ دَفْعَةً وَثَانِيَةً، ثُمَّ تَعْرِكُهُ<sup>٢٦</sup>، ثُمَّ تَغْسِلُهُ لِلْوَقْتِ، وَلَا تُؤَخِّرُهُ وَإِلَّا يَحْتَرِقَ وَيَتَلَفُ<sup>٢٧</sup>، فَإِذَا غَسَلْتَهُ، فَابْشُرْهُ، وَأَعِيدْهُ لِلغَسْلِ، وَاصْبِغْهُ عَلَى مَا رَسَمْتَ. فَإِنْ أَرَدْتَ تَحْسُنَ سَوَادِهِ، فَيَكُونُ عِنْدَكَ مَاءُ إِهْلِيلِجٍ أَصْفَرُّ، أَوْ مَاءُ رُمَانٍ، قَدْ نَقَعْتَهُ فِي مَاءٍ حَتَّى يَخْرُجَ لَوْنُهُ فِيهِ، ثُمَّ تَسْقِيهِ مِنْهُ، وَهُوَ مَبْلُورٌ، وَتَتْرَكُهُ حَتَّى يَجِفَّ.

فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَصْبِغَهُ أَصْفَرَّ، وَهُوَ لَوْنَيْنِ، فَمِنْهُ نَارَنْجِيٌّ، وَمِنْهُ أَصْفَرُّ؛ فَأَمَّا التَّارِيخِيُّ فَإِنَّهُ الْعَكْرَمَعُ الرَّعْفَرَانِ، وَتَصْبِغُ بِهِ الْجِلْدَ؛ وَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ الْجِلْدُ مَبْلُورًا كُلهُ أَوْ يَابِسًا كُلهُ، لِئَلَّا يَنْتَفِعَ، وَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَصْبِغَ بِعَكْرٍ وَحْدَهُ، فَهُوَ يَجِيءُ مُخَالَفًا لِهَذَا اللَّوْنِ؛ وَإِنْ كَانَ زَعْفَرَانٌ وَحْدَهُ فَهُوَ أَصْفَرُّ.

وَتُسْقَى<sup>٢٨</sup> هَذِهِ الْأَلْوَانُ كُلُّهَا بِمَاءِ الْإِهْلِيلِجِ الْأَصْفَرِّ وَهُوَ نَظَرِيَّتُهُ. أَنْ تَسْقِيَهُ وَتَمَرَّ بِالتَّيَوَالِكِ الشَّعْرَ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مَتَفُوشًا. وَإِنْ كَانَ سَادِجًا فَالْلَيْفُ. وَالْلَيْفُ نَوْعَيْنِ: فَتَنُوعٌ مِنْهُ رَقِيٌّ<sup>٢٩</sup> وَهُوَ صَافِي اللَّوْنِ رَقِيقُ الشَّعْرِ، وَصِنْفٌ مِنْهُ أَنْطَاكِي<sup>٣٠</sup> غَلِيظُ الشَّعْرِ، أَسْمَرُ اللَّوْنِ.

فَإِنْ كَانَ أَخْضَرَ فَتَصْبِغُهُ بِالْحِرَاقِ. وَالْحِرَاقُ زَهْرَةٌ تَكُونُ فِي مَقَاتِي الْفَقُّوسِ،

٢٣- بَرَا: خارج الشيء وهي كلمه تستعمل باللغة الدارجة.

٢٤- لُبْد: الستمر الذي بين كتفي الأسد.

٢٥- ن. ليون

٢٦- ن. يعرکه

٢٧- ن. وتلف.

٢٨- ن. ويسقي.

٢٩- دقي // من الرق وحي الجلود

٣٠- أَنْطَاكِي: نسبة إلى أَنْطَاكِيَة فِي تَرْكِيَا.



وهي زهراء مثله خضراء؛ تُؤخذ<sup>٣١</sup> فيُعركُ بها هَدَبُ الأُرُرِ، ثُمَّ تُعَلَقُ عَلَى أَقْصَاصٍ قَدْ تَرِكَ تَحْتَهَا بَوْلٌ عَتِيقٌ.

فَإِذَا أُرِدْتُ أَنْ تَصْبَغَ بِهِ، تَأْخُذُ مِنْ هَذَا الِهْدَبِ فَتَنْقَعُهُ فِيهِ، يَخْرُجُ مَاوُهُ أَزْرَقَ حَسَنًا، فَنَظَرُهُ بِاصْبَعِكَ. فَإِنْ كَانَ رَقِيقًا زِدْتَهُ حُرَاقًا. وَإِنْ كَانَ [ 37b ] ثَخِينًا زِدْتَهُ مَاءً وَصَبَغْتَ بِهِ كَمَا تَصْبِغُ الْأَصْفَرَ، فَيَأْتِي أَزْرَفٌ عَجِيبًا.

### صِفَةُ صَبْغِ الْعَكْرِ

فَأَمَّا الْعَكْرُ فَإِنَّ أَصْلَ عَمَلِهِ هُوَ أَنْ تَأْخُذَ مِنَ الْعُصْفَرِ الْجَيِّدِ الدِّيَاسَةِ وَالثَلَاثِيَّةِ<sup>٣٢</sup> فَتَجْفِفُهُ، وَتَذُقُهُ فِي الْهَآوِنِ وَتُغْرِبِلُهُ بِغُرْبَالٍ شَعْرٍ، ثُمَّ تَدْعُهُ فِي قَصْرِيبَةٍ، ثُمَّ تَصُبُّ عَلَيْهِ مَاءً، وَتَتْرَكُ يَدَكَ فِيهِ، وَتُحَرِّكُهُ تَحْرِيكًا جَيِّدًا، ثُمَّ يُنْصَبُ مِنْدِيلٌ صَوْفٍ عَلَى حَامِلٍ خَشٍ، فَتَسْكُبُ الْعُصْفَرَ فِيهِ حَتَّى يَسِيلَ مَاوُهُ، فَاقْلِبِيهِ وَأَدْخِلِي يَدَكَ فِيهِ بَعْدَ أَنْ تَصُبُّ فِيهِ مَاءً وَامْرُسِيهِ مَرَسًا جَيِّدًا، وَصُبِّي عَلَيْهِ مَاءً ثَانِيًا، يُخْرَجُ ذَلِكَ الْمَاءُ مِنْ تَحْتِهِ فَتُلْقِيهِ، ثُمَّ تَصُبُّ عَلَيْهِ مَاءً وَتَمْرُسِيهِ بِيَدِكَ حَتَّى تَتْرَكُ مَاوُهُ صَافِيًا، ثُمَّ اقْلَعِي الْمِنْدِيلَ وَشُدِّيهِ شَدًّا وَثِيقًا، وَاتْرِكِيهِ عَلَى بِلَاطَةِ، وَضَعِي فَوْقَهُ بِلَاطَةً أُخْرَى أَوْ حَجَرًا ثَقِيلًا، وَاقْعُدِي فَوْقَهُ حَتَّى يَسِيلَ جَمِيعُ مَا فِيهِ مِنَ الْمَاءِ. وَبِيقِ نَاشِفًا، فَحُلِّي الْمِنْدِيلَ، وَاقْعُدِي، وَمُدِّرِي جَلِيكَ، ثُمَّ ضَعِي يَدَكَ الْيُسْرَى عَلَى الْمِنْدِيلِ، ثُمَّ خُذِي مِنَ الْعُصْفَرِ قَلِيلًا فَافْتَحِيهِ<sup>٣٣</sup> بِيَدِكَ جَمِيعًا. إِفْعَلِي بِهِ كُلَّهُ كَذَلِكَ فَلَا يَبْقَى فِيهِ شَيْءٌ إِلَّا وَقَدْ تَفْتَحَ.

فَإِذَا صَارَ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ فَخُذِي مِنَ الْقِلْيِ الطُّورِيِّ الْجَيِّدِ وَزَنِي ثَلَاثَةَ عَشَرَ دِرْهَمًا تَكُونُ مَدْقُوقَةً مُعَدَّةً عِنْدَكَ، فَالْقِي مِنْهَا عَلَى الْعُصْفَرِ وَزَنِي خَمْسَةَ دِرْهَمٍ، وَاخْلِطِيهِ بِيَدِكَ جَمِيعًا حَتَّى يَخْتَلِطَ فِيهِ كُلُّهُ، ثُمَّ إِفْعَلِي بِخَمْسَةِ أُخْرَى مَا فَعَلْتِ بِالْخَمْسَةِ الْأُولَى، ثُمَّ تَمَسِّحِي جَمِيعًا حَتَّى يَخْرُجَ صَبْغُهُ فِي يَدِكَ؛ فَإِذَا رَأَيْتَ يَدَكَ قَدْ احْمَرَّتْ [ 38a ] مِنْهُ فَاعْلَمِي أَنَّهُ قَدْ أَخَذَ حُدَّهُ مِنَ الْقِلْيِ وَالْإِقْرَدَةِ، حَتَّى تَأْخُذَ فِي يَدَيْكَ وَتَخْرُجَ حُمْرَةً، فَأَعِذِي إِلَى الْحَامِلِ، وَشُدِّي عَلَيْهِ وَاسْكُبِي عَلَيْهِ مَا يَغْمِرُهُ وَاتْرَكِي تَحْتَهُ قَصْرِيبَةً يَسِيلُ مَاوُهُ فِيهَا، ثُمَّ يُنْقَلِ الْمَاءُ الَّذِي يَسِيلُ إِلَى شَيْءٍ آخَرَ، وَكُلَّمَا نَقَصَ

٣٢ — الدِّيَاسَةُ وَالتَلِيثَةُ

٣١ — ن. يُؤْخَذُ.

٣٣ — ن. تَفْتَحُ + عَدَهُ إِلَّا وَقَدْ تَفْتَحَتْ.

الماء من فوقه، زدتُه بَاءً، حَتَّى يُرَى الماءَ قَدْ نَزَلَ صَافِياً؛ فاقْلَعُهُ.

فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَعْمَلَهُ بِخَلٍّ خَمِرٍ، فَأَلْقِ عَلَيْهِ أَوْقِيَّتَيْنِ خَلٍّ خَمِرٍ جَيِّدٍ، وَحَرِّكُهُ بَعُودَ، وَرُشَّ عَلَيْهِ بِيَدِكَ أَوْ بِفَمِكَ مَاءً؛ وَغَطِّهِ لَيْلَةً، حَتَّى يَجْلِسَ، فَإِذَا كَانَ مِنَ الْغَدِ فَصَفِّ الْمَاءَ الَّذِي عَلَيْهِ، وَاسْتَعْمِلْهُ.

وَإِنْ أَرَدْتَهُ بَاءَ رُمَانٍ، خُذْ حَبَّ رُمَانٍ أَرْبَعَ أَوْاقٍ، فَاثْقَعُهُ فِي مِقْدَارِ رَطَلَيْنِ مَاءً، وَاتْرِكْهُ سَاعَةً وَأَمْرُسُهُ، وَصَفِّهِ، وَأَلْقِهِ عَلَيْهِ، وَحَرِّكُهُ كَمَا فَعَلْتَ بِالْخَلِّ.

وَإِنْ كَانَ لَهُ عِنْدَكَ مَقَامٌ، — أَعْنِي الْعَكْرَ — فَإِذَا كَانَ كُلُّ يَوْمٍ فَصَفِّ الْمَاءَ الَّذِي عَلَيْهِ، وَضَبَّ عَلَيْهِ غَيْرُهُ، فَإِنَّهُ بِحِفْظِهِ يَرْجِعُ إِلَى صِفَةِ الرَّسْمِ، وَهُوَ إِذَا جَفَتْ الْجِلْدُ احْتَجَّتْ أَنْ تَمْسَحَ الْكِتَابَ بِالسَّيْفِ وَيُسَمَّى الْمَسْحَ. وَذَلِكَ أَنْ تَدْعَ الْكِتَابَ بَيْنَ يَدَيْكَ؛ وَمِنَ الصَّنَاعِ مَنْ يَعْمَلُ مَا أَصِفُ، وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَ مَسْطَرَةً، فَتَضَعَهَا عَلَى طَرَفِ الْكِتَابِ، وَيُحَلُّ وَسَطُهُ، ثُمَّ تَقْلِبُ الْمَسْطَرَةَ إِلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ، فَتَفْعَلُ بِهِ كَذَلِكَ، فَيَصِيرُ فِي وَسْطِ الْكِتَابِ، فَيَجِيءُ فِي الْكِتَابِ صَلِيبٌ، فَيَضَعُ نَفْسَ رَجُلِ الْبَيْكَارِ فِي نَقْشِ الصَّلِيبِ، ثُمَّ تَفْتَحُ رِجْلَهُ الْآخَرَى إِلَى رُكْنِ الْكِتَابِ. فَهَذِهِ صِفَةُ التَّجْلِيدِ وَحْدَهُ وَلَمْ أَتْرُكْ<sup>٣٤</sup> مِنْ آلَاتِ التَّجْلِيدِ شَيْئاً إِلَّا وَقَدْ [38b] شَرَحْتُهُ، وَذَكَرْتُهُ، وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقَ.

### صفة حلّ الغراء من الجلود المقطوعات من أي حيوان كان

يُحَلِّقُ شَعْرَهَا، وَتُنْقَعُ فِي قَدْرٍ، أَوْ مِرْجَلٍ، وَيُصَبُّ عَلَيْهَا الْمَاءُ غَمْرَةً بِشَبْرَيْنِ، وَيُخَلُّ<sup>٣٥</sup> حَتَّى يَنْحَلَّ وَيَتَهَرَّى، ثُمَّ يُتْرَكُ عَلَى النَّارِ حَتَّى يَبْرُدَ، وَيُصْفَى بِمِزْرٍ صَوْفٍ، وَيُجْعَلُ عَلَى طَبَقٍ، حَتَّى يَبْرُدَ، وَيُقَطَّعَ بِالسَّيْفِ، وَيُعْمَلُ فِي الْخَيْطِ، وَيُوضَعُ فِي الشَّمْسِ، يَجِيءُ غَايَةً.

فَائِدَةٌ: تَجْعَلُ أَطْرَافَ حَدِيدٍ مِثْلَ رُؤُسِ الْمَسَامِيرِ وَأَطْرَافِهَا وَنَحْوِ ذَلِكَ فِي مَاءِ الْآسِ، أَوْ مَاءِ قَشْرِ الرُّمَانِ، أَوْ الْعَفْصِ الْمَنْقُوعِ فِي مَاءِ الْآسِ، أَوْ قَشْرِ الْجَوْزِ، أَيْ

٣٥ — يَخَلُّ: يَتْرُكُ

٣٤ — ن. نَتْرَكُ

٣٦ — ن. يَنْهَلُ

ذلك اتَّفَقَ مَجْمُوعَةً أَوْ مُتَفَرِّقَةً، وَتَرَكُوهَا فِي الشَّمْسِ، وَأَنْتِ تُحَرِّكُهَا بِجَرِيدَةٍ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ، فَإِنَّ ذَلِكَ الْمَاءَ يَسْوَدُّ بِغَيْرِ زَجٍّ.

فَإِنْ شِئْتَ عَقْدَتَهُ، فَجَاءَ مِنْهُ غُبَارٌ أَسْوَدُ يُعْنِي عَنِ الدُّخَانِ، وَإِنْ شِئْتَ عَقْدَتَهُ بِالصَّمْغِ، وَرَفَعْتَهُ مَعْقُوداً؛ مَتَى شِئْتَ حَلَلْتَهُ وَعَمِلْتِ بِهِ، وَإِنْ شِئْتَ أَضَفْتِ إِلَيْهِ مَعَ الصَّمْغِ سُكَّرَ نَبَاتٍ، وَعَقْدَتَهُ مَعَهُ، فَهُوَ حَسَنٌ، وَإِنْ شِئْتَ طَيَّبْتَهُ بِكُنْدُرٍ<sup>٣٧</sup> صَافٍ، وَزَعْفَرَانٍ، وَعَقْدَتَهُمَا مَعَهُ، وَيَبْقَى عِنْدَكَ مَعْقُوداً لَا يَتَحَلَّلُ وَحْدَهُ فِي التَّدَاوَةِ، كَالْمِدَادِ الْمِصْرِيِّ.

وَمَتَى أَرَدْتَ الْكِتَابَةَ بِهِ سَحَقْتُهُ، وَجَعَلْتُهُ فِي اللَّيْقَةِ الَّتِي ذَكَرْتُ؛ وَسَقَيْتُهُ بِمَاءِ الْآسِ الرَّائِقِ. هَذِهِ الْأَعْمَالُ كُلُّهَا تُرْسِبُ جَمِيعَ الْمِيَاهِ الْمُتَصَرِّقَةِ فِيهِ، حَتَّى يَرُوقَ فِي الْغَايَةِ، وَجَيِّثُذٍ تُفَقِّدُ، وَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ عِنْدَكَ فُقَاعَةٌ فُماًهَا مِثْلُ قَمِ الْبُوقِ، لِيَحْسَنَ [ 39a ] السَّكْبُ فِيهَا وَمِنْهَا، مَمْلُوءَةٌ بِمَاءِ الْآسِ الرَّائِقِ، وَتَسْقِي بِهِ أَبَدًا دَوَاةَ الْمِدَادِ الْأَسْوَدِ، مُرَكَّبًا كَانَ أَوْ جَرَايَا أَوْ مِصْرِيًّا فَإِنَّهُ يُطَيِّبُ رَائِحَةَ اللَّيْقَةِ، وَيُحَسِّنُ لَوْنَ الْمِدَادِ، وَيَزِيدُ فِي قُوَّتِهِ، وَإِنْ كَانَ الْآسُ مَطْبُوحًا فِي مَاءٍ قَدْ طَبِخَ فِيهِ سِلْقٌ فَهُوَ أَحْوَدُ، وَالْيَابِسُ مِنَ الْآسِ وَالْأَخْضَرُ فِي مِثْلِ هَذَا الْعَمَلِ وَاحِدٌ، وَإِنْ شِئْتَ دَقَقْتُهُ، وَإِنْ شِئْتَ تَرَكْتِ وَرَقَهُ بِحَالِهِ صَحِيحًا.

وَأَمَّا قِشْرُ الرُّمَانِ، فَلَا تُدْخِلْهُ فِي هَذِهِ الْأَعْمَالِ إِلَّا يَابِسًا، وَكُلَّمَا كَانَ أَقْدَمَ كَانَ خَيْرًا.

وَيَدْخُلُ فِي هَذَا الْعَمَلِ أَيْضًا، شَقَائِقُ الثُّعْمَانِ الْأَحْمَرِ مِنْ زَهْرِهِ، وَتَقْطَعُ الْأَسْوَدَ مِنْهُ وَتَرْمِي، وَيُسْتَعْمَلُ الْأَحْمَرُ فَقَطْ وَيَدْخُلُ فِي هَذَا الْعَمَلِ الْخَرْبُوبُ الْأَخْضَرُ وَوَرَقُ الْأَثَلِ، أَيُّ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ أَخَذْتَ، قَامَ مَقَامَ الْعَقْصِ، وَإِنْ اجْتَمَعَتْ كَانَ أَقْوَى لَهَا، وَلَمْ يَكُنْ أَثَرُ طَبْعِهَا يَخْرُجُ مِنَ الثَّوْبِ إِلَّا بِجَهْدٍ، وَالْمَعْمُولُ مِنْهَا كَمَا ذَكَرْتُ، يَصْلَحُ لِأَنْ يُدْخَلَ فِي الْأَمْكَالِ.

### صِفَةُ مِدَادِ مُرَكَّبٍ

يُغْلَى الْآسُ أَخْضَرَ وَيَابِسًا، وَيُصَفَّى، وَيُؤْخَذُ مِنَ الْعَقْصِ جُزْءٌ، وَمِنْ

<sup>٣٧</sup> صمغ من شجرة شائكة ورقتها كالآس، تكثر في جبال اليمن وتسمى باليولانية (خندروس)

الصَّمغُ جُزءٌ، وَمِنَ الزَّاجِ رُبْعُ جُزْءٍ، يُتَعَمَّ كُلٌّ وَاحِدٌ عَلَى جِدَّتِهِ فِي غَايَةِ النُّعُومَةِ، وَيُجَمَّعُ، وَيُجَعَّلُ عَلَيْهَا مَاءُ الْآسِ، وَتُدْعَكَ فِي الْغَايَةِ فَإِذَا اسْتَوَى، خُذْ لِكُلِّ خَمْسِينَ دِرْهَمٍ مِنَ الْعَقْصِ، وَزَنْ دِرْهَمٍ مِنَ الدُّخَانِ الْجَيِّدِ<sup>٣٨</sup> أَوْ غَيْرِهِ.

وَيُقْتَلُ بِمَقْدَارِ دِرْهَمَيْنِ، أَوْ ثَلَاثَةٍ مِنْ عَسَلٍ رَقِيْقٍ أَوْ دِيسٍ سَائِلٍ، فَإِذَا مَاتَ الدُّخَانُ، وَاتَّحَدَ بِالْعَسَلِ، أَضِيفَ إِلَى ذَلِكَ وَدُعِكَ [ 39b ] جَيِّدًا، ثُمَّ يُصْفَى وَيُرْفَعُ لَوَقْتِهِ، وَتُخَصَّصُ كُلَّمَا أُخِذَ مِنْهَا شَيْءٌ قَلِيلٌ، وَإِنْ تَرَكَ فِي صَحْنٍ أَوْ نَحْوِهِ لَيْلَةً، صَارَتْ عَلَيْهِ حَلِيَّةٌ، وَاحْتَاجَ إِلَى دَعَكٍ آخَرٍ.

قَالَ ابْنُ غُسَيْنٍ؛ إِنَّ الصَّمغَ الْمَحْلُولَ بِالماءِ، يُمَيِّتُ الدُّخَانَ، وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى حَلَاوَةٍ. قَالَ الْحَلَاوَةُ تُفْسِدُ الْمِدَادَ، وَتُنَدِّبُهُ، وَقِيلَ: إِنَّ مَاءَ قِشْرِ الرُّمَانِ عَمَلُهُ رَجُلٌ لِلْبَيْعِ، فَالْتَصَفَتْ بِهِ الْكُتُبُ. وَأَفْسَدَ كُتُبًا كَثِيرَةً بِالْإِلْتِصَاقِ، وَذَلِكَ لِقُوَّةِ عَسَلَتِهِ؛ قَالَ: وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ مَاءُ قِشْرِ الْجَوْزِ.

وَأَمَّا الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَدْخُلُ فِي الْمِدَادِ وَلَا تَلْصَقُ، فَهِيَ الْعَقْصُ، وَالْآسُ، وَالْأَثْلُ، وَالسُّمَّاقُ، وَالْهَلِيلُجُ الْأَصْفَرُ، وَشَقَائِقُ النُّعْمَانِ الْأَحْمَرُ مِنْهَا، وَيُرْمَى الْأَسْوَدُ. فَهَذِهِ كُلُّهَا يَكُونُ مِنْهَا جَبْرٌ وَمِدَادٌ مَرَكَّبٌ، وَقِيلَ: إِنَّهُ إِذَا جُعِلَ الْجُزءُ الْيَسِيرُ مِنْ قِشْرِ الرُّمَانِ<sup>٣٩</sup> كَانَ قَدْ عَمِلَ بِهِ وَحْدَهُ، أَوْ جَعَلَهُ غَالِبًا، وَلَمْ يَجْعَلْ مَعَهُ مِنَ الْأَخْلَاطِ إِلَّا الرَّخِيسَ مِنْهَا، فَالْصَّقَ لِذَلِكَ، وَإِذَا اتَّفَقَ جَمِيعُ هَذِهِ الْأَخْلَاطِ كُلُّهَا، أَوْ أَكْثَرُهَا كَانَ خَيْرًا مِنْ مُفْرَدَاتِهَا.

### صفة مِدَادِ مَرْكَبٍ [آخِر]

يُؤْخَذُ مَاءٌ قَدْ طَبِّخَ فِيهِ سِلْقٌ، وَوَرَقٌ يُنْقَعُ فِيهِ آسٌ يَابِسٌ، مَدْقُوقٌ، ثُمَّ يُغْلَى فِيهِ، وَيُصْفَى، وَيُرَوَّقُ، وَيُنْقَعُ فِيهِ قِشْرُ رُمَانٍ يَابِسٌ مَدْقُوقٌ، وَيُسَخَّنُ بِهِ تَارَةً، وَيَبْرَدُ تَارَةً، لِئَلَّا يَحْدَثَ فِي الْمَاءِ غَلْظٌ، وَإِنْ غَلْظَتْ، فَرُدَّهُ مِنْ مَاءِ الْآسِ، وَيُصْفَى، وَيُرَوَّقُ، ثُمَّ يُجَعَّلُ فِيهِ عَفْصٌ مَدْقُوقٌ، وَيُسَخَّنُ تَارَةً، وَيَبْرَدُ تَارَةً، بِقَدْرِ حَرَارَةِ الشَّمْسِ، وَيُصْفَى، وَيُرَوَّقُ، وَيُجَعَّلُ فِيهِ زَاجٌ مَدْقُوقٌ، وَيَخَصَّصُ [ 40a ] بِهِ يَوْمًا، ثُمَّ يُرَوَّقُ مِنَ الْقِدَاةِ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ غَايَةَ الصَّفَوَةِ، وَيُلْقَى فِيهِ صَمغٌ مَدْقُوقٌ، غَيْرُ مَسْحُوقٍ، وَمِدَادٌ

٣٩- ن. الرمان + ومن قِشْرِ الرمان.

٣٨- ن. الجيد + دخان.

مِصْرِيّ، يُحَلِّلَانِ فِي بَعْضِهِ، فَإِذَا انْحَلَّ غَلِيظًا، خُلِطَ بِالْكُلِّ، وَيُرْفَعُ فِي قَتِينَةٍ زُجَاجٍ، مَفْتُوحَةِ الْقِمِّ لِلْهَوَاءِ، وَتُخَضَّخُضُ مَعَ الْأَيَّامِ، وَتَرْوِيقُ هَذِهِ الْمِيَاهِ يَكُونُ بِرَاوَوْقٍ مِنْ خِرْقَةٍ صَوْفٍ، أَوْ بَلْبَدَةٍ يَجْرِبُهَا صَافِيًا.

وَكَمَا عَمِلْتَ الْأَخْلَاطَ الَّتِي ذَكَرْتُ، فِي مَاءِ الْآسِ خَلَطًا بَعْدَ خَلِطٍ، كَذَلِكَ تَعْمَلُ بِبَقِيَّةِ الْأَخْلَاطِ الْمَذْكُورَةِ الَّتِي تَدْخُلُ فِي هَذَا الْعَمَلِ، حَتَّى يَجْتَمِعَ، وَيَعُودَ مَاءٌ رَائِقًا، وَإِنْ غَلِظَ الْمَاءُ بِالْخَلِطِ الدَّاخِلِ عَلَيْهِ، زِدْتَ مِنْ مَاءِ الْآسِ حَتَّى يَجْرِيَ وَيَرْوِقَ وَيَصْفُو، وَإِنَّا حِكَمْنَاهُ هَذَا الْعَمَلِ جُودَةَ التَّصْفِيَةِ، وَالتَّرْوِيقِ.

وَإِذَا بَقِيَ لَكَ تَفَلُّ فِي الرَّاوَوْقِ، أَوْ مَعَ اللَّبَدَةِ، فَاجْعَلْ عَلَيْهِ مَاءَ آسٍ رَائِقٍ، وَخَضَّخْضُهُ، وَرَوِّقْهُ إِلَى أَنْ تَأْخُذَ مَا فِي التَّفَلِّ مِنَ الْقُوَّةِ، فَإِذَا اجْتَمَعَتِ الْمِيَاهُ رَائِقَةً، عَقَدَتْهَا فِي الشَّمْسِ، أَوْ عَلَى نَارٍ. مِثْلَ حَرَارَةِ الشَّمْسِ، حَتَّى تَأْخُذَ قِيَامَ الْكِتَابِ، وَإِذَا سَلَكَتْ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ، فَلَا تَجْعَلِ الزَّاجَ فِيهِ، حَتَّى تَفْرَغَ مِنْ جَمِيعِ مَا تَجْعَلُ فِيهِ؛ وَلَا الْمِدَادَ الْمِصْرِيَّ؛ فَإِنَّ هَذِهِ الْمِيَاهُ إِذَا اسْوَدَّتْ، غَابَ عَنْكَ أَمْرُ صَفَوْتِهَا.

فَلْيَكُنْ آخِرَ مَا تَجْعَلُ فِيهَا، الزَّاجُ وَالْمِدَادُ الْمِصْرِيُّ، مَحْلُولَيْنِ، فِي مَاءِ الْآسِ مُرَوَّقَيْنِ فِي الْغَايَةِ، ثُمَّ تَعْقِدُهُمَا لِيَأْخُذَ قِيَامًا، حَتَّى يَأْخُذَ قِيَامَ الْكِتَابَةِ، وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَجْعَلَ فِيهِ قَلِيلَ كُنْدُرٍ مَسْحُوقٍ فِي الْغَايَةِ، وَقَلِيلَ سُكَّرٍ أَيْضًا، وَإِنْ كَانَ سُكَّرَ نَبَاتٍ، فَهُوَ أَجُودٌ، وَتَجْعَلُهُ [ 40b ] فِي فُقَاعَةِ زُجَاجٍ وَاسِعَةٍ الْقِمِّ، وَيَكُونُ قُمْهَا مِثْلَ قِمِّ الْبُوقِ، لِأَعْلَى صُورَةِ فُقَاعَةِ الزَّجَاجِيْنَ، وَتُحَرِّكُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ.

فَإِذَا أَخَذْتَ مِنْهُ شَيْئًا، لِيَكْتُبَ بِهِ، فَحَرِّكْهُ وَحْدَهُ، وَهُوَ مُخَضَّخُضٌ، حَتَّى لَا يَتَكَوَّنَ فِيهِ رُسُوبٌ وَيَخْرُجَ غَلِظُهُ، وَرَقِّقْهُ فِي الْكِتَابَةِ أَبَدًا، فَهَذَا أَصْلُ فِيهِ، وَيَكُونُ أَبَدًا مَعَكَ صَمْعٌ مَدْقُوقٌ، لَامَسْحُوقٌ، وَتُلْقِي مِنْهُ فِي الدَّوَاةِ كُلَّمَا نَقَصَ بَصِيصُهَا وَأَنْتَ تُحَرِّكُ لَيْقَةَ الدَّوَاةِ أَمَدًا، حَتَّى لَا يَتَكَوَّنَ فِي الدَّوَاةِ رُسُوبٌ، وَلَا تَكْتُبُ إِلَّا بَلِيقَةً.

وَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ مِنَ اللَّبِيدِ الَّذِي هُوَ بَيْنَ الرِّخْوِ، وَبَيْنَ الصَّلْبِ؛ يُقَطَّعُ فُلُوسًا صِغَارًا، وَيُخَاطُ فِي الْوَسْطِ بِفَرْزَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْوَسْطِ يَكُونُ ثَلَاثُ أُنْوَغُهَا، فَتَعُودُ اللَّيْقَةُ بَيْنَ اللَّيْنَةِ، وَالشَّدِيدَةِ؛ تُدِيرُهَا أَبَدًا فِي الدَّوَاةِ كُلَّمَا كَتَبْتَ، فَتَسْلَمُ مِنْ رُسُوبٍ وَمِنْ تَفَلِّ.

وَمَهْمَا اجْتَمَعَ شَيْءٌ مُنْعَقِدٌ عَلَى حَوَاشِي الدَّوَاةِ، جَرَّدَتْهُ بِسِكِّينٍ، وَرَمَيْتُهُ فِي  
فُقَاعَةِ الْمِدَادِ، فَمَا يَضِيعُ مِنْهُ شَيْءٌ. وَالصَّمغُ لِحِفْظِ رَوْنَقِهِ؛ لِأَنَّ الصَّمغَ يَصْحَبُ  
الْقَلَمَ فِي الْكِتَابَةِ<sup>٤٠</sup> فَتَحْتَاجُ زِيَادَةَ مَاءٍ وَصَمغٍ كَمَا ذَكَرْتُ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ الَّتِي اخْتَرْتُهَا  
وَالْمَاضِي، طَرِيقَةُ عَامَّةٌ فِي جَمِيعِ الْأُمْدِ<sup>٤١</sup>، وَالْأَصْبَاغِ.

تَمَّ الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ الْكَرِيمِ  
وَعَوْنِهِ الْعَمِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ وَ  
سَلَّمَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى  
آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

٤٠- ن. الكتابة + من أكثر من الصمغ.

٤١- الأمد: الغايات.



ملحق عمدة الكتاب





## فائدة:

في امتحان اللازورد، كثيراً ما يُمتَحَنُ بِأَن يُعْمَلَ مِنْهُ عَلَى ثَوْبٍ أَبْيَضَ شَيْئاً يُمَسَحُ بِهِ، ثُمَّ يُنْفَضُ، فَإِنْ صَبَغَ الثَّوْبَ فَإِنَّهُ مَغْشُوشٌ، أَوْ يُجْعَلُ مِنْهُ قَلِيلاً فِي مَاءٍ وَيُدْعَكَ وَيُتْرَكُ سَاعَةً فِي الْمَاءِ، فَإِنْ صَبَغَ الْمَاءُ فَهُوَ مَغْشُوشٌ، أَوْ تَعْمَلُ مِنْهُ شَيْئاً يَسِيرًا بِرِيقِكَ الْيَدَ وَتَتْرَكُهُ حَتَّى يَجِفَّ وَيَنْفَضُ، فَإِنْ صَبَغَ مَكَانَهُ فَهُوَ مَغْشُوشٌ؛ وَإِنْ بَقِيَ مَكَانُهُ عَلَى لَوْنِ الْيَدِ فَهُوَ خَالِصٌ؛ أَوْ يُجْعَلُ مِنْهُ وَيُبَلُّ فِي صَحِيفَةِ نُحَاسٍ أَوْ عَلَى ظَهْرِ جَمْرَةٍ سَاعَةً، فَإِنْ احْتَرَقَ أَوْ اسْوَدَّ فَهُوَ مَغْشُوشٌ، وَإِنْ بَقِيَ عَلَى حَالِهِ فَهُوَ خَالِصٌ. وَأَمَّا امْتِحَانُهُ بِالرَّزَانَةِ وَالْخِفَّةِ؛ فَالْخَفِيفُ مَغْشُوشٌ وَالرَّزِينُ أَجْوَدُ. وَقَدْ يُعْشَرُ الرَّزِينُ أَيْضاً بِبَعْضِ الْأَحْجَارِ، فَمَا يَظْهَرُ بِهِ إِلَّا التَّارُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

## فائدة

امْتِحَانُ الزُّنْجَارِ مِنْهُ عِرَاقِيٌّ، وَمِنْهُ حِمَاصِيٌّ وَمِنْهُ مِصْرِيٌّ، وَمِنْهُ رُوسِيٌّ، وَالْجَمِيعُ هُوَ زَنْجَرَةُ النُّحَاسِ بِالْخَلِّ، أَوْ بِالزَّرَاجِ. وَالْخَالِصُ مِنْهُ هُوَ الَّذِي يُنْثَرُ مِنْ عَلَى صَفَائِحِ النُّحَاسِ قَبْلَ عَجْنِهِ، فَإِنَّهُمْ

يَخْلُطُونَ بِهِ جَسَداً يُقِيمُونَ بِهِ، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُسْتَعْمَلَ فِي أدْوِيَةِ الْعَيْنِ .  
وَالطَّيِّبُ مِنْهُ خَفِيفُ الْوَزْنِيَّةِ، سَرِيعُ الْمَكْسَرِ كَأَنَّهُ كَسَرُ الزُّجَاجِ يَكُونُ فِيهِ  
عُيُونٌ بَيَضٌ .  
وَالْحِمَصِيُّ أَدَوُّ مِنَ الْعِرَاقِيِّ، وَالْمِصْرِيُّ أَدَوُّ مِنْهُ، وَالرُّومِيُّ أَدَوُّ الْجَمِيعِ .

## ٣

## فائدة

إِمْتِحَانُ الْإِسْفِيدَاجِ مِنْهُ رُومِيٌّ، وَمِنْهُ مَغْرِبِيٌّ، وَالْجَمِيعُ هُوَ زَهْرَةُ الرِّصَاصِ  
الْمُعَقَّنِ بِالْخَلِّ .  
وَالْخَالِصُ مِنْهُ شَدِيدُ الْبَيَاضِ، لَا يَمِيلُ إِلَى زُرْقَةٍ، وَإِذَا فَرَكْتَهُ وَجَدْتَهُ نَاعِماً  
ثَقِيلَ الْوَزْنِيَّةِ وَالْمَغْشُوشُ ضِدُّ ذَلِكَ [ 41b ] .

## ٤

## فائدة

فِي امْتِحَانِ الزَّبَقِ الْخَالِصِ مِنْهُ الْأَبْيَضُ الدَّائِمُ الْحَرَكَةِ، إِذَا غَمَزْتَهُ  
بِالْإِصْبَعِ لَا يَتَفَرَّقُ، وَإِذَا وَضَعْتَهُ فِي الْيَدِ لَا يَتَوَثَّرُ فِيهَا . عَدِيمُ الرَّائِحَةِ؛ وَالرَّجِيعُ ضِدُّ  
ذَلِكَ .

## ٥

## فائدة:

فِي امْتِحَانِ مَاءِ الْوَرْدِ، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الْمَاءَ وَرْدِي النَّصِيبِيِّ<sup>١</sup> خَالِصٌ أَوْ  
مَغْشُوشٌ، إِعْمَلْ فِي قَدَحِ الزُّجَاجِ مِنْهُ قَلِيلاً، وَاسْكُبْ عَلَيْهِ مَاءَ حُلْوٍ، فَإِنْ ابْتَيَضَ  
كَاللَّبَنِ، فَهُوَ خَالِصٌ وَإِلَّا فَهُوَ مَغْشُوشٌ .

١ - النصيبِي: نسبةٌ إلى نصيبين، وهي مدينة عامرة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام و  
فيها وفي قراها على ما يذكر أصلها أربعون ألف بستان . معجم البلدان .

## ٦

## فائدة:

في معرفة الجيد من الأفيون، تأخذ منه شيئاً، يُحلُّ بالماء ويُصفى، فإن بقي فيه ثقل كان مغشوشاً، وإلا فهو خالص، ورائحته الخالص منه قوية جداً، وكثيره أبيض مائل إلى حمرة يسيرة، في طعمه مرارة وقبض، والمغشوش منه ضد ذلك.

## ٧

## فائدة:

في امتحان المسك. المسك أصناف، المعروف منه خمسة: الهندي، والبهاري، والتنبتي، والعراقي، ومسك اليد.

فأما الهندي فهو أسود اللون إلى حمرة يسيرة، والردّي منه أسود بلا حمرة، والمغشوش منه الذي يضرب إلى حمرة، إذا قعد كثيراً حمى ودوّذ، وإظهار غشيه بأن تسحقه<sup>٢</sup> في ماء ورد، وتخليه حتى يهدأ، فإن رَسَبَ وبقي الماء أبيض، أو مُعَكِّراً كان ظاهراً، وإن أسح الماء ولم يرسب فيه فهو مغشوش.

وأما العراقي فهو الأشقر، فدقه وبقه إلى داخل القعر<sup>٣</sup>، فإن كانت رائحته قوية، عديم المذاق، كان جيداً، وإن كان فيه طعم شيء مخالف، فهو من ذلك المخالف.

إمتحان التنبتي<sup>٥</sup>: جميع المسوك تقبل السحق بالماء ورد أو بالماء، إلا الخالص من [42a] التنبتي، فإنه يسحق بالدق، ولا يندق بالسحق، وهو صلب يُلَيِّنُ أغر الرائحة.

وأما البهاري فإنه أيضاً قد يغش به التنبتي، والفرق بينهما: التنبتي أسود وشعرته سوداء، والبهاري أشقر وشعرته بيضاء، وهو دون العراقي.

٢- ن. يسحقه.

٣- ن. القمر

٥- التنبتي: نسبة إلى قرية كبيرة من قرى حلب.

٤- ن. كان

وَأَمَّا مِسْكُ الْيَدِ، فَإِنَّهُ يُجْمَعُ مِنْ عَلَى الْيَدِ بِلَادِ الْهِنْدِ وَيُجَلَّبُ؛ فَلَا امْتِحَانُ لَهُ إِذْ كَانَ أَدَوْنَ الْمِسْكِ .

## ٨

فائدة:

امْتِحَانُ الزُبْدَةِ، تَأْخُذُ مِنْهَا شَيْئاً عَلَى رَأْسِ مِسْلَةٍ<sup>٦</sup>، وَتُقَرَّبُهُ إِلَى النَّارِ، فَإِنْ سَالَتْ فِيهِ مَغْشُوشَةٌ، وَإِنْ اجْتَمَعَتْ وَتَقَلَّصَتْ فِيهِ خَالِصَةٌ، وَقَدْ تُغَشُّ بِشَيْءٍ، إِذَا شَمَّ النَّارَ رَوْحَهُ الْمَعْرُوفَةَ أَنْ تَشْمُهُ فَإِنْ كَانَ فِيهِ رَائِحَةٌ غَرِيبَةٌ فَهُوَ مَغْشُوشٌ مِنْ ذَلِكَ الْغَرَائِبِ؛ وَأَيْضاً تَمَسُحُ<sup>٧</sup> مِنْهَا شَيْئاً عَلَى يَدِكَ حَتَّى يَحْمَى، وَتَشْمُهُ<sup>٨</sup> فَإِنْ كَانَ فِيهِ غِشٌّ ظَهَرَتْ رَائِحَةُ الْمَغْشُوشِ .

## ٩

فائدة:

فِي امْتِحَانِ الْعَنْبَرِ الْخَامِ: تُتْرَكُهُ عَلَى النَّارِ فَإِنْ عَلَى فَهُوَ مَغْشُوشٌ، وَإِنْ لَمْ يَغُلْ وَوَجَدْتَ أَسْفَلَ الْقِدْرِ شَيْئاً رَاسِباً، وَأَيْضاً تَذُوقُ<sup>٩</sup> طَعْمَهُ، فَإِنْ كَانَ مَالِحاً فَهُوَ مَغْشُوشٌ .

وَأَمَّا مِنْ جَهَةِ مَلَمَسِهِ، فَإِنَّ الْخَفِيفَ طَاهِرٌ وَالرَّزِينَ مَغْشُوشٌ وَمِنْهُ شَيْءٌ زُفَرٌ، وَهُوَ رَزِينٌ، وَذَلِكَ فِيهِ اسْمٌ غَرَضِيٌّ، فَإِنَّ السَّمَكَ يَبْتَلِعُهُ ثُمَّ يَقْذِفُهُ فَيَكْتَسِبُ زُفَرَةً وَرَزَانَةً .

وَأَمَّا الْمَعْجُونُ مِنْهُ فَإِنَّكَ إِذَا دَقَقْتَهُ، إِنْ انْسَحَقَ نَاعِماً فَهُوَ مَغْشُوشٌ، وَإِنْ انْسَحَقَ فِيهِ لَيُونَةٌ كَانَ خَالِصاً، وَقَدْ يُغَشُّ بِشَيْءٍ فِيهِ لَيُونَةٌ، فَيَعْمَلُ مِنْهُ شَيْءٌ عَلَى النَّارِ، فَإِنْ تَصَاعَدَتْ رَائِحَتُهُ وَنَقِيتْ، دَقَقْتَهُ نَاعِماً [ 42b ] كَالرَّمَادِ فَهُوَ خَالِصٌ، وَإِنْ تَجَمَّعَ كاجْتِمَاعِ الشَّعْرِ إِذَا أُحْرِقَ فِي مَلَمَسِهِ صَلَابَةٌ يَسِيرَةٌ فَهُوَ مَغْشُوشٌ .

٦ - الْمِثْلَةُ // مِثْلَاتٌ وَمِثَالٌ: الْإِبْرَةُ الْكَبِيرَةُ تُخَاطُ بِهَا الْعُدُولُ وَغَيْرُهَا .

٩ - ن. يَذُوقُ

٨ - ن. يَشْمُهُ

٧ - ن. يَمَسُّ

## ١٠

فائدة:

إمْتِحَانُ الْعُودِ الْجَيِّدِ: مِنْهُ أَسْوَدُ رَزِينٍ مَائِلٌ إِلَى شُقَرَةٍ، وَإِذَا تَرَكَتْهُ عَلَى نَارِ جَمْرٍ تَخْرُجُ مِنْهُ دُهْنِيَّةٌ، وَالْمَغَشُوشُ مِنْهُ ذَلِكَ .  
والعودُ أصنافٌ: القاقُلُ، والنكي، والرَّطْبُ، والبلونُ، والني والصنفي، وأعلامهم القاقُلُ؛ والرَّطْبُ يُوْخَذُ أَخْضَرَ، وَيُعْمَلُ فِي الْعَسَلِ لِيَحْفَظَ قُوَّتَهُ، وَيُبْقِيَهُ أَخْضَرَ.  
وأما النِّي فَإِنَّهُ يُبَخِّرُهُ أَيْضاً كُلُّ وَلَمْ أَرَهُ إِلَى الْآنَ. والصنفي قريبٌ مِنَ القاقُلِ؛ والنكي أدونُ مِنْهَا، وَلِذَلِكَ الدنُو وهو المعروف بالحوايدي.

## ١١

فائدة:

إمْتِحَانُ التَّيْرِيَاقي: إِذَا أُخِذَ مِنْهُ شَيْءٌ وَوُضِعَ عَلَى الدِّمِّ الْجَامِدِ أَذَابَهُ وَإِذَا عَدِمَ قَطِرُهُ عَلَى اللَّبَنِ يَجْمَدُ.

## ١٢

فائدة:

إمْتِحَانُ الْكَافُورِ الْجَيِّدِ الْقُصُورِيِّ، وَلَوْنُهُ أَبْيَضُ يَمِيلُ إِلَى إِشْعَافٍ مَا، وَفِي أَرْضِهِ سَوَادٌ مَا، وَقَدْ يُغَشَّ بِالرِّيَاحِيِّ وَالنَّازَةِ، وَيَقْرَأُ بَيَّتَهُمَا أَنَّ النَّازَةَ وَالْقُصُورِيَّ يَنْفَرُكَانِ، وَالرِّيَاحِيَّ لَا يَنْفَرُكَ بَلْ يَتَعَبَّجُنْ، وَرَائِحَتُهُ زَعْمَرَةٌ، وَالْقُصُورِيَّ وَالنَّازَةَ قَلِيلًا الرَّائِحَةُ عَدِيمَا الزَّعَامَةِ.  
وَالْقُصُورِيُّ سَرِيعُ الْفَرَكِ، وَلَا يَنْقُصُ إِذَا فُرِكَ، وَالرِّيَاحِيَّ أَيْضاً يَنْفَرُكَ، لَكِنْ أَنْفِرَاكُهُ خَشِنٌ وَلَوْنُهُ أَبْيَضُ، وَقَدْ يُحِطُّ فِي الْعَنْبَرِ أَيْاماً فَيَنْكَسِبُ خُصْرَةً لِيُغَشَّ بِهِ الْقُصُورِيُّ، وَيُفَرِّقُ بَرَزَانَتِهِ وَخُشُونَةَ فَرْكِهِ، فَإِنَّ الْقُصُورِيَّ خَفِيفُ فُرْكَ نَاعِماً، وَذَلِكَ يُفَرِّقُ خَشِيناً.

## ١٣

فائدة:

إمتحان دهن اللبان تأخذ [ 43a ] منه شيئاً يسيراً تُقَطِّرُهُ عَلَى الماء، فَإِنْ انْفَرَشَ كَسَائِرِ الْأَدْهَانِ كَانَ مَغْشَوْشاً، وَإِنْ بَقِيَ ثَابِتاً مَكَانَهُ كَانَ خَالِصاً، وَيُعْمَلُ مِنْهُ عَلَى الثَّوْبِ، فَإِنْ بَقِيَ ثَابِتاً مَكَانَهُ كَمَا وُضِعَ فَهُوَ خَالِصٌ، وَإِنْ انْفَرَشَ فَهُوَ مَغْشَوْشٌ، أَوْ أَنْ تَبَلَّ مِنْهُ قَتِيلَةً وَتَشَعَّلَهَا فِي النَّارِ، فَتَشْتَعِلُ<sup>١٠</sup>، وَتَكُونُ<sup>١١</sup> رَائِحَتُهُ طَيِّبَةً.

## ١٤

فائدة:

إِمْتِحَانُ دَهْنِ اللَّوْزِ: يُسْقَى بِهِ خُبْزُ سَمَنِ، فَإِنْ كَانَ طَعْمُهُ طَيِّباً كَطَعْمِ اللَّوْزِ، وَإِلَّا كَانَ مَغْشَوْشاً، وَأَيْضاً يُدْعَكُ عَلَى الْيَدِ حَتَّى يَحْمَى، وَتُسْتَشَقُّ<sup>١٢</sup> رَائِحَتُهُ، وَ يُذَاقُ طَعْمُهُ، فَإِنْ خَالَفَ طَعْمَ اللَّوْزِ فَهُوَ مَغْشَوْشٌ، وَأَمَّا مَنْ كَانَ لَوْنُهُ فَإِنْ لَوْنُ دَهْنِ اللَّوْزِ أَصْفَرُ مَائِلٌ إِلَى الْبَيَاضِ يَسِيرًا، وَالْمَغْشَوْشُ مِنْهُ أَصْفَرُ مَائِلٌ إِلَى حُمْرَةِ يَسِيرَةٍ فَاعْلَمْ ذَلِكَ.

## ١٥

فائدة:

إِمْتِحَانُ الْخُلُولَانِ: مِنْهُ هِنْدِيٌّ، وَصَنْعَاوِيٌّ، وَمَكِّيٌّ، وَنَوْعٌ آخَرُ يُسَمَّى زَبَلٌ، وَقَدْ يُغَشُّ الْهِنْدِيُّ بِالصَّنْعَاوِيِّ لِقُرْبِهِ مِنْ مَا هِيَئَتِهِ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا: أَنَّ الْهِنْدِيَّ بَرَّاقٌ الْمَكْسَرُ خَفِيفُ الْمَلَمَسِ، أَصْفَرُ الْمَحَكِّ، مُرُّ الْمَذَاقِ؛ وَقَدْ يُغَشُّ بِشَيْءٍ مَبْرُوسٍ آخَرَ، وَيُفَرَّقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ مَرَارَةَ الْخُلُولَانِ فِيهَا يَسِيرُ قَبْضٌ فِي أَوَّلِ الْمَذَاقِ، وَالْمَغْشَوْشُ شَدِيدُ<sup>١٣</sup> الْمَرَارَةِ، عَدِيمُ الْقَبْضِ، وَهُوَ رَزِينٌ غَيْرُ بَرَّاقٍ؛ وَقَدْ يُغَشُّ الصَّنْعَاوِيُّ بِالْمَكِّيِّ الْجَدِيدِ الْمَعْرُوفِ بِالْفَطْرِ، وَيُفَرَّقُ بَيْنَهُمَا بِالْمَحَكِّ، فَإِنَّ الصَّنْعَاوِيَّ مَحَكُّهُ أَقْلُ صُفْرَةٍ مِنَ الْهِنْدِيِّ، وَالْمَكِّيَّ مَحَكُّهُ أَخْضَرُ فِي صُفْرَةٍ يَسِيرَةٍ، فِي طَعْمِهِ مُلَوِّحَةٌ.

١٣- ن. شديدة

١٢- ن. ويستشقق

١١- ن. ويكون.

١٠- ن. فتشعل

## ١٦

فائدة:

إِمْتِحَانُ الْقَرْنُفُلِ وَالْجَوْزِ وَالْإِهْلِيلِجِ وَالْقُسْطِ، وَقَدْ يَوْجَدُ ذَقُّ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ [ 43b ] مِنْ كُلِّ نَوْعٍ، وَيُجَعَّنُ وَيُشَكَّلُ مَا هَيْئَتُهُ، وَيُجَفَّفُ؛ وَقَدْ يَخْفَى. وَالْوُصُولُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ بِأَنْ يُرْمَى فِي مَاءٍ وَيُتْرَكَ فِيهِ سَاعَةً، فَإِنْ كَانَ مَغْشُوشًا اِنْحَلَّ، وَإِنْ بَقِيَ عَلَى حَالِهِ بَقِيَ جَيِّدًا.

الزَّنَجْفِيلُ: إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَفَرِّقَ بَيْنَ الزَّنَجْفِيلِ الْمُرَبِّي مِنَ الْأَخْضَرِ وَالْيَابِسِ فَاْمْضَعْ مِنْهُ شَيْئًا يَسِيرًا، فَإِنْ كَانَتْ حَرَارَتُهُ مَائِلَةً إِلَى مَرَارَةٍ فَهُوَ مِنَ الْيَابِسِ، وَإِنْ كَانَتْ حَرَارَتُهُ لَذِيذَةً فَهُوَ الْكَابُلِيُّ.

[و] إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ الْكَابُلِيَّ الْمُرَبِّي الْأَخْضَرَ أَوِ الْيَابِسَ فَاكْسِرِ النَّوَى، فَإِنْ كَانَ دَاخِلَ النَّوَى عِدَايَ سَوَادٍ فَهُوَ مِنَ الْأَخْضَرِ، وَإِلَّا فَمِنْ الْيَابِسِ، وَإِنْ اِنْحَلَّ حَبُّهُ فَمِنْ الْأَخْضَرِ.

وَطَعْمُ الْأَخْضَرِ طَيِّبٌ لَا غَفُوصِيَّةَ فِيهِ، وَثَمٌّ مَنْ قَالَ: إِنَّ الْخَالِصَ تَفَقَّتْ نَوَاتُهُ بِالْمِسْلَةِ، وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ.

مَاءُ النَّيْلُوفَرِ<sup>١٤</sup>: الطَّيِّبُ مِنْهُ نَقِيُّ الْبَيَاضِ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ كَرَائِحَةِ النَّيْلُوفَرِ الْأَصْفَرِ فِي زَمَانِ الصَّيْفِ وَفِي طَعْمِهِ حَلَاوَةٌ ظَاهِرَةٌ وَدَسَمٌ بَيِّنٌ يَمِيلُ إِلَى لَدَاهِ، وَالضَّعِيفُ وَالْمَغْشُوشُ ضِدُّ ذَلِكَ.

دُهْنُ النَّارَجِيلِ: وَهُوَ دُهْنُ الْجَوْزِ الْهِنْدِيِّ؛ يُفَرِّقُ بَيْنَ الْخَالِصِ مِنْهُ وَالْمَغْشُوشِ، أَنَّ السَّالِمَ مِنَ الْغَشِّ يَجْمَدُ فِي زَمَانِ الشِّتَاءِ، وَرَائِحَتُهُ طَيِّبَةٌ، وَالْمَغْشُوشُ بِالْحَلِيبِ لَا يَجْمَدُ وَرَائِحَتُهُ أَقْلُ مِنَ الطَّيِّبِ، فَإِنْ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ هَيْئَةٌ بِهَا يَكُونُ جَيِّدًا، وَضِدُّهَا يَكُونُ رَدِيئًا لَا يَنْبَغِي أَنْ يُسْتَعْمَلَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

١٤ — النيلوفر: نبات مائي وردته عريضه يطفو فوق الماء ينحو في المستنضعات. معربة عن الفارسية.



## ١٧

فائدة:

إمْتِحَانُ الزَعْفَرَانِ مِنْهُ جَنْوِيٌّ وَهُوَ: الْإِفْرَنْجِيّ، وَمِنْ الْإِفْرَنْجِيّ نَوْجٌ يُعْرَفُ بِالْمُزَيَّتِ يُقَالُ إِنَّ هَذَا الْمُزَيَّتَ يُوجَدُ فِي نَارِ مِنْهُ هَكَذَا؛ وَقِيلَ إِنَّهُ يُرْتَشُّ بِالزَبِيتِ [ 44a ] لِيَزِيدَ، وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ أَرْجَحُ؛ وَمِنْهُ الْمُعْسَلُ، وَقِيلَ إِنَّهُ يُوجَدُ فِي مَكَانِهِ هَكَذَا مُعْسَلًا، وَقِيلَ يُرْتَشُّ بِالْعَسَلِ وَهُوَ أَيْضًا عِنْدِي مُحَالٌ، فَإِنَّ قِيَمَتَهُ أَقْلُ مِنْ الطَّيِّبِ، وَالْجَنْوِيُّ الْخَالِصُ مِنْهُ، أَعْنِي الْفَرَنْجِيّ تَكُونُ شَعْرَتُهُ حُمْرَاءَ إِلَى بَيَاضٍ، كَأَنَّهُ قَدْ عَفَنَ، وَشَعْرَتُهُ طَرَفُهَا الْأَعْلَى غَلِيظٌ وَالْأَسْفَلُ دَقِيقٌ إِذَا جُفِفَ يَنْفَرُكَ سَرِيعًا، وَإِذَا مُضِغٌ كَانَ فِي طَعْمِهِ مَرَارَةٌ بِسِيرِ قَبْضٍ، يُحْرِقُ اللِّسَانَ قَلِيلٌ، رَائِحَتُهُ طَيِّبَةٌ، وَصِبْغُهُ قَوِيٌّ، وَصُفْرَتُهُ إِلَى حُمْرَةٍ، خَفِيفُ الْوِزْنِ<sup>١٥</sup>، إِذَا جُفِفَ فِي الشَّمْسِ جَفَّ سَرِيعًا؛ وَالْمَغْشُوشُ مِنْهُ ثَقِيلُ الْوِزْنِ وَشَعْرَتُهُ مُتَسَاوِيَةٌ. وَإِذَا جُفِفَ فِي الشَّمْسِ تَقَلَّصَ وَيَلِينُ تَحْتَ الْيَدِ مَا دَامَ هُوَ سَاخِنٌ<sup>١٦</sup>. وَإِذَا أُخْرِجَ مِنَ الشَّمْسِ وَتَرَكَ فِي الْهَوَاءِ جَفَّ وَلَا يَكُونُ عَلَيْهِ زَهْرَةُ الْخَالِصِ، وَإِذَا طُحِنَ بَقِيَ مِنْهُ فِي الطَّاحُونَةِ شَيْءٌ مُلْتَصِقٌ. وَصُفْرَتُهُ إِلَى بَيَاضٍ، وَرَائِحَتُهُ ضَعِيفَةٌ.

وَأَمَّا الْمَغْرِبِيُّ فَإِنَّهُ يُؤْتَى بِهِ أَقْرَاصًا؛ وَالْخَالِصُ مِنْهُ خَفِيفُ الْوِزْنِ أَيْضًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمَغْشُوشِ، وَلَوْنُهُ أَحْمَرٌ إِلَى صُفْرَةٍ، وَيَتَفَرَّقُ سَرِيعًا، وَرِيحُهُ طَيِّبٌ قَوِيٌّ، وَمَطْحَنُهُ إِلَى حُمْرَةٍ، وَالْمَغْشُوشُ ضِدُّ ذَلِكَ.

وَالْعِرَاقِيُّ الْخَالِصُ مِنْهُ خَفِيفُ الْوِزْنَةِ، وَشَعْرَتُهُ رَقِيقَةٌ كُرَّاثِي الْمَنْظَرِ يَمِيلُ إِلَى الْبَيَاضِ كَمَا أَنَّهُ غُفُونَةٌ وَمَطْحَنُهُ إِلَى حُمْرَةٍ، وَرَائِحَتُهُ أَقْوَى مِنْ رَائِحَةِ الْجَنْوِيِّ، وَمِنْهُ الْكَرْلِي، وَهُوَ دُونَهُمَا، وَهُوَ قَلِيلُ الْكَيْمَةِ؛ فَلَا يُمْتَحَنُ وَلَا يُسْتَعْمَلُ.

وَإِظْهَارُ غَشِيهِ أَنْ يُذَوَّبَ مِنْهُ شَيْءٌ وَيُتَرَكَ فِي خِرْقَةٍ فَيَبْقَى مِنْهُ فِيهَا شَيْءٌ، وَلَا يُتَرَكَ<sup>١٧</sup> [ 44b ] فِي مَطْحَنِهِ خُشُونَةً، وَإِذَا صَبِغَتْ مِنْهُ شَيْئًا كَانَ صِبْغُهُ مَائِلًا إِلَى الْخُضْرَةِ فَيَنْصَبِغُ، وَلَا يَكُونُ صِبْغُهُ مُشْفَعًا، وَتَكُونُ<sup>١٨</sup> رَائِحَتُهُ ضَعِيفَةً، وَقَدْ يُعْمَلُ فِيهِ

١٦- ن. سخن

١٨- ن. يكون

١٥- ن. الوزة

١٧- ن. يترك + أو.

شَيْءٌ فَيَذَوَّبُ بِالْمَاءِ<sup>١٩</sup> وَيُتْرَكُ قَلِيلًا فَإِنْ رَسَبَ مِنْهُ شَيْءٌ لَهُ ثَقُلٌ فَهُوَ مَغْشُوشٌ بِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

دَمُ الْأَخْوِين: هُوَ نَوَعَانِ سُقْطَرِيٍّ، وَغَيْرِ سُقْطَرِيٍّ؛ وَالسُّقْطَرِيُّ مِنْهُ هُوَ الصَّلْبُ؛ وَقَدْ يُغَشُّ. وَيُعْرَفُ بِأَنَّ السُّقْطَرِيَّ خَفِيفٌ بَصَاصٌ الْمَكْسَرِ عَدِيمُ الطَّعْمِ شَدِيدُ الْحُمَرَةِ عِنْدَ سَحْقِهِ، وَالْمَغْشُوشُ ضِدُّ ذَلِكَ.

حَرَزَةُ الْبَقَرَةِ: الْخَالِصُ مِنْهَا خَفِيفٌ يَنْقَشِرُ قَشْرَاتٍ، وَفِي طَعْمِهَا مَرَارَةٌ، وَفِي دَاخِلِ الْحَرَزَةِ مِنْهُ شَيْءٌ جَامِدٌ أَسْوَدٌ، وَالْأَقْرَبُ أَنَّهُ دَمٌ جَامِدٌ نَاعِمُ الْبَسَرَةِ، هَشُّ الْفَرْكِ، وَالْمَغْشُوشُ ضِدُّ ذَلِكَ لِادِّينِ<sup>٢٠</sup>.

إِذَا أَرَدْتَ مَعْرِفَةَ اللَّادِنِ الْمَغْشُوشِ مِنَ الْخَالِصِ، يَكُونُ لَيْنًا وَطَعْمُهُ نَقِيهَا إِلَى تَسِيرِ قَبْضٍ، وَخُضْرَتُهُ لَيْسَتْ مُكَرَّرَةً<sup>٢١</sup>، خَفِيفُ الْوَرْنِ، إِذَا مُضِغٌ لَا يَوْجَدُ لَهُ تَحْتِ الْأَسْنَانِ خُشُونَةٌ وَلَا ثَقُلٌ. وَالْمَغْشُوشُ ضِدُّ ذَلِكَ، وَرَائِحَتُهُ رَائِحَةُ مَا قَدْ عُمِلَ مِنْهُ، وَلَا يُمَكِّنُ ذِكْرَهُ.

## ١٨

### فائدة:

إِمْتِحَانُ الصَّبْرِ، مِنْهُ سُقْطَرِيٌّ، وَمَدَنِيٌّ، وَوَعَزِيٌّ، وَحَضْرَمِيٌّ. وَالسُّقْطَرِيُّ أَعْلَاهُ، وَعَلَامَتُهُ أَنَّهُ سَرِيعُ الْفَرْكِ عَدِيمُ الرَّائِحَةِ الْمُزْعِرَةِ طَيِّبُهَا، وَإِذَا انْتَقَشَتْ<sup>٢٢</sup> عَلَيْهِ، ظَهَرَ مِنْ لَوْنِهِ كَلَوْنُ الْكَبِيدِ، وَإِذَا فَرَكَتَهُ كَانَ مَفْرُوكُهُ أَصْفَرَ إِلَى زَعْفَرَانِيَّةٍ، مُتَوَسِّطٌ بَيْنَ الْخِفَةِ وَالرَّزَانَةِ.

وَالْمَدَنِيُّ قَرِيبٌ مِنْهُ إِلَّا أَنْ فَرَكَتُهُ أَخْضَرُ مَاثِلٌ إِلَى وَرِيسَةٍ<sup>٢٣</sup>. وَالْوَعَزِيُّ زَعْرُ الرَّائِحَةِ [45a] سَهْلُ الْكَسْرِ، مُتَوَسِّطُ الرَّزَانَةِ، سَرِيعُ الْفَرْكِ، إِلَّا أَنَّهُ إِلَى الْخُضْرَةِ. وَالْحَضْرَمِيُّ أَدْوَنُ الْجَمِيعِ، وَفِيهِ أَسْوَدٌ يَمِيلُ إِلَى خُضْرَةٍ؛ زَعْرُ الرَّائِحَةِ، ثَقِيلُ الْوَزِينَةِ، فَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا لِصَبْغِ الصُّوفِ أَوْ الِإِدَادِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

١٩- ن. الماء

٢٠- ن. لَيْن

٢١- ن. ليس مكرة

٢٢- ن. إنتقشت

٢٣- وارس الخضره شديدها.

## ١٩

فائدة:

إمتحانُ المُقلِّ<sup>٢٤</sup> الأزرَقُ قَدْ يُعْشُ بِمَا يَبْقَى مِنَ الْمُرِّ، وَهُوَ مَنْ لَمْ يُسْتَخْرِجْ فِي سَلِيهِ مِنْ شَجَرَتِهِ؛ وَعِلَامَتُهُ أَنْكَ إِذَا دَفَنْتَهُ شَمَمَتْ فِي رَائِحَتِهِ شَيْئاً مِنَ رَائِحَةِ الْمُرِّ<sup>٢٥</sup> صَلْبُ الْمَكْسَرِ؛ أَحْمَرُ اللَّوْنِ، عَدِيمُ الرَّائِحَةِ<sup>٢٦</sup> يعلوه لَوْنٌ إِلَى زُرْقَةٍ، مُتَوَسِّطُ الرِّزَانَةِ، صَقِيلُ الْمَكْسَرِ، فِي طَعْمِهِ قَبْضٌ يَسِيرٌ.

## ٢٠

فائدة:

إمْتِحَانُ الْمَائِغَةِ، وَيُقَالُ مَيْغَةً<sup>٢٧</sup>، وَهِيَ اللَّبَنُ، وَقِيلَ إِنَّهَا سَيْلَانُ سَحَنِ التَّوْتِ؛ لَوْنُ الْخَالِصِ مِنْهَا أَيْضٌ إِلَى زُرْقَةٍ، رَائِحَتُهُ قَوِيَّةٌ لَا طَعْمَ لَهَا فِيهَا شَيْءٌ مِنْ دِهَانِهِ، إِذَا قَعَدَتْ لَا تَنْشَفُ<sup>٢٨</sup>، وَإِذَا أُخِذَ بَيْنَ الْأَصَابِعِ لَا يَتَصَمَّغُ فَاعْلَمُهُ. الْكَهْرَبَا<sup>٢٩</sup> مِنْهُ أَحْمَرُ مَائِلٌ إِلَى صُفْرَةٍ، وَأَصْفَرُ مَائِلٌ إِلَى حُمْرَةٍ وَأَصْفَرُ مَائِلٌ إِلَى الْبَيَاضِ؛ وَعِلَامَةُ الْخَالِصِ إِذَا حَمَيْتُهُ بِالْدَّعَكِ عَلَى خِرْقَةٍ وَأَسْرَتْ بِهِ التِّبْنَ جَذَبَتْهُ. وَقَدْ يُعْشُ بِالسِّنْدُرُوسِ؛ وَتَعْرِفُ ذَلِكَ أَنَّ السِّنْدُرُوسَ<sup>٣٠</sup> فِي كَسْرِهِ صِقَالٌ، وَهُوَ أَزْرَقُ وَإِذَا وُضِعَ شَيْءٌ مِنْهُ عَلَى النَّارِ شَمَمَتْ رَائِحَتُهُ قَرِيباً مِنَ رَائِحَةِ الْمَصْطَكِيِّ<sup>٣١</sup>، وَصَفَرَتُهُ جِدَافِيهِ<sup>٣٢</sup>. وَالْكَهْرَبَا لَيْسَتْ لَهَا رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ.

٢٤- ثمر شجر الدَّوْم // صمغ شجرة يُتداوى به.

٢٥- مُرٌّ: بقلَّة فيها عليقة يسيرة وهي توكُل.

٢٦- ن. الرائحة + صلب المكسر

٢٧- الميعة: صمغٌ عَطِيطٌ يسيل من شجرة.

٢٨- ن. لا تنشف.

٢٩- الكهربا: صمغ شجرة إذا حُكَّ صار يجذب التبن ونحوه، ومنه اشتقت الكهرباء.

٣٠- صمغٌ أو معدنٌ شبيه بالكهرباء (يونانية).

٣١- شجرٌ له ثمرٌ مُروٍ يُستخرج منه صمغ يُغَلِّك.

٣٢- مُتَقَطَّة

## فائدة:

إِمْتِحَانُ الْبَنْجِ ٣٣، إِذَا أُذِدْتَ أَنْ تَعْرِفَ الْبَنْجَ الْأَبْيَضَ هَلْ هُوَ خَالِصٌ أَوْ مَغشُوشٌ، فَإِنْ رَأَيْتَ مَنْ أَخَذَ ٣٤ السَّكْرَانَ وَصَبَّغَهُ [45b] بِالْإِسْفِيدَاكِ وَبَاعَهُ ٣٥، أَخْرَجْتَ بَيَاضَهُ بِأَنْ غَسَلْتَهُ بِالماءِ مِرَاراً فَانْحَلَّ مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الرِّصَاصِ وَجَفَّتْهُ فِي الْهَوَاءِ فَرَجَعَ لَوْنُهُ أَحْمَرَ فَتَائِلٌ. نَدَّ عَنَبَرٌ طِيبٌ مِثْلُ ثُلُثِ أُجُودٍ فِيهِ فَحَمَ الزَّرْجُونُ ٣٦ أَوْ زَعَتِ السَّفَرَجَلُ؛ وَالْفَحْمُ أَجُودٌ، وَيُتَّخَذُ فَتَائِلٌ فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَتَبَخَّرَ بِهَا أَشْعَلَهَا وَأَطْفَأَهَا فَإِنَّهَا تَذَخِّنُ دُخَاناً طَيِّباً.

وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَنْ يَعْمَلُ ذَلِكَ فِي إِهْلِيلِجٍ فَصَّةٌ أَوْ أَكْبَرَ مَصْنُوعَةً مُحَرَّمَةً، وَيُتْرَكُ فِي الْجَلِيبِ فَيَبْقَى الدُّخَانُ يَفُوحُ مِنْ بَيْتِ الْإِنْسَانِ، فَإِنَّهُ مَلِيعٌ ظَرِيفٌ.

## فصل في الصابون المطيب

## صابون أصفر مُطَيَّب

[ذُقْ] صابوناً في لوحٍ مَجْرُودٍ جَرِداً رَقِيقاً حَتَّى يَفْرَغَ اللَّوْحُ، وَيُرَشَّ عَلَيْهِ ماءٌ وَرَدٌ وَيُعْجَنُ كَالْمَرْهَمِ، وَلَا يَبْقَى فِيهِ شَيْءٌ صَلْبٌ، وَيُدَقُّ عُصْفُرٌ وَقَلْبٌ مَحْلَبٌ، وَيُحْمَلُ فِيهِ وَيُعْجَنُ بِهِ، وَيُتْرَكُ لَيْلَةً حَتَّى يَخْتَمِرَ، ثُمَّ يُبَسِّطُ عَلَى طَبَقٍ، وَيُقَطَّعُ شَوَابِيرَ، وَيُخْتَمُّ بِخَاتَمٍ خَشَبٍ أَوْ يَعْمَلُ قَالِبٌ نُحَاسٌ، وَيُجْعَلُ بَيْتُهُ وَبَيْنَ الْقَالِبِ خِرْقَةٌ رَقِيقَةٌ، وَيُخَلَّ عَلَى ظَهْرِ مُنْخَلٍ حَتَّى يَجِفَّ وَيُخْتَمُّ أَيْضاً فَهَوَزِيَّتُهُ، فَإِذَا جَفَتْ يُصَقَّلُ بِالْيَدِ، وَقِيلَ ماءٌ وَرَدٌ، وَالْأَبْيَضُ لَا يُجْعَلُ فِيهِ عُصْفُرٌ، بَلْ إِسْفِيدَاكِ؛ وَالْأَخْضَرُ يَسِيرُ مِنْ زَنْجَارٍ، وَالْأَزْرَقُ نَيْلٌ، وَالْوَرْدِيُّ مَحْلَبٌ؛ وَقِيلَ سَلِيقُونٌ. وَالْأَحْمَرُ الْعَمِيقُ يَسِيرُ مِنْ زَنْجَفَرٍ، وَالْأَصْفَرُ الصَّافِي زَعْفَرَانٌ، وَقَدْ يَزَادُ فِيهِ قَلِيلٌ هَالٍ وَبَسْبَاسَةٍ ٣٧ وَقَرْنَقُلٌ مَطْحُونٌ مَحْلُوكٌ بِماءٍ وَرَدٍ، وَالْمَحْلَبُ لَا بُدَّ مِنْهُ فِي جَمِيعِهَا.

٣٣- نبات سام فضيلة الباذنجانيات أوراقه كبيرة لزجة. أزهاره بيضاء أو صفراء أو منمقة بالبنفسجي.

٣٤- ن. ن. وأ. و.

٣٥- ن. أحد

٣٦- دقيق، أو سويقٌ خُلِطَ بِسَمْنٍ.

٣٧- قضبان الكزَم.

## تصعيد ماء الورد الرطب من كتاب العطرين [ 46a ]

### المؤلف للمعتصم

يُؤخذ الورد الطريُّ الأحمرُ فيُفَرِّط وتُنزَعُ أقماعُهُ، ويُصَبُّ على الأقماع ماءٌ مغليٌّ، ويُعَمَّرُ يوماً، ثُمَّ يُحَشَى الوردُ في قَرَعَةٍ ثُلثُها حَشَواً جَيِّداً شَدِيداً، ويُصَبُّ على كَهْلٍ رَطْلٍ مِنْ وَرَقِ الوردِ ثَلَاثُ أَوَاقٍ مِنَ المَاءِ المَنْقُوعِ فِيهِ الأَقْمَاعُ، وَيُسْتَقَطَّرُ فَإِنَّهُ يَجِيءُ حَسَناً، وَإِنْ تَرَكَ فِيهِ كَافُوراً فَهُوَ أَحْسَنُ.

### [ ماء ورد ] آخر

[ خذ ] ورد طريٍّ أحمرٍّ عَدِيٍّ، يُوْخَذُ لِكُلِّ رَطْلٍ مِنْ وَرَقِهِ نِصْفَ دِرْهَمٍ جَوْزَةً طَيِّبٍ، وَنِصْفَ دِرْهَمٍ زَهْرٍ قَرْتَفَلٍ، وَقِيرَاطٍ مِسْكِ، وَنِصْفَ قِيرَاطٍ كَافُورٍ، وَتُسَحَّقُ<sup>٣٨</sup> الحَوَائِجُ جَيِّداً وَيَذْرُوعُ وَرَقُ الوردِ بَعْدَ أَنْ يُرَشَّ عَلَيْهِ مَاءُ وَرْدٍ جُورِيٍّ طُورِيٍّ، وَتُرَشُّ عَلَيْهِ الحَوَائِجُ المَدْقُوقَةُ، وَيُحَشَى فِي الأَنَابِقِ، كُلِّ قَرَعَةٍ رَطْلَيْنِ وَرَقٍ. فَإِذَا اسْتَقَطَّرَتْ مِنَ الرَطْلَيْنِ وَرْدٌ، وَرُبْعَ رَطْلٍ مَاءُ وَرْدٍ، حَشَيْتُهُ وَاسْتَقَطَّرَتْهُ فَيَجِيءُ مِنْهُ نَوْعَانِ، الأَوَّلُ زَكِيٌّ الرَّائِحَةِ والثَّانِي دُونَهُ؛ وَإِنْ أَرَدْتَهُ لَا يُقَطَّنَ وَيَصْفُو مَاءُهُ فَاسْحَقْ مَعَ رَطْلٍ مِنْ مَاءِ الوردِ حَبَّتَيْنِ نَوَادِرَ وَأَلْقِهِ فِيهِ وَاجْعَلْهُ فِي قِمَاقِمٍ وَأَحْكِمْ سَدَّهَا.

### [ ماء ورد ] آخر أيضاً.

[ يُوْخَذُ ] وَرْدٌ عَدِيٌّ يُعْمَلُ فِي إِجَانَةٍ فِيهَا قَدْرُ نِصْفِ رَطْلٍ مَاءُ وَرْدٍ قَدْ ضُرِبَ فِيهِ دَائِقَتَيْنِ مِسْكِ، وَحَبَّةُ كَافُورٍ ضَرْباً جَيِّداً، وَيُحَشَى، وَتَتْرَكُهُ بَلَا نَارٍ لَيْلَةً حَتَّى يَخْتِمَ، ثُمَّ تَوْقَةُ تَحْتَهُ وَتُسْتَقَطَّرَةُ، وَلَا يُسْتَقَصَّ عَلَيْهِ، بَلْ يُتْرَكُ فِيهِ نَدَاوَةٌ.

### صيفه ماء [ ورد آخر ]

[ يُوْخَذُ مَاءُ ] وَرْدٍ أَرْقٍ رَطْلَانِ، وَرَقٌ وَرْدٍ أَحْمَرٍ، يُحَشَى وَيُجْعَلُ فِيهِ مِنْ

الْبَنْفَسِجِ الْحَدِيثِ الشَّدِيدِ الزُّرْقَةِ الْمُجَفَّفِ فِي الشَّمْسِ بِحَيْثُ يَبْقَى عَلَى أُذُنِهِ وَزَنْ دِرْهَمٍ، وَيُرَشُّ عَلَيْهِ مَاءٌ وَرَدٌ حَتَّى يَنْدَى [46b] بِهِ، وَيَقْطَرُ فَإِنَّهُ يَقْطَرُ مِنْهُ مَاءٌ أَرْقُ كَلَوْنِ التِّلِ لَا يُؤَثِّرُ فِي الثِّيَابِ الْبَيْضِ، وَيَنْبَغِي أَنْ لَا يُخَافَ عَلَيْهِ فِي التَّصْعِيدِ، بَلْ تَأْخُذُ صَفْوَهُ.

### صفة ماء ورد أحمر

يُؤْخَذُ وَرْدٌ أَحْمَرٌ وَأَبْيَضٌ، يُحْشَى فِي الْقَرْعَةِ، وَيُجْعَلُ فِي الْإِنْبِقِ ثَلَاثَةُ أَوْاقٍ مِنَ الْوَرَقِ الْأَحْمَرِ الشَّدِيدِ الْحُمْرَةِ، وَوَزَنَ دِرْهَمَيْنِ زَهْرٌ يُسَمَّى «بُسْتَانِ أَبْرُوِير» طَرِيًّا أَوْ يَابِسًا فَإِنَّهُ يَقْطَرُ مِنْهُ مَاءٌ كَأَنَّهُ الْبَقْمُ<sup>٣٩</sup>، وَهُوَ لَا يَغَيِّرُ الثِّيَابَ.

### ماء ورد أصفر

يُجْعَلُ مَعَ [ماء الورد] الْأَبْيَضِ شَعْرَاتٌ مِنْ زَعْفَرَانِ الشَّعْرِ وَزَنَ دَانِقَيْنِ فَإِنَّهُ يَقْطَرُ أَصْفَرَ، وَلَا يُؤَثِّرُ فِي الثِّيَابِ الْبَيْضِ.

### ماء ورد أحمر

تُحْشَى<sup>٤٠</sup> الْأُنَابِقُ وَرْدٌ وَمَعَهُ شَقَائِقُ النُّعْمَانِ الطَّرِيِّ، فَإِنَّهُ يُحْمَرُهُ وَلَا يُؤَثِّرُ فِي الثِّيَابِ.

### تصعيد ورد يابس مرتبى أحمر جيد

يُنْتَقَى مِنْ أَقْمَاعِهِ رَطْلٌ، يُنْقَعُ بِمَاءٍ وَرَدٍ نَصِيبِي قَدَرِ يَوْمَيْنِ وَلَيْلَتَيْنِ فِي بَرَانِي مَسْدُودَةِ الرَّأْسِ، ثُمَّ يُصَبَّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ أَرْبَعَةُ أَمْثَالِ وَزْنِهِ، وَتَسْحَقُ كَافُورٌ مِثْقَالٍ، وَقَرَنُ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ، مِسْكٌ قِيرَاطَيْنِ، وَتَضْرِبُهُ ضَرْبًا جَيِّدًا، وَيُخْلَطُ بِمَاءِ الْوَرْدِ وَيُحْشَى

٣٩— شجر من فصيلة القطنانيات من أميركا الوسطى. ورقه كورق اللوز وساقه حراء يحتوي خشبه على مادة ملونه تستعمل في الصباغة.

٤٠— ن. يحشى

وَيُسْتَقَطَرُ، ثُمَّ يُصَبُّ عَلَى الثَّلْجِ ثَانِيًا نَحْوَ ثَلَاثَةِ أَرْطَالٍ، وَيُسْتَقَطَرُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ مَاءٌ وَرَدٍ ثَانِيٍ لَاحِقٌ بِالْأَوَّلِ.

### ماء وَرَدٍ مِنْ وَرْدٍ يَابِسٍ

[يُؤْخَذُ] وَرْدٌ مُرَبِّي يَابِسٌ رَطْلٌ مَنْزُوعٌ، يُدَقُّ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ مَاءٌ حَارٌّ شَدِيدُ الْحَرَارَةِ، وَيَغْمَرُ رَأْسَ الْإِنَاءِ، وَتَدْعُهُ لَيْلَةً، ثُمَّ تَمْرُسُهُ مَرَسًا جَدِيدًا، وَيُؤْخَذُ الصَّنَدَلُ الْمُقَاصِيرِيُّ يُخَرِّطُ حَتَّى يُتْرِكَ كُلُّهُ خُرَاطَةً رَقِيقَةً جَدًّا، وَيُؤْخَذُ مِنْهُ أَوْقِيَّةٌ فَيُحَشَّ مَعَهُ فِي الْقَرَعَةِ، وَيُصَبُّ مَآوُهُ عَلَيْهِ وَيُسْتَقَطَرُ بِالْإِنْبِيقِ فَإِنَّهُ يَخْرُجُ مِنْهُ مَاءٌ وَرَدٍ [47a] طَيِّبٌ.

### فصل في الأشربة

#### سوية يَمَنِيَّة

[يُؤْخَذُ] سُكَّرٌ أَيْضٌ يُعْقَدُ جُلَابًا رَقِيقًا أَرْقَ مَا يُمَكِّنُ، وَيُؤْخَذُ دَقِيقٌ مُثَلَّثٌ يُطْبَخُ عَصِيدَةً بِلَا مِلْحٍ قَوِيَّةٍ، وَيُجْعَلُ فِي طَشْتٍ وَيُضْرَبُ بِالْيَدِ، وَيُقَلَّبُ عَلَيْهِ مِغْرَقَةٌ بَعْدَ مِغْرَقَةٍ، وَكُلَّمَا زَادَ ضَرْبُهَا جَادَتْ رَغَوْتُهَا إِلَى أَنْ يَصِيرَ قِوَامُ الْحَرِيرَةِ الشَّدِيدَةِ، وَيُقَلَّبُ عَلَيْهَا فُقَاعٌ خَرَجِي مَنفُوضٌ، وَفِي مِصْرَ يُقَلَّبُونَ عَلَيْهَا أَقْسَمًا، فَإِذَا أَشْرَقَتْ تُجْعَلُ فِي وَعَاءٍ ضَاوِيٍّ مِثْلَ أَنْ يَكُونَ أَثَرُ دِبْسٍ أَوْ أَثَرُ عَسَلٍ، وَيُجْعَلُ فِيهَا سَذَابٌ<sup>٤١</sup> كَثِيرٌ. يُرَبِّطُ جَزْرٌ، وَكَذَلِكَ أَطْرَافُ طَيْبٍ، وَمَاءٌ وَرَدٍ، وَمِسْكٌ<sup>٤٢</sup>، وَتُجْعَلُ فِي مَكَانٍ دَافِئٍ وَيُغَطَّى بِغَطَاءٍ كَثِيرٍ، فَإِنَّهَا تَبْقَى جَمِيعُهَا رَغْوَةً، فَإِذَا شَرِبْتَ يُنْفَضُ فِيهَا فُقَاعٌ ثَانِي.

وَمَا تُتْرَكُ ذِكْرُ الْعِيَارِ إِلَّا أَنْ جَمِيعَ الْأَشْيَاءِ تُعَرَفُ بِالدُّوقِ فِي الْحَلَاوَةِ وَالسُّهُولَةِ، فَإِذَا طَلَعَتْ يُبَحَّرُ لَهَا إِنَاءٌ بَعُودٌ وَعَنْبَرٌ أَوْ حُقٌّ يَمْنِي وَتُجْعَلُ فِيهِ، وَتُسْتَعْمَلُ.

٤١- ن. سذاب. و السذاب نبات قوي الرائحة أزهاره صغيرة قلما ترى يزرع في أوروبا.

٤٢- ن. ومسك + وكثر أطراف الطيب.

## صفة نوع آخر مشمشي ٤٣

[يؤخذُ] قَدْحَانِ أُرْزُ وَنِصْفُ قَدَحٍ دَقِيقُ حَوَارَى، يُطَبَّخَانِ بِالماءِ حَتَّى يَنْهَرَيَ الأُرْزُ، وَيُصَفَّى فِي غِرْبَالٍ دَقِيقٍ، وَيُضَافُ إِلَيْهِ مِنَ السُّكَّرِ وَعَسَلٍ ٤٤ التَّحْلِيلِ مَا يَحْلُوهُ طَعْمُهُ، وَيُلْقَى فِيهِ قِطْعَةٌ خَمِيرَةٌ عَجِينٍ، وَيُفْرَغُ فِيهِ خَمَسَ كِيزَانٍ فُقَاعٌ، وَمِسْكٌ، وَمَاءٌ وَرَدٌ، وَيُجْعَلُ فِي جَرَّةٍ جَدِيدَةٍ أَوْ ضَاوِيَةٍ مِنْ أَثَرِهِ، وَيُسَدُّ بِوَرَقٍ نَارِيحٍ، وَيُدْفَنُ فِي تَنْوْرِ نِصْفِ نَهَارٍ، وَتُسْتَعْمَلُ فُقَاعٌ خَاصٌّ، ثَلَاثُ أَوَاقٍ سُكَّرٌ، وَثَلَاثُ أَوَاقٍ حَبِّ رُبَّانٍ، وَثَلَاثُ دَرَاهِمَ أَطْرَافٍ طَيِّبٍ، وَثَلَاثُ دَرَاهِمَ فِلْفِلٍ، وَغُصْفُرٌ ٤٥، وَزَنْجَبِيلٌ، وَأَوْقِيَّتَيْنِ مَاءٍ وَرَدٍ وَسَفَرَجَلٌ.

يُحَلُّ حَبٌّ ٤٦ الرُّمَانِ فِي رَطَلٍ مَاءٍ، وَيُمْرَسُ حَتَّى يُخْرِجَ جَمِيعَ خَاصِيَّتِهِ [47b]، وَيُصَفَّى فِي غِرْبَالٍ دَقِيقٍ، ثُمَّ يُذَابُ السُّكَّرُ فِي رَطَلٍ مَاءٍ وَرَدٍ، وَيَذُقُ الْفِلْفِلُ وَيُنْخَلُ، وَيُجْعَلُ فِي خِرْقَةٍ مَرْبُوطَةٍ، وَمَعَهُ جَمِيعُ أَطْرَافِ الطَّيِّبِ مَسْحُوقِينَ مَنخُولِينَ، ثُمَّ يُجْعَلُ مَعَهُمْ مِقْدَارُ أَرْبَعِ فِصُولٍ أَوْ لُبَابُ حَوَارَى، وَيُعَجَّنُ الْجَمِيعُ وَيُجْعَلُ فِي الصُّرَّةِ حَتَّى تُخْرَجَ خَاصِيَّتُهَا، ثُمَّ تُلْقَى عَلَيْهِ نِصْفُ مَا عِنْدَكَ مِنَ المَاءِ الْوَرْدِ وَالْمِسْكِ فِي كِيزَانٍ ضَارِيَةٍ ثُمَّ تُخْمَرُ كُلُّ يَرَمٍ ٤٧ بِمَا بَقِيَ عِنْدَكَ مِنَ المَاءِ الْوَرْدِ وَالْمِسْكِ فِي كِيزَانٍ، وَيُجْعَلُ فِيهِ عَوْدٌ سَذَابٍ وَلَا يَمَلَأُ الْكِيزَانُ بَلْ يُتْرَكُ مَلَكَاةً خَالِيًا، وَيُتْرَكُ يَسِيرًا وَيُسْتَعْمَلُ.

## صفة رفع رغو العسل

أَنْ يَغْلِيَ الْعَسَلُ عَلَى النَّارِ حَتَّى يَرْتَفِعَ رَيْمُهُ، فَإِذَا غَلَى أَنْزَلْهُ عَنِ النَّارِ حَتَّى يَسْكُنَ وَيَبْقَى رَيْمُهُ مُجْتَمِعًا فَالْقِطْعَةُ بِالمُسْكَةِ، ثُمَّ ارْفَعْهُ عَلَى النَّارِ حَتَّى يَأْخُذَ قِوَامًا، وَأَنْزَلْهُ عَنِ النَّارِ وَاخْلِطْ بِهِ الأَدْوِيَةَ، إِذَا دَقَّقَتِ الْهَلِيلِجُ أَوْ الْأَطُونِيلُ فَاسْكُو ٤٨ غُبَارُهُ بِقَلِيلِ دُهْنِ لَوْزٍ، وَلَتْ المَدْقُوقُ بِبَقِيَّةِ المَدْقُوقِ؛ فَصَّ شَحْمَ الْحَنْظَلِ بِالمِقْدَارِ

٤٣- ن. نوع آخر صفة مشمشي.

٤٤- ن. العسل.

٤٥- ن. عصفور.

٤٦- ن. الحب.

٤٧- ن. يود.

٤٨- ن. فاكسر.



— بِقَدْرِ السِّمِسمِ — وَنَزَلَهُ مِنَ الْمُنْخَلِ، وَأَعَدَّهُ إِلَى الْهَآوِنِ وَأَصْلَحَهُ بِالْكَثِيرِ، أَوْ قَلَبَ فُسْتَقَّةً، وَقَطَرَهُ دُهْنَ لَوِزٍ لِكُلِّ وَزْنِ رُبْعٍ دِرْهَمٍ مِنْهُ إِذَا أُرِدَتْ أَنْ تَحِلَّ شَيْئاً مِنَ الصُّمُغِ كَالسِّنِّ وَغَيْرِهِ، فَرَضَهُمَا وَانْقَعَهُمَا الْمَحْمُودَةُ [لكي] تَذُقَّ بِالْأَصَابِعِ وَلَا تَذُقَّ [بِالْهَآوِنِ].

وَإِذَا أُرِدَتْ شَيْئاً مِنَ الْمَحْمُودَةِ، فَخُذْ سَفَرَجَلَةً أَوْ تَفَاحَةً، فَخُذْ أُيْهُمَا شَيْئاً، فَشَقَّهُمَا نِصْفَيْنِ وَأَخْلِ جَوْفَيْهِمَا مِنَ الْحَبِّ وَاجْعَلِ الْجَسْمَ وَآخِشِيهِ مَحْمُودَةً مُكَسَّرَةً وَاطْبِخِ التَّصْفَيْنِ وَاغْرِزْ فِيهِمَا عِوداً مِنْ خَطْمِي مُبَخَّرَةً، وَاطْلُهَا بِعَجِينٍ وَرُدَّهُ حَتَّى يَجِفَّ سَاعَةً وَاشْوِهَا عَلَى نَارِ حَجَرٍ هَادِيَةٍ أَوْ فِي الْفُرْنِ بِقَدَرٍ مَا يَنْخَبِزُ الْعَجِينُ وَأَخْرِجْهَا [48a] وَاتْرَكْهَا حَتَّى تَبْرُدَ، وَافْتَحْهَا، وَخُذْ مَا فِيهَا وَارْفَعُهُ لَوْقَتِ الْحَاجَةِ.

إِذَا أُرِدَتْ أَنْ تَذُقَّ الْكَثِيرَ أَوْ قِطْرَ عَلَيْهِ يَسِيرَ دُهْنُ لَوِزٍ فَإِنَّهُ يُسْرِعُ ذَقَّهَا. إِذَا أُرِدَتْ غَسْلَ يَدِكَ مِنَ الْمَيْعَةِ، أَوْ وَعَاءٍ، أَوْ ثَوْبٍ، فَاغْسِلْهُ قَبْلَ بَيْسِيرِ شَرِيحٍ أَوْ زَيْتٍ طَيِّبٍ، ثُمَّ ارْجِعْ اغْسِلْهُ بِالْمَاءِ فَإِنَّهُ يَذْهَبُ.

إِذَا أُرِدَتْ أَنْ تُقَشِّرَ حَبَّ السَّفَرَجَلِ، فُجِّلْهُ بِالْمَاءِ وَاسْتَخْرِجْ لُعَابَهُ مِنْ خِرْقَةٍ مَرَاتٍ حَتَّى لَا يَبْقَى فِيهِ مِنْ لُعَابِهِ شَيْءٌ، ثُمَّ قَشِّرْهُ يَتَقَشَّرُ سَرِيعاً. وَهَذَا مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمَفْنُونِ بِهَا فَاعْرِفْهَا.

### حَرَقُ الْعُقَارِبِ

يَنْبَغِي أَنْ يُؤْخَذَ الْعُقَرَبُ فِي شَمْسٍ<sup>٤٩</sup>، وَيُوضَعَ فِي وَعَاءٍ مِنْ نُحَاسٍ، أَوْ فَخَّارٍ مُطَيَّنَةٍ بِطِينِ الْحِكْمَةِ، وَهُوَ طِينُ الْبَوَادِقِ الَّتِي يُسَبَّكُ فِيهَا الذَّهَبُ، وَهُوَ يُتَّخَذُ مِنْ طِينِ أَسْوَانِي، وَشَعْرٍ، وَمِلْجٍ، وَدُقَّ قَحْمٍ وَسَاسٍ وَاتْرَكْهُ عَلَى آجِرَةٍ فِي تَنْوَرٍ قَدْ هَدَأَتْ نَارُهُ، وَبَيْتُهُ لَيْلَةً كَامِلَةً، وَأَخْرِجْهُ وَاتْرَكْهُ حَتَّى يَبْرُدَ، وَارْفَعُهُ لَوْقَتِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ؛ إِذَا سُحِقَ سَتَانِ، وَإِذَا سَنَةٌ [صَارَ] خِضَابٌ يُسَوِّدُ الشَّعْرَ؛ وَقِيلَ إِنَّهُ مُجَرَّبٌ، وَإِنَّهُ يُقِيمُ سَنَةً وَلَا يَنْصَلُّ بِدُهْنٍ بِهِ أَصُولُ الشَّعْرِ وَلَا يَطِيرُ<sup>٥٠</sup>.

٤٩— ن. فِي شَمْسِ الْعُقَرَبِ.

٥٠— ن وَلَا يَطِيرُ + لَاغِير

## [صفة خضاب]

تَوْخَذُ نِيلُهُ زَرَقَاءَ مَطْحُونَةً، أَرْبَعُ أَوَاقٍ شَبِّ مِصْرِي، أَرْبَعُ دَرَاهِمَ نَظَرُونَ<sup>٥١</sup>  
 أَحْمَرُ مِثْلُ الدِّمِّ، نِصْفُ أَوْقِيَّةٍ سَحْنٍ وَيُهَيَّي الزَّاجِ وَمِلْحُ الطَّعَامِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ  
 دِرْهَمَيْنِ، مِلْحُ هِنْدِي ثَلَاثَةُ دَرَاهِمَ، مَرْتَكُ ذَهَبِي ثَمَانِيَّةُ دَرَاهِمَ، كِلْسُ وَهُوَ الْجَبِرُ  
 بِغَيْرِ طِينٍ ثَمَانِيَّةُ دَرَاهِمَ، طِينُ إِبْلِيْزٍ أَسْوَدُ خَالِصٌ أَوْقِيَّتَيْنِ؛ يُدَقُّ الْجَمِيعُ دَقًّا نَاعِمًا  
 وَيُنْخَلُ وَيُعْجَنُ بِزَيْتٍ طَيِّبٍ حَتَّى يَعُودَ كَالطَّحِينَةِ [48b] وَيُجْعَلُ فِي قَارُورَةٍ  
 زُجَاجٍ، وَيُسَدُّ رَأْسُهَا جَيِّدًا، وَيُرْبَطُ بَعْدَ التَّدْبِيرَةِ رِبْطًا مُحْكَمًا لِيَلَّا تَفْسُدَ، وَادْفَنَهَا فِي  
 زَبَلٍ، أَوْ فِي شَيْءٍ حَامِيٍّ عَلَى حِصَانِ الطَّيْرِ مُدَّةَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا، لِيَلَّا وَنْهَارًا، فَإِنَّهُ  
 يَذُوبُ وَيَعُودُ مَاءً؛ وَكَثْرَةُ الْحَرَارَةِ تُفْسِدُهُ، وَقِلَّتُهَا تُفْسِدُهُ، إِلَّا مِثْلَ حِصَانِ الطَّيْرِ<sup>٥٢</sup> وَلَا  
 تَفْتَحُهَا لِيَلَّا يَتَلَفَ مَا فِيهَا، فَإِنْ غَلَبَ الشَّبُّ عَلَى النَّظَرُونَ جَاءَ أبيضٌ، وَإِنْ غَلَبَ  
 النَّظَرُونَ عَلَى الشَّبِّ، خَرَجَ أَحْمَرٌ، وَكِلَاهُمَا جَيِّدٌ؛ وَإِذَا بَقِيَ يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ يَرْجِعُ  
 مُتَيْنًا، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ [.....]<sup>٥٣</sup>

## ٢٢

فائدة:

تَأْخُذُ مِنَ الْمَغْرَةِ جُزْءٌ تُصَفِّيه مِنَ الرَّمْلِ، وَأَغْلِيهِ مَعَ عَسَلِ الْقَصَبِ حَتَّى  
 يُقَارِبَ عَقْدَهُ، وَجَقِّفُهُ، ثُمَّ دُقُّهُ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْمِدَادِ وَاجْعَلْهُ عَلَى النَّارِ وَاكْتُبْ بِهِ  
 عَلَى الْأَقْلَامِ وَنَحْوِهِمْ بِالْكِبَرِيَّتِ، فَإِنَّ الْأَقْلَامَ تَخْرُجُ مَنقُوشَةً غَايَةً.

## ٢٣

فائدة مليحة:

إِنْ أُعْجِنَ الشَّمْعُ بِكِبَرِيَّتٍ وَقَلْقُونِيَّةٍ<sup>٥٤</sup>، وَسِنْدَرُوسٍ، وَمَاءٍ وَرَدٍ وَاصْلَحَ مِنْهُ  
 شَمْعُهُ لَمْ تَطْفَأْ بِالرَّيْحِ وَلَا بِالْمَطَرِ<sup>٥٥</sup>.

٥١- النظرون: البورق [يونانية].

٥٣- جملة بحيث من المتن.

٥٢- تنور هادئ الحرارة.

٥٤- جنس شجر من فصيلة القرنيات يشبه الرمان؛ يحمل حبًا أسودًا أملس مُستديرًا في حجم الفلفل.

٥٥- بالمطر + للغريب.

## ٢٤

فائدة:

إذا أَرَدْتَ إِنَّكَ إِذَا نَفَخْتَ الشَّمْعَةَ بَعْدَ الطِّفْلِ ٥٤ تَشْعَلُ فَتَلْتَ ٥٥ فَتَيْلَتْهَا عِنْدَ قَلْبِ الشَّمْعِ بِإِسْفِيدَاجٍ.

## ٢٥

فائدة:

[أُخِذَ] لِكُلِّ رَطَلٍ مِنَ الشَّمْعِ الْأَصْفَرِ— فِي مَعْرِفَةِ قُصَارَةِ الشَّمْعِ الْأَصْفَرِ—  
بُورُقْ أَرْمَنِي، وَبُورُقْ ظَفَارِي، وَسَمَنَةٌ؛ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ خَمْسَةُ ذَرَاهِمَ، يُدَقُّ [الْجَمِيعُ]  
وَيُطْرَحُ فِي الْمَاءِ وَيُعْلَى فِيهِ الشَّمْعُ، يَتَعَصَّرُ وَيَصِيرُ أَبْيَضَ كَالْكَافُورِ.

## ٢٦

فائدة أخرى في معرفة عمل الشمع:

يُؤْخَذُ مِنْ شَحْمِ الْكَلَامِهِمَا اخْتَرَتْ، يُعْلَى ٥٧ عَلَى النَّارِ وَيُقَلَّبُ فِي مَاءٍ  
بَارِدٍ مَالِحٍ، وَيُتْرَكُ فِيهِ إِلَى بَاكِرٍ، يُعَادُ عَلَيْهِ السَّبْكُ [49a] وَيُقَلَّبُ فِي مَاءٍ غَيْرِ  
الَّذِي بَاتَ فِيهِ، وَيَكُونُ أَيْضاً مَالِحَ، ثُمَّ يُتْرَكُ إِلَى بَاكِرٍ؛ تَفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ سَبْعَ مَرَّاتٍ  
فِي سَبْعَةِ أَيَّامٍ؛ يُؤْخَذُ مِنْهُ خَمْسَةُ أَرْطَالٍ، وَرَطَلُ شَمْعٍ، وَأَوْقِيَّتَيْنِ مَصْطَكِي مُعَلَّقَةٍ  
نَقِيَّةً، وَأَوْقِيَّتَيْنِ صَمَغٍ عَرَبِيٍّ يُسَكَّبُ الْجَمِيعُ ٥٨، وَتَعْمَلُ مِنْهُمْ مَا اخْتَرَتْ مِنْ أَنْوَاعِ  
الشَّمْعِ.

## ٢٧

فائدة:

إِذَا عُجِنَ الْكَمُونُ وَالْمِلْحُ، وَجُعِلَ كَالْبَلَوِطِ، وَالْقِيَّ فِي الدَّقِيقِ لَمْ يُسَوِّسَ، وَلَمْ  
يَعْفَنَ.

## ٢٨

فائدة:

إِنْ رَدَّ إِنْسَانٌ إِحْلِيلَهُ إِلَى خَلْفٍ، وَبَالَ كَمَا تَبَوَّلَ الْجِمَالُ، ذَهَبَ عَنْهُ  
الطُّحَالُ.

## ٢٩

فائدة ماءً أَرْقَى يُوقَدُ بِهِ الْقِنْدِيلُ:

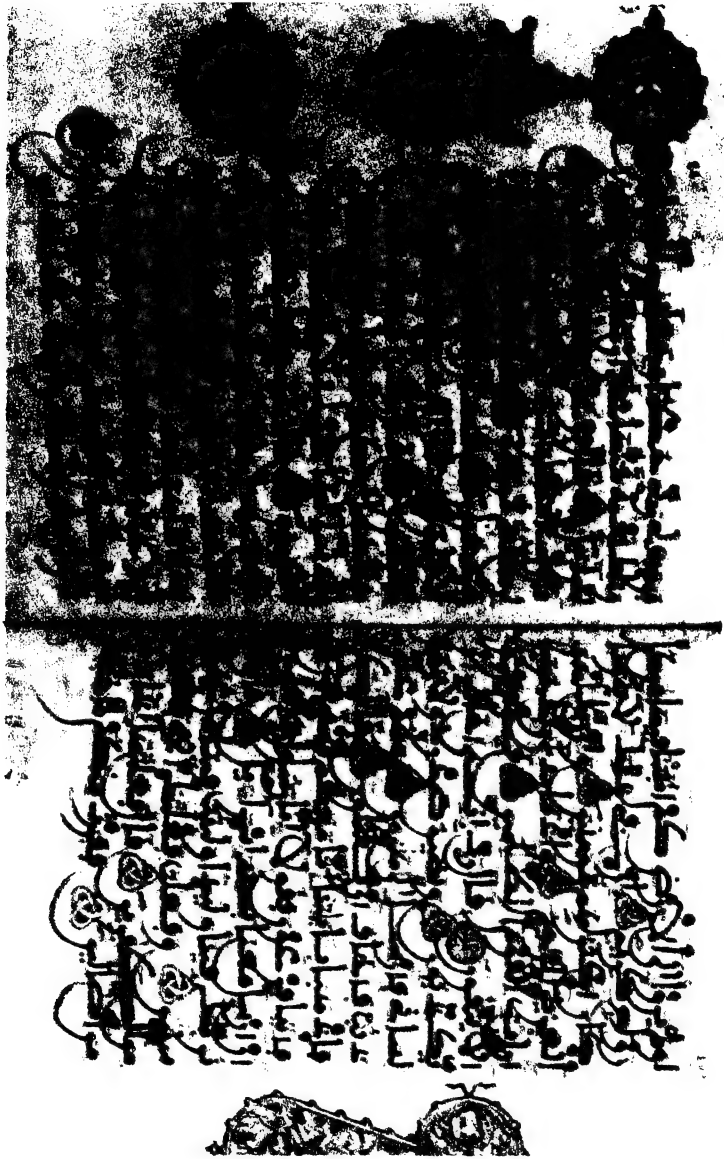
يُؤْخَذُ خَمْسَةٌ دَرَاهِمَ رَاسُخَتْ<sup>٥٩</sup>، وَدِرْهَمَيْنِ وَنِصْفِ نَوْشَادِرٍ، وَدِرْهَمٍ وَرُبْعٍ  
كَلِينٍ وَأَوْقِيَّتَيْنِ مَاءً يَجْرِي بِالْعَلَقِ.

\* \* \*

قد وقع الفراغ من نسخ هذا الكتاب في يوم الخميس ٢٣ ذي القعدة سنة  
١٣٢٦ هـ الموافق ١٧ ديسمبر سنة ١٩٠٨ م، بقلم ناسخه محمود صدقي النساخ  
بالكتابخانة الخديوية نقلاً عن نسخة مُستحضرة من مكتبة أحمد بك تيمور من أعيان  
مصر.

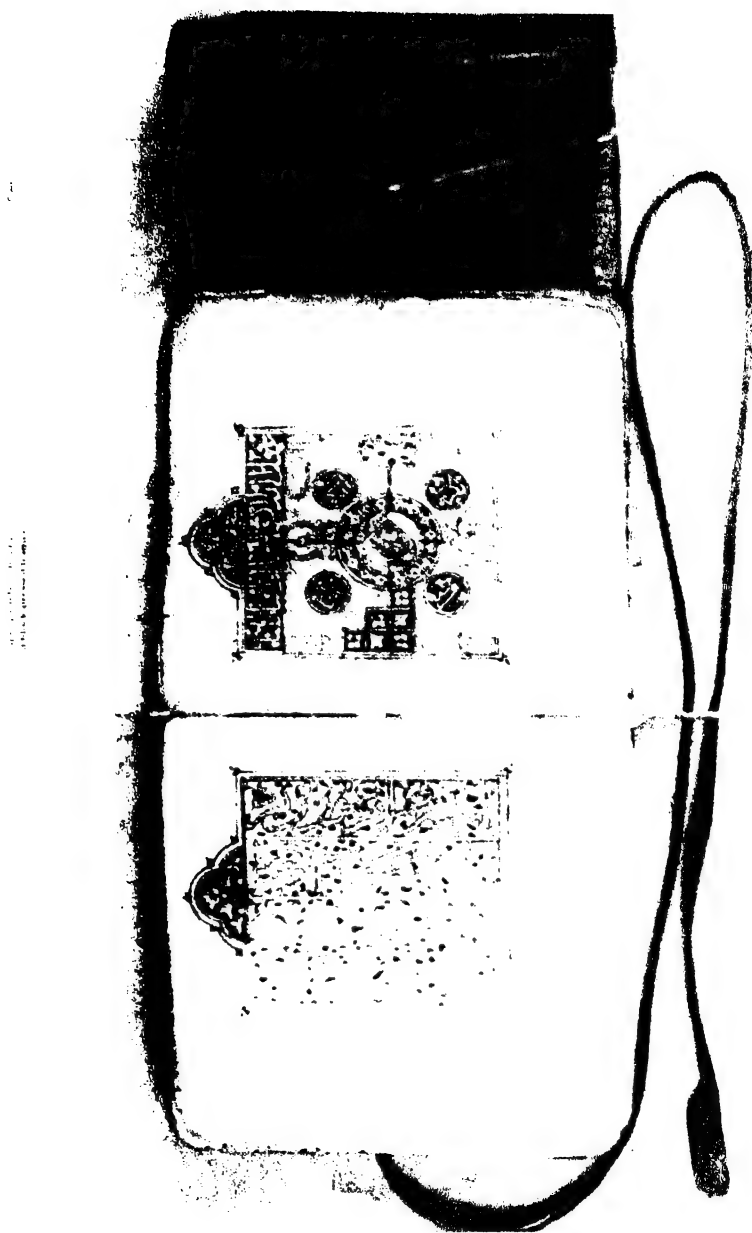
٥٩— معدن الصفر المحروق والنافون المحروق ومُزَبَّجها رُووسختج وأحسن انواعه المصرى.

٦٠— ن. يجر.



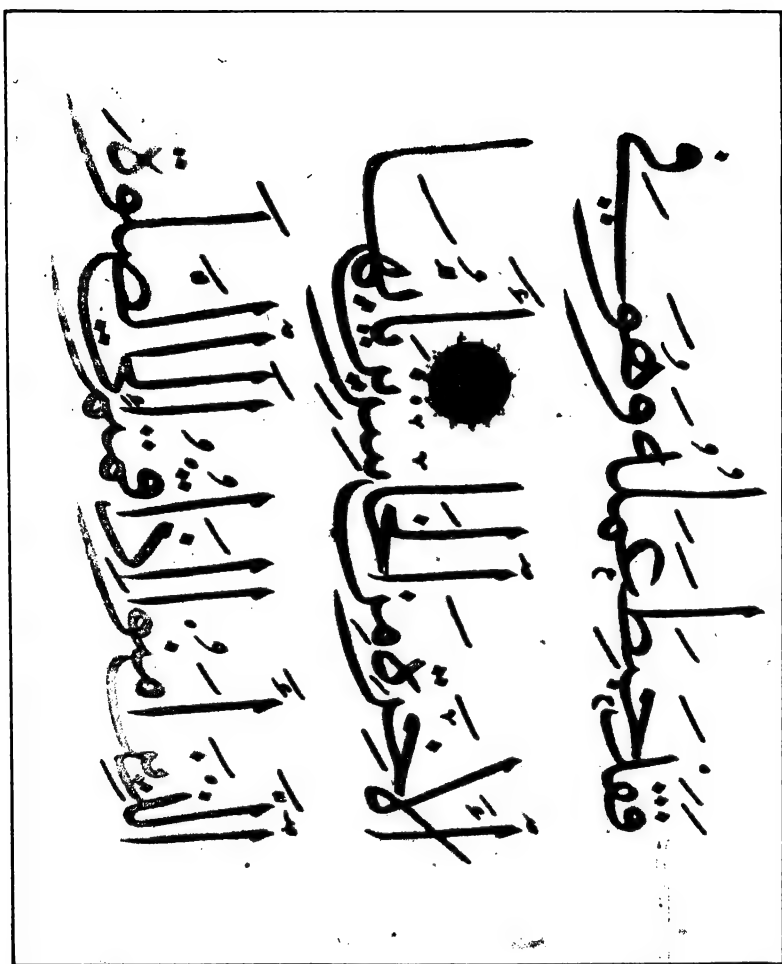
### الصورة رقم ١

نسخة من القرآن المجيد بطريقة الكتابة والتزيق المغربية، والتي تحمل رقم 1405 OX موجودة في مكتبة المتحف البريطاني.



## الصورة رقم ٢

نسخة من القرآن المجيد بطريقة كتابة وتزويق مُذهبي دمشقي، تحوي غلاف جلدي وحزام.



### الصورة رقم ٣

صفحة من نسخة للقرآن المجيد، حُرر بخط النسخ الإيراني

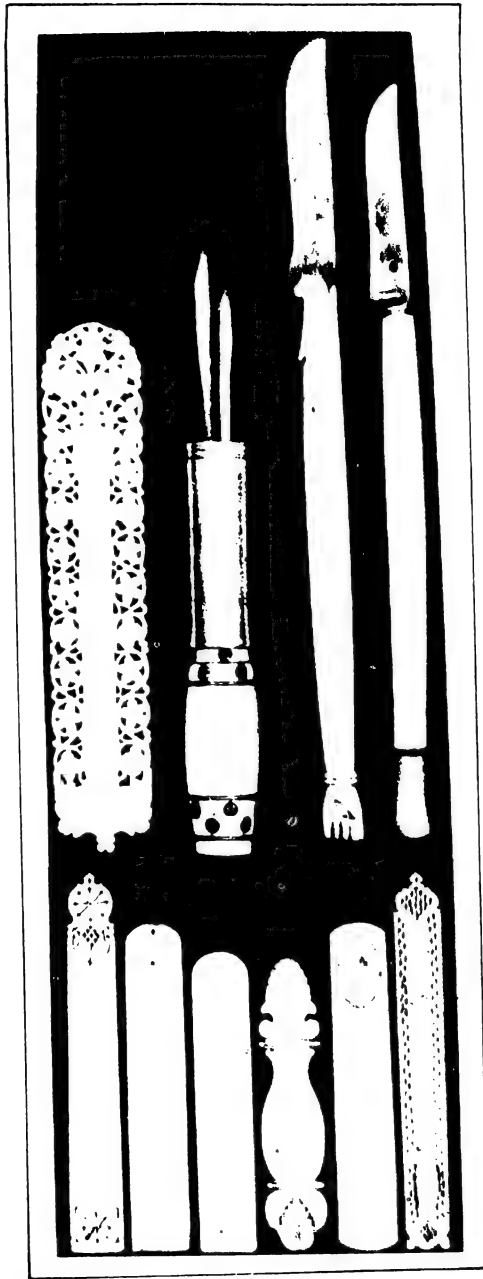






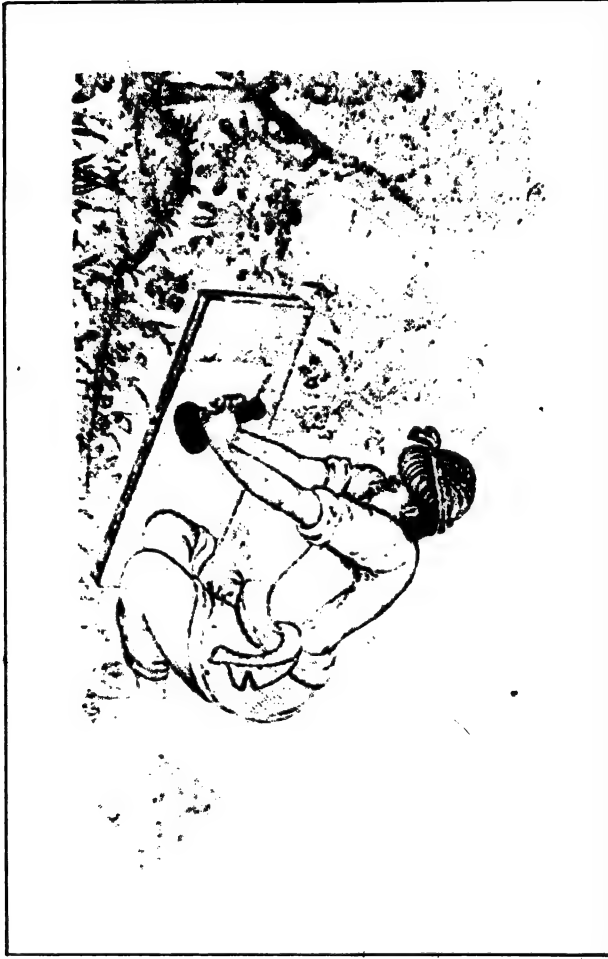
الصورة رقم ٥

جلد محرق، صنعه المجلدون المسلمون الإيرانيون



الصورة رقم ٦

آلاتٌ ومُعَدَّل للخط وأختامٌ متعددة

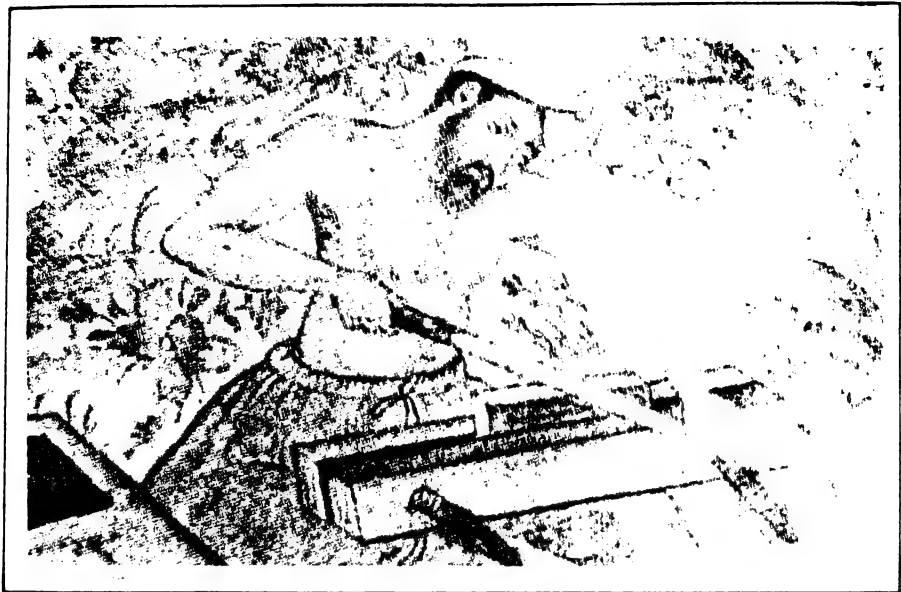


الصورة رقم ٧

فنان مسلم هندي يَختَم على الورق



الصورة رقم ٨  
صخاف ومجلد مسلم في وضع تجليد كتاب



الصورة رقم ٩  
صحاف مسلم هندي في وضع تهذيب جوانب كتاب



الصورة رقم ١٠  
مسلم هندي في وضع تركيب بعض المواد التي تستعمل في صناعة الكتب

## ١ . فهرست الايات

او اشارة من علم / ٢٦  
اجعلنى على خزائن الارض انى حفيظ عليم / ٢٦  
اقرا و ربك الاكرم الذى علم بالقلم ، علم الانسان مالم يعلم / ٢٦  
ن ، والقلم و ما يسطرون / ٢٦  
يزيد فى الخلق ما يشاء / ٢٧

## ٢ . فهرست الاحاديث والاخبار

قال الرسول (ص) . ان اول ما خلق الله عزوجل القلم ، فقال له . اجرى ، فجرى بما هو كائن الى يوم القيامة / ٢٦  
عن النبى (ص) . الخط الحسن يزيد الحق وضوحا .  
عن ابن عباس فى تفسير قوله تعالى . " او اشارة من علم ، قال . الخط الحسن / ٢٦  
قال ابن عباس فى قوله تعالى . " اجعلنى على خزائن الارض انى حفيظ عليم "  
قال . اى كاتب حاسب / ٢٦  
قال بعض البلغاء . الاقلام تبسم الكتب ، والقلم صاغ الكلام ، يفرغ ما يجمعه القلب ،  
و يصوغ مايكسبه اللب / ٢٧ .  
و جاء فى تفسير قوله تعالى . " اذيلقون اقلامهم ايهم يكفل مريم " انها عيدان  
مكتوبا على رووسها اسماءهم / ٢٦ - ٢٧ .  
قال بعضهم . بل القلم شجرة ثمرتها الالفاظ ، والفكر لؤلؤة الحكمة / ٢٧ .  
قال بعض المفسرين فى تفسير قوله تعالى . " يزيد فى الخلق ما يشاء " قال . هو الخط  
الحسن / ٢٧ .

## ٣ . الفهرست الموضوعي للمصطلحات

ابنوس / ٣١	بسياسة / ١٢٣
ابن عرس / ٨٧	البسر / ٦٦
الانترج / ٨٢	البشر / ١٠١
اتون الزجاج / ٥١	البلاطة / ٩٥
الاثل / ١٠٦	البقس / ٩٧
الاشمداالصفهاني / ٤٦	البقم / ٥٥ ، - الطرى ٥٤
اجانة / ٦٥	البَلوط / ٨١ ، - ١٣٥
الادوية / ٤١	بنادق / ٤٥
الاديم / ١٠١	البنج / ١٢٣
الارز / ٣٤ و - ٩٥	البيكار / ٨٧
الآس / ٣٤ و - الرائق ١٠٦	التبحير / ٩٧
اسمانجوبى / ٦٢	الترياق / ١١٧
اسرنج / ٥١ ، - ٥٩	التقاوى / ١٥٥
الاسفيداج / ٥٧ ، الرصاص ٥١ ، - ٥٩	توتيا / ٥٧
الأشنان / ٦٤	ثوب كردوانى / ٥٨
الاطونيل / ١٢٧	الجرجير / ٥٨
الافيون / ١١٥ . اقليميا / ٨٢	جريد النخل / ٧٧
الكليل / ١٣١	حب الاس / ٤١
الانابيب / ٢٨	حجر الحماحم / ٨٦
انبيق / ٥٥	الحراق / ١٥٣
اهليليج / ١٠٣	الحريره / ٨٩
اويكى / ٩٣	حقه / ٨٥
البارووق / ٦٢	الحلزون / ٨٣
برادة نور اسود / ٧١	حلس / ٦٣
برنية / ٧٨	حمى لبد / ٨٥

- حمرة طاووسية / ٤٧  
 الحمص / ٤٢  
 الحنظل / ٧٥  
 الحواري / ٨٥  
 الحديد / ٩٨، الذي للنقش، - الخالدي  
 ٩٨، - الصدر (صدر البارز) ٩٨،  
 الصقال ٩٨، - اللوزة ٩٨، -  
 المدورة ٩٨، - النقطة ٩٨.  
 الحبر / ٢٨، - ادهم ٥٥، - اسودناعم  
 ٤٣، - البرسان ٤٩، - درور ٤١،  
 - خمري ٤٩، - راهبي ٥٢، -  
 ريحاني ٤٩، - السماق ٥٥، -  
 طاووسى ٤٨، - عمدای ٤٤، -  
 فستقي ٤٨، - المصاحف ٤٢، -  
 الهليلج ٤٥، - وردی ٤٨، -  
 يابس ٤١، - ياقوتی ٤٩.  
 الخرنوب / ١٥٦  
 خط / ٩٤، - الجرم ٣٥، - الخفيف  
 غير المليح ٢٧، - الرقيق  
 والغليظ ٢٧، - الضعيف الضاوي  
 ٢٧، - السجلات ٣٥، - الفرق  
 ٢٨، - المحرف و المبطن ٢٧،  
 - المحرف والمستوى ٢٧، -  
 - المؤامرات ٣٥، - المنمنم ٩٤،  
 - الورق والدفاتر ٢٨.  
 الخردل / ٥٨  
 الخزف المشبع / ٦٣  
 خطمي / ١٢٨  
 خلّ ثقیف / ٧٦، - حاذق ٥٤، - خمري ٥٢،  
 - الكرم ٦٣.  
 الخميري / ٤٩  
 خولان / ٨٥، ١١٨  
 دخان الزيت / ٣٦، - السندروس ٣٦، -  
 الكبريت ٣٦، - اللادن ٣٦،  
 - الميعه ٣٦.  
 دست / ٩٨  
 الدقياسة والثلثية / ١٥٤  
 دهن اللبان / ١١٨  
 دواة / ٣١  
 راسخت / ١٣١  
 رصاص قلعي / ٧٢  
 الرقوق / ٣٦  
 الرياشي / ٢٨  
 الزاج / ٣٤، - رومي ٣٨، - قبرصى ٤٥، -  
 - - مصر  
 الزرجون / ١٢٣  
 الزرقون / ٩٣  
 زرنیخ / ٤٦، - الاصفر المريش ٦٥، -  
 البرهباني ٦٩.  
 زعفران / ٤٦  
 زنجار / ٤٦  
 زنجفر / ٤٦  
 الزنجفيل / ١١٩  
 زيت الفجل / ٧٣  
 الزير / ٦١  
 سذاب / ١٢٦  
 سرجين الدواب / ٣٥  
 سكر طبرزد / ٣٥



- سكين النحت / ٣١، - البرى ٣١، - القط ٣١  
 السقى / ٣١  
 السل السامان / ٨٩  
 سليقون / ٤٨  
 سندروس / ٣٦، - ٨٧  
 شبّ العصفور / ٨١، - يمانى ٦٦  
 الاشراس / ٩٩  
 الشفاء / ٩٥  
 الشفرة / ٥٩  
 شقائق النعمان / ٣٥  
 الشميطنون / ٨٦  
 الشيخ / ٣٣  
 شبرج / ١٢٨  
 صابون خرزه البقر / ١٢١، - دم الاخوين  
 ١٢١  
 الصبر / ١٢١، - سقطرى ١٢١، - حضرمى  
 ١٢١، - مدنى ١٢١، - وعزى  
 ١٢١.  
 صفة الدواة / ٣٧، - البرى ٢٨  
 الصفاف / ٩٧  
 صندل / ٣١  
 اصقال / ٩٨  
 الصلاة / ٦٥  
 صمغ عزيى / ٣٨  
 صوان / ٦٧  
 الطلق / ٥٧  
 طنجرة / ٤٢  
 طنجير / ٥٥  
 طين ابليز / ١٢٩، - الحكماء ٣٥، -  
 الحكمة ٥٩، - الاحمر ٦١  
 عاج / ٨٧  
 العذبة / ٣٩  
 عروق الصباغين / ٥٥  
 عصارة ورق الاس / ٤١  
 العفص / ٣٦، - البطم ٣٩، - قرض ٣٨،  
 - البلخى المصمت ٤٧.  
 العصفور / ٦٥  
 عقدة الخنصر / ٢٨  
 العلق / ١٣١  
 العلقيا / ٣٦  
 العنبر / ١١٦  
 عنعن رومى / ٣٤  
 العود البلون / ١١٧، - الصنفى ١١٧، -  
 النكى ١١٧، - النى ١١٧، - هندی ٨٧.  
 غبار الحلية / ٣٥  
 غراء السمك / ٦٥  
 الغربال / ٦٥  
 فقاعة الزجاجين / ١٥٨  
 فرن الزجاجين / ٣٥  
 الفيروزجى المشبع / ٦٣  
 قارورة زجاج / ٣٩  
 القائل / ١١٧  
 القاقيا / ٧٣  
 القرنفل / ١١٩  
 القزدير / ٦٥  
 القسط / ١١٩  
 قشرا الجوز الاخضر / ٤٦، - الرمان ٣٤.  
 القصب البعلى / ٩١، - المسقى ٩١.

## الفصوري ١١٧ .

كثيرا / ٦١  
 الكحل / ٣٩  
 الكحلجون / ٣٩  
 كركم / ٦٨  
 الكزيرة / ٥٧  
 الكلح / ٧٥  
 الكمون / ١٣٥  
 كندر / ١٥٦  
 الكهربا / ١٥٦  
 كوة / ٣٦  
 اللادن / ١٢١  
 لبد / ١٥٣  
 اللازورد البلخي / ٥٧  
 لبيرة / ٣٦  
 لحم سليمان / ٩٦  
 اللوزة / ٩٨  
 لون الباز / ٦٧، - جلناري ٦٨، - سنجي  
 ٨٢، - خلنجي ٦٧، - القرشي  
 ٦٣، - مسني ٦٦.  
 ليف انطاكي / ١٥٣، - رقي ١٥٣  
 الليقة / ٣٦، - بنفسجية ٥٩، - بيضاء  
 مليحة ٦٥، - جلنارية ٥٤، -  
 ذهبية ٥٧، - خضراء ٥٥، -  
 خلوقية ٥٤، - خلوقية ٥٨، -  
 - زنجارية ريحانية ٦١، - صفراء  
 ٥٥، - صفراء مشمشية ٥٦، -  
 فستقية ٥٥، - لازوردية ٦١، -  
 مجهرية ٥٤، - وردية ٥٩.

## قصيرة / ٨٩، - ١٥٤

القطران / ٩٢  
 القطة / ٢٨  
 قفيز / ٨٨  
 قلغة الذهب / ٣٩  
 قلقت / ٤٤  
 قلقدن قبرصي / ٥٩  
 قلونية / ١٢  
 قلم الثلث / ٣٥، - الثلثين ٣٥، - النصف  
 ٣٥، - الرياشي ٣٥، - الطومار  
 ٣٥، - خفيف الثلثين ٣٥،  
 الرياشي المضم ٣٥، - صغير  
 النصف ٣٥، - المتوسط ٢٧،  
 الاقلام الجلدة ٣٥، - الجيدة  
 واختيارها واختلاف بريها ٢٧،  
 - المحرفة ٢٧، - الريشية ٨٧،  
 الطويلة المحمودة لهاشم ٢٧،  
 - العامة ٣٥، - المستوية ٢٧،  
 - الملوك ٣١، سن القلم ٢٨،  
 شحم - ٢٩، شق - ٢٨، نواة  
 - ٢٩، تشوشة الاقلام ٨٩،  
 صناعة - ٣٥.  
 القلي / ٥١، - طوري ١٥٢  
 ققم / ٤٥  
 القنب / ٨٩  
 القني / ٤٧  
 الكازن / ٩٥  
 الكاغذ الطلحي / ٨٩  
 الكافور النازة / ١١٧، - الرياحي ١١٧،

- ماء الاسل / ٥٥ ، - الخرنوب / ٤١ ، -  
 الزيتون / ٧٨ ، - السلق / ٣٦ ، -  
 السماق / ٧٨ ، - العنصل / ٨١ ، -  
 - الفاسول / ٨١ ، - اللك / ٤٨ ، -  
 كافور / ٣٦ ، - النخالة / ٥٣ ، -  
 الوشق / ٦٥ .  
 الماشق والكلابتين / ٩٢  
 المايعة ، ميعة / ١٢٢  
 مثانة ثور / ٥٧  
 محلب / ١٢٣  
 المحمودة / ١٢٨  
 مداد تنوراني / ٣٦ ، - صيني / ٣٣ ، - عراقي  
 ، ٣٥ ، - غرابي / ٧٧ ، - فارس / ٣٥ ،  
 - فاسي / ٣٣ ، - كوفي / ٣٤ .  
 مرارة تيس / ٥٢  
 مرتك ذهبي / ١٢٩  
 مرسينيا / ٦٩  
 مرقشيثا / ٥١  
 المرهم / ٤٧  
 المروان / ٩٧  
 مسطرة الريح / ٩٧  
 المسك / ١١٥  
 مسلة / ١١٦  
 المسن / ٩٥  
 المصطكى / ١٢٢  
 المغرة / ٦٦
- المفتحة المستتمة / ٢٨  
 المقل / ٨١  
 المقل / ١٢٢  
 الملازم / ٩٥  
 مناخل الجلود / ٣٦ ، - قاروط / ٣٦ .  
 المنقاش / ٩٨  
 مهراش / ٨٤  
 الموضع الغليظ من الانبوب / ٢٨  
 الموضع الرقيق من الانبوب / ٢٨  
 نبات الانبوب / ٢٩  
 نحت الخلال / ٢٩  
 النصور / ٨٧  
 نشادر / ٥٧  
 نشاشيح / ٥١  
 النصاب / ٩٧  
 نظرون / ١٢٩  
 النقطة / ٩٨  
 نيل هندي / ٥٤  
 النيلوفر / ١١٩  
 الهاون / ٣٧  
 الهيرد / ٥٦  
 هندسه الخط / ٣٥  
 ودعة / ٧٢  
 ودك / ٧٦  
 ورق البطاين / ٩٩